

УДК 75.052

Рожнякова Светлана Алексеевна,
студентка 2 курса кафедры
«Монументально-декоративная живопись»
РГХПУ им. С.Г. Строганова, Москва, Россия.
Rozhnyakova S. A., 2nd year student of the Department
"Monumental and Decorative Painting" of the
S.G. Stroganov Academy, Moscow, Russia.

Самусенков Олег Иосифович,
доктор наук, профессор,
заведующий кафедрой физвоспитания
РГХПУ им. С. Г. Строганова. Москва, Россия.
Samusenkov Oleg Iosifovich, Doctor of Sciences, Professor,
Head of the Department of Physical Education,
Russian State University of Arts and Sciences
named after S. G. Stroganov, Moscow, Russia.

Самусенкова Елена Игоревна,
старший преподаватель кафедры физвоспитания
РГХПУ им. С. Г. Строганова. Москва, Россия.
Samusenkova Elena Igorevna,
senior lecturer of the Department of Physical Education,
Russian University of Arts and Sciences
named after S. G. Stroganov, Moscow, Russia.

Вострикова Алла Александровна,
старший преподаватель кафедры физвоспитания,
РГХПУ им. С. Г. Строганова. Москва, Россия.
Vostrikova Alla Alexandrovna,
senior lecturer of the Department of Physical Education,
Russian University of Arts and Sciences
named after S. G. Stroganov, Moscow, Russia.

**ТЕМА СПОРТА В ИСКУССТВЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА.
THE THEME OF SPORTS IN THE ART OF THE SOVIET PERIOD.**

Аннотация: статья посвящена исследованию репрезентации спорта в отечественном искусстве СССР. Советская культура выступала транслятором ценностей, сформированных в новой социально-экономической системе. Главной задачей спорта, как и искусства, была пропаганда и репрезентация нового типа человека – Советского гражданина. В данном исследовании представлена репрезентация советского спорта в различных видах искусства и культуры: живопись, скульптура, музыка и др. Анализ спортивной образности в советской культуре показывает, что спорт как культурный феномен существует в общем социокультурном пространстве и отражает сущностные и смысловые основания человеческого бытия, характерные для этого исторического периода. Спорт как элемент массовой культуры является важнейшим средством поддержания государственной власти, инструментом формирования национального единства, выражением успеха страны и героизма. В современной российской культуре спорт продолжает выполнять важную социокультурную функцию, опираясь на традиции, заложенные еще в советское время.



Abstract: The article is devoted to the study of the representation of sports in the domestic art of the the Soviet Union. Soviet culture acted as a translator of the values formed in the new socio-economic system. The main task of sport, as well as art, was to promote and represent a new type of person – a Soviet citizen. This study presents the representation of Soviet sports in various types of art and culture: painting, sculpture, music, etc. The analysis of sports imagery in Soviet culture shows that sport as a cultural phenomenon exists in the general socio-cultural space and reflects the essential and semantic foundations of human existence characteristic of this historical period. Sport as an element of mass culture is the most important means of maintaining state power, an instrument for the formation of national unity, an expression of success and heroism. In modern Russian culture, sport continues to perform an important socio-cultural function, based on traditions laid down in Soviet times.

Ключевые слова: репрезентация, спорт, искусство, художественная культура, советское время, образ, спортсмен.

Keywords: representation, sport, art, artistic culture, Soviet times, image, athlete.

В современной культурологии формируются новые методики подхода к анализу культурного опыта, складывавшегося в советский период. Советская культура представляет собой важный этап развития, охватывающий период с 1917 по 1991 г., в котором сочетаются модернизм и новые идеологии, революционность и строгая дидактика. Исследуя советскую культуру в современном гуманитарном знании, доктор культурологии Ю.Е. Архангельский указывает на «удивительное свойство советской культуры, где в ее в официально-тоталитарном пространстве рождаются гениальные достижения человеческого духа, а идеологически ангажированные элементы уживаются с высшими творческими свершениями и гениальными прозрениями».

Основная идея авторов данной статьи состоит в том, что спорт, являясь одним из видов социальной деятельности, в силу своей массовости становится инструментом для репрезентации культурных смыслов. Он накапливает, транслирует и преобразует в себе разнообразные элементы культуры: искусство, политику, моду и т. д.

Цель нашего исследования – представить репрезентацию спорта в художественной культуре советского времени.

