

Занялова Алиса Викторовна, магистрант,
ФГБОУ ВО «ЛГАКИ имени М. Матусовского»,
г. Луганск

ПРИМЕНЕНИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ В ШКОЛАХ ИСКУССТВ ДОНБАССА

Аннотация: В статье рассматривается влияние народного фольклора: игрish, песен, музыкальных сказок и обрядовых элементов, которые используются на занятиях по хореографии в учреждениях дополнительного образования Донбасса на развитие физических и танцевальных способностей обучающихся.

Ключевые слова: фольклор, хореография, народные танцы.

Изучение народного фольклора, танцевальных особенностей исполнения движений жителей Донбасса помогают глубже узнать всю сущность быта людей, их жизнь через движения русского танца. Каждое движение в танце символизирует представление людей о мире, о его сущности, действиях, которые народ выполнял на праздниках, обрядах, во время работы по дому и в быту, труд в поле, так же отображается национальный характер, взаимоотношение между людьми, поведение жителей, то есть все то, чем занимались в жизни.

Отметим, что с помощью танца на протяжении всего развития общества передавались традиции семьи и рода, происходило воспитание подрастающего поколения, осуществлялись эстетические и моральные функции.

Стоит подчеркнуть, что благодаря русскому народному танцу и национальной музыке дети развивают в себе эмоциональную отзывчивость, появляется национальный характер, любовь к Родине, обучающие раскрывают мировоззрение на большое количество национальностей, живущих в России, их традиции и обычаи, на разнообразие национальных костюмов. Он является одним из средств, воспитания национального духа у молодежи. Недаром Белинский говорил: «У нас есть своя национальная жизнь – глубокая, могучая, оригинальная» [2, с. 21].

Вся история русского народа, быт, национальность, сфера деятельности, географическое расположение поспособствовало на развитию народной культуры и в том числе русского танца. Совершая обряды и веселясь на праздниках, народ ставил перед собой целью задобрить богов и духов и умиловить природу для того, чтобы год был плодородным, добыча легко ловилась на охоте, не было воин. Обрядовые церемонии обычно включали в себя хороводы («Хороводная игра»), заклинания, игрishные пляски («Барыня»), игру на музыкальных инструментах и пение. Вследствие того, что в давние времена народ занимался охотой, танцы содержали движения, копировавшие движения и повадки зверей и птиц, также люди занимались земледелием, в танцах были широко распространены игровые действия, которые демонстрировали трудовые процессы славян. Их характер и содержание зависели от земледельческого быта народа. Многие танцы, игрishа были приурочены к календарным праздникам.

Стоит отметить, что перед занятиями хореографией преподаватель глубоко продумывает материал, заранее подготавливает его, чтобы доступно донести до обучающихся. Для того, чтобы дети качественно усвоили информацию, его необходимо доступным для них образом его изложить. В зависимости от возраста участников подбираются танцевальные движения, которые соответствуют программе и техническому уровню детей, также подбирается материал, который в дальнейшем будет использоваться для хореографической постановки. Русский фольклорный танец знакомит подрастающее поколение с традиционными



элементами народной культуры, таким образом воспитывается любовь и уважение к родному краю, к культуре народа. Ведь именно танцевальная культура позволила народу разнообразить свою жизнь и быт.

На протяжении жизни люди, веруя в богов, духов и обожествляя такие явления, как земля, рыба, небо, вода, птицы, небесные светила, деревья, животные – стали создавать танцы, посвященные этим обожествленным существам. Танец раскрывает внутренний мир человека, передает эмоционально-эстетическую оценку бытия средствами выразительных движений человеческого тела [3, с. 67].

На занятиях с детьми начальных классов в школах искусств по народно-сценическому танцу применяется игровой метод работы, при этом практикуются детские песенки, разнообразные скороговорки и считалки, музыкальные сказки, которые содержат в себе элементы фольклора. Именно игра в доступной и простой форме позволяет донести учебный материал учащимся младших классов. В игровой форме на уроке по народно-сценическому танцу дети могут раскрыть свои творческие способности, раскрепоститься и развить эмоциональную отзывчивость. Материал, основанный на игровой основе, позволяет сделать занятия разнообразными и интересными для детей младшего школьного возраста. Игры в танце способствуют тренировке координации движений, развитию мышц тела ребенка, формируются исполнительские навыки движений, помогают раскрепоститься и развить фантазию, а также укрепляется детское здоровье.