Касательно термина «репрезентация» можно обозначить ряд особенностей этого феномена, которые заключаются в следующем: репрезентация представляет собой не только интерпретацию, но и процесс создания нового смысла; является важной составляющей процесса познания; выступает функцией носителя культурно-исторической памяти; детерминирована социально-культурными условиями. Поэтому такое целеполагание позволит наиболее емко обозначить широту контекста данного исследования.

Значимость феномена спорта в общественной жизни обуславливает широкий спектр способов его выражения. В культуре спорт обычно рассматривается как одно из средств формирования эстетического начала личности и общества. Спорт трактуется как воплощение культурных ценностей, которые находят отражение в различных видах искусства, таких как литература, живопись, скульптура и музыка.

Многими исследователями (И. М. Быховской, Н. Н. Визитеем, В. И. Столяровым) были высказаны суждения о спорте, схожие с мнением Г. Люшена: «...спорт – выражение той социально-культурной системы, в условиях которой происходит его развитие». В интерпретации Г. Люшена с понятием культуры сопряжены «духовные нормы и идеальные абстракции, которые лежат в основе поведения или являются его результатами».

На протяжении всей истории развития социума не раз создавался проект построения идеального общества, важной частью которого являлось формирование совершенного, идеального человека. Так, в начале XX в. в Советском Союзе предполагалось построение не



только нового общества с помощью контролируемого и планового изменения социального порядка, но и создание нового, гармонично развитого человека. Советский союз представлял собой новую социокультурную систему и общественно-экономическую модель, основные цели которой были связаны с мотивированным доказательством всему миру своей жизнеспособности и правомочности, а также обоснованием неизбежности своего появления как следующей за капитализмом ступени прогресса. Для достижения этой цели мобилизационного типа работала вся советская культура.

Во многом значимость темы спорта обуславливалась теми целями и задачами, которые советская власть ставила перед спортом и перед искусством. Прагматичность и политизированность составили основу отношения советского правительства к тому и другому. Основная ценность как спорта, так и искусства была обусловлена их возможностью «воздействия на население и выполнения самой дерзкой части советского проекта – формирования нового человека».

В хронологических рамках раннего советского периода тема спорта в основном представлена в таких сферах творчества, как фотография, фотомонтаж, кинематограф. Однако уже к концу 1920-х гг. спортивные темы стали привлекательными для советских художников и скульпторов. Для советских художников и скульпторов изваяния атлетов античного периода являлись идеалом, достойным подражания.

В числе самых ранних попыток обращения к спортивной теме рисунки А. Дейнеки 1925 г. «Футбол» и «Рабочий на лыжах». От несколько «неуклюжих» фигур изображенных атлетов веет бодростью и сдержанной силой. Картины символизируют процесс приобщения трудящихся к массовым видам спорта и одновременно отражают тот исторический период, когда среди советских спортсменов появляются первые мастера спорта. Молодое поколение, которое сможет отстоять честь страны посредством спортивных побед на международных соревнованиях, показано в картине 1925 г. А. Дейнеки «Боксер Градополов». А. А. Дейнека стал одним из первых, кто вдохновился спортом и активно обращался к спортивной тематике. Свою известность в истории отечественного изобразительного искусства он получил благодаря многочисленным живописным и графическим произведениям, фрескам и росписям, мозаикам и скульптурам.

При создании своих работ художник всегда обращался к чисто графическому пониманию формы. Все его произведения характеризуются динамичностью, а их композиция строится на точно выверенном линейном ритме, обретающем в лучших работах знаково-плакатную и одновременно монументальную лаконичность. Большая часть работ А. А. Дейнеки стала продуктом вдохновения идеями новой жизни, в первую очередь, ее индустриальными и спортивными компонентами; с точки зрения стилистики его произведения тяготеют к немецкому экспрессионизму. Со временем спортивная тематика в работах художника обрела аллегорическое звучание. А. А. Дейнека пишет: «Для художника спорт – неисчерпаемый источник тем, поскольку он демократичен и популярен. Спорт вмещает в себя все оттенки ощущения. Он лиричен, он мажорен. В нем много оптимизма. В нем начало героического...».