Обучающиеся во время игры учатся создавать танцевальный образ, который соответствует игре, дети учатся проявлять изобретательности выразительность в движениях. На занятиях в хореографии в игровой форме, отображаются процессы жизнедеятельности древних славян – охота, рыбалка, промыслы, бытовые сценки и многое другое приобретают навыки танцевальной выразительности, раскрывают представление о жизни народа и развивают чувство самостоятельности. Например, игра «Удочка».

На занятиях по хореографии дети могут использовать движения русского танца в танцевальных играх, а также использовать заклички, направленных на развитие у детей ориентации в пространстве, силы и ловкости. Например, «Молечина-Колечина», «Дуга», «Репа», «Ручеек» [4]. Так, в танцевальной игре «Дударь» обучающиеся младших классов овладевают изучаемыми движениями и элементами, при этом развивается их внимание, умение подчиняться приказу, способность брать под контроль свои движения и согласовывать их с музыкой, также развивается координация движений, дети охотно выполняют команды главного персонажа игры «воеводы».

Отметим, что в старинных русских играх, которые используются на занятиях по хореографии в школах искусств Донбасса, вводятся танцевальные элементы, детям дается возможность выполнить определенные действия, изобразить животных и их повадки, создать свой индивидуальный и неповторимый образ. Эти все действия развивают не только фантазию у обучающихся, но и способствуют формированию танцевальных исполнительских навыков, манеры исполнения танцевальных элементов, одновременно с этим вырабатывается сплоченность в коллективе.

Отметим, на занятиях можно использовать такие хороводные игры, как: «Лунек», «Воробей», «Как возьму я козла, да за рожечки», «Селезень», «Заинька» и др. В данных хороводах основной целью играющих становится, создание приближенной имитации движений к оригиналу, повадок животных и птиц, сочинение движений, схожих с манерой поведением людей разного возраста (ребенок, взрослый, старик), разного пола, эмоционального состояния, характера.



Танцевальный фольклор – коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания [1, с. 60]. Особое место в обучении занимает изучение танцевального фольклора своего родного края – Донбасса.

Обучающимся средних и старших классов в школах искусств Донбасса дается учебный материал более углубленного вида. Движения и характер их исполнения усложняются, темп и ритм ускоряются, замысел танцевальных композиций становится более углубленным и интересным. Дети средних и старших классов на базе изученных движений и элементов фольклора русского народа осознают значимость этих элементов и с особым интересом исполняют творческое задание. Детям предоставляется материал с более сложным техническим исполнением и заданием.

Подчеркнем, что в школах искусств Донбасса на занятиях по народно-сценическому танцу преподаватель, планируя учебный материал, опирается на обычаи и традиции народа, их быт и вид деятельности. Обучающиеся изучают народные танцы, опираясь на фольклор Донбасса.

Итак, на занятиях по народно-сценическому танцу обучающиеся, овладев фольклорным песенно-танцевальным материалом, получают знания о народных традициях и могут их воплотить в современной жизни. Русский танцевальный фольклор в репертуаре коллектива позволяет сделать его более разнообразным, интересным и содержательным. В народных танцах раскрыты эстетические и нравственные идеалы народа: мировоззрение, любовь и преданность к своей родной земле, понятие нравственности и морали, отношение к женщинам и к детям.

С помощью обрядовых и игровых элементов, дети разучивают движения русского танца, учатся применять разнообразные образы на занятиях, что способствует их эмоциональному и творческому развитию, становлению их духовности, художественных интересов, общего развития личности.

Список литературы:

1. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский – Москва: Искусство, 1964. – 368 с.
3. Мурашко М. П. Классификация русского танца / М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ – 2012. – 553 с., илл., ноты.
4. Тимофеев П. Т. Протекших дней очарованье... / П. Т. Тимофеев. – Донецк: Донбасс, 2008. – 220 с.