Для создания позитивного образа молодых строителей новой жизни, воплотивших в себе черты проекта идеального общества, начиная с 1919 года в массовых праздниках, спортивных парадах и выступлениях спортсменов на Красной площади максимально использовалась тема спорта как праздника. Демонстрации движения, энергия и энтузиазм участников парадов, готовность спортсменов "к труду и обороне" подчеркивали успехи советских граждан, радость жизни и олицетворяли рациональный порядок процесса



построения нового общества. Следует отметить, что комплексы ГТО были очень популярны среди советских людей с момента их создания в 1931 году и до послевоенного периода.

Визуальные изображения парадов мы находим как на картинах 1935 г. А. Самохвалова «На стадионе», «Советская физкультура», «С. М. Киров принимает парад физкультурников», С. Лучишкина 1936 г. «Парад на стадионе «Динамо», так и в кинофильме Г. Александра «Цирк».

Отличительная особенность образов спортсменов в фильмах 30-50-х гг. – эмоциональная и физическая подтянутость, «идеологическая умытость», а также незыблемая вера в светлое будущее и приверженность ценностям коллективизма и товарищества. «Эти ценности строителя новой жизни, в иерархии которых был заложен приоритет коллективного над индивидуальным, на фоне усиленной яркости и веселости жизни, изображенной на экране по знаменитой формуле Сталина «жить стало лучше, жить стало веселее», формировали своеобразный эталон советского человека» в общественном сознании.

В это же время появляются изображения спортсменов с обнаженной натурой – это картины А. Д. Браиловского «Физкультурница после плавания», С. Д. Лебедевой «Серафим Знаменский», А. Н. Самохвалова «Бег», «Пловчиха», «Дискобол», занявшие свою нишу в истории репрезентации спорта.

Известны и более лиричные художественные произведения, такие как «Пейзаж с красным деревом» Л. Т. Чупятова, «Стрелки из лука» А. Ф. Пахомова, «Лыжники» С. А. Лучишкина.

В первые годы после окончания Великой Отечественной войны происходит возрождение спортивной темы в советской художественной культуре, которое усиливается в период 1950-1960-х гг. В 1956 г. ленинградский художник Б. Н. Ермолаев создает автолитографию под названием «Стадион», имеющую много общего с телерепортажем о футбольном матче.

В 1960-е гг. среди художников наиболее популярной становится проблематика личности спортсмена. В данном контексте в качестве классической работы можно назвать произведение Д. Д. Жилинского «Гимнасты СССР» – картина-портрет, где наблюдается специфичная индивидуальная настройка мысли, чувства и воли, заметная в выражении лиц героев и выразительности жестов. В ней ощущаются ясность и четкость композиции, а также чистота цвета и острота ракурсов. Главными героями являются многократные олимпийские чемпионы Полина Астахова, Борис Шахлин и Юрий Титов. Работу отличает повышенный интерес к выражению индивидуальности каждого персонажа картины.

В это же время все большее распространение получают пародийные мотивы, в первую очередь в кругу представителей «альтернативного» искусства. Примерами тому служат картины «Регбисты» художника В. С. Видермана, работающего в духе абстрактного символизма, и «Игра в мяч» В. В. Гаврильчика, творчество которого принято воспринимать как оппозицию официальной культуре.

Скульптурные работы М. Г. Манизера «Штангист», «Физкультурница», П. В. Митковицера «Дискометатель», С. Л. Степаняна «Девушка с мячом», Г. С. Кранца «Игра в мяч» являются яркими примерами общей тенденции репрезентации спорта в советской городской культуре. Скульптуры устанавливались в общественных местах – в парках, на стадионах, на привокзальных площадях, на станциях метрополитена, на территории санаториев, украшали фасады городских зданий. Советские скульпторы стали подлинными наследниками великих мастеров классиков, изображавших древнегреческих атлетов.

Будучи, бесспорно, многоликим явлением, спорт нашел отражение и в музыкальной сфере. Уместно вспомнить первый балет советского композитора Д. Д. Шостаковича «Золотой век», задуманный им как своеобразное плакатное ревю. В основе либретто лежит столкновение



двух футбольных команд – советской и фашистской. Их встреча состоялась в некоей капиталистической стране на индустриальной выставке, которая назвалась «Золотой век». Следует отдельно отметить, что в первоначальном варианте балет носил имя «Динамиада» – от названия команды «Динамо». В динамике спорта происходила смена картин «с одной стороны счастливой юности социализма, с другой – эффектно разлагающегося в кафешантанах капиталистического мира».

Олицетворением советской делегации служил образ Комсомолки, а, в свою очередь, отражением соблазнов буржуазного образа жизни выступала Обольстительная Дива. Сам автор так высказывался по поводу задач, которые он ставил перед собой: «Сопоставление двух культур являлось моей главной задачей при сочинении "Золотого века". Эта задача выполнялась так: западноевропейские танцы носят характер нездоровой эротики, что столь характерно для современной буржуазной культуры, советские же танцы я считал необходимым насытить элементами здоровой физкультуры и спорта. Иначе я не мыслю развитие советского танца».

В контексте репрезентации спорта в художественной культуре нельзя не упомянуть творчество известного советского и российского композитора А. Н. Пахмутовой, работающей в разных жанрах. Так, она является автором ряда произведений, написанных для симфонического оркестра, сочинений кантатно-ораториального жанра, ее музыка была взята за основу балета «Озаренность», который был поставлен в Государственном академическом большом театре. Кроме того, А. Н. Пахмутовой принадлежат музыкальные композиции, специально созданные для двух десятков кинофильмов. Среди них выделяются и киноленты, посвященные спорту: «Баллада о спорте», «О спорт, ты – мир!» и др. Более того, можно отметить, что спортивная тематика и в песенном творчестве А. Н. Пахмутовой занимает немаловажное место: здесь – «До свиданья, Москва!» (финальная песня Олимпиады-80), «Орлята учатся летать», «Герои спорта», «Трус не играет в хоккей», «Команда молодости нашей». Большая часть этих песен была написана в соавторстве с советским поэтом-песенником Н. Н. Добронравовым:

Мы верим твердо в героев спорта.
Нам победа, как воздух, нужна...
Мы хотим всем рекордам
Наши звонкие дать имена!

Слова песни отчетливо демонстрируют тот положительный образ спорта, который создавался в общественном сознании современников и нацеленно работал на воспроизводство спорта как одного из социальных институтов общества. Как отмечает М. А. Богданова, важной опорой для основания институциональной идеологии спорта в обществе массовой культуры является успех как главная ценность человека, которая должна достигаться любой ценой, в том числе ценой собственного здоровья и жизни. «Спорт преподносится исключительно как важнейшее средство обеспечения и развития культурности, поддержания национального авторитета, инструмент формирования народного единства, способ проявления личного героизма».

Заключение

Таким образом, в советской культуре спорту и физической подготовке отводилась значительная роль. Спорт стал важной составляющей массовой культуры советского общества, а спортивные сюжеты, представленные в творчестве разных жанров и видах искусства, часто носят ярко выраженный идеологический характер. Проведенный анализ репрезентации спорта в таких видах искусства, как скульптура, живопись, музыка, позволяет сделать вывод о том, что спорт на протяжении всего советского времени вдохновлял творцов к созданию и увековечиванию спортивных образов в культуре.



Список источников:

1. Архангельский Ю. Е. Методологические основы изучения советской культуры в современном гуманитарном знании // Общество: философия, история, культура. 2017. № 9. С. 75-77.
2. Богданова М. А. Антропологическая экспертиза современного состояния женского профессионального спорта // Вестник СПбГУ. Философия и конфликтология. 2018. Т 34. Вып. № 1. С. 69-78.
3. Бурлина Е. Я. «Атлантида советского искусства»: классика и постнеклассика // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2018. № 2 (59). С. 7-13.
4. Быховская И. М. Спорт: культурологические векторы анализа феномена // Культурологический журнал. 2011. № 1 (3).
5. Выдрин В. М. Физическая культура – вид культуры личности и общества (Опыт историко-методологического анализа проблем). Санкт-Петербург: СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта, 2004.
6. Лигостаева Н. Д. ГТО: Прошлое и настоящее / Н. Д. Лигостаева, И. В. Соловьева // Спорт и здоровье. Новые подходы и перспективы: материалы III Всероссийской научной интернет-конференции с международным участием. 2014. 11. Лигостаева Н. Д. Спорт как репрезентация культурных смыслов / Н. Д. Лигостаева, А. В. Матвеева // Устойчивое развитие науки и образования. 2017. № 8 (12). С. 92-100.
7. Сальникова Е. В. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты. Москва: ЛКИ, 2008.

