

Кривокурс Оксана Александровна, студент,  
Севастопольский государственный университет,  
г. Севастополь

## СОДЕРЖАНИЕ И СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Аннотация:** в статье рассмотрены различные определения понятия «творческие способности» с точек зрения ученых и их подхода к творческой деятельности, описаны компоненты и структура творческих способностей.

**Ключевые слова:** творческие способности, развитие, творчество, креативность, творческая деятельность.

В современных условиях творческая личность является востребованной обществом на всех ступенях ее развития, так как творческий человек способен незамедлительно реагировать на происходящие изменения, ставить и реализовывать цели, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их решения. Человек должен активизировать свой творческий потенциал, для того чтобы было проще выжить в ситуации постоянных изменений и адекватно на них реагировать.

Понятие «творчество» имеет разные трактовки. Творчество – это деятельность, направленная на создание некоторого нового объекта или нового качества объекта (результат творчества), которое ранее не существовало. В зависимости от принадлежности результата различным сферам человеческой деятельности творчество может быть техническим, политическим, научным, художественным, спортивным и т. п.

Творчество – является результатом, средством и элементом структуры познания. Творчество возможно при наличии свободы, внутренних и внешних условий для развития потенциальных творческих способностей.

В рамках реализации президентской программы «Одаренные дети» была разработана научная концепция одаренности на государственном уровне. К работе была привлечена большая группа авторитетных ученых. Таких как: А. М. Матюшкин, Е. Л. Яковлева, Е. И. Щербланова, Н. Б. Шумакова, В. С. Юркевич, Е. С. Белова, Г. Д. Чистякова, В. И. Панов, Д. Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский, В. Н. Друинин, Н. С. Лейтес, А. А. Мелик-Пашаев, М. А. Холодная, В. Д. Шадриков. Концепция, которая была ими создана, носит название «Рабочая концепция одаренности» [3].

Существуют показатели творчества, которые характеризуют отношения, интересы, способности детей:

- Развитое творческое воображение, на базе которого преобразуется прошлый опыт.
- Захваченность, увлеченность деятельностью – это качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческой цели.
- Искренность, правдивость, непосредственность переживания.
- Специальные способности, позволяющие успешно решать творческие задания.
- Изменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами; этот показатель, по существу, характеризует направленность воображения, подчинение его творческой задаче (непременное условие работы продуктивного воображения).
- Возникновение потребности в творчестве.

Данные показатели необходимо учитывать при работе с детьми. Проявляются они на всех этапах творческого процесса: зарождения идеи, её развитие и реализации, анализа и



восприятия конечного результата. Многие из них проявляются на этапе приобретения различных впечатлений, эмоционально-интеллектуального опыта для основы творческой идеи. Необходимо на данном этапе не потушить инициативу ребёнка, когда он хочет рассказать о том, что удивило, так как без самостоятельности невозможна творческая личность [4].

Таким образом, среди компонентов творческих способностей выделяют:

- гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей;
- быстроту как способность высказывать максимальное количество идей;
- законченность как способность к усовершенствованию продукта деятельности;
- оригинальность как способность высказывать нестандартные идеи.

Креативность нельзя рассматривать только как одну из категорий, относящихся к искусству. Она может проявляться, как отдельная сторона человеческой деятельности, но и как творчество в целом, являющееся особым подходом к своей деятельности, поэтому ее рассматривают зачастую как решение проблем, связанных с нестандартными профессиональными ситуациями. Однако творчество качественно отличается от понятия «искусство», потому что под термином «творчество» следует понимать стремление творить, не зависимо от эмоционального или профессионального подтекста. Творчество как категория педагогической деятельности – это процесс, формирующий компетенции, которые берут свое начало в соединении духовно-нравственного воспитания и создание моральных ценностей, что делает восприятие прошлого опыта и события формированием профессиональной компетентности будущего специалиста.

Д.Б. Богоявленская и В.А. Петровский при изучении теории творчества определили, что в основе творческой деятельности лежит дезадаптация личности, которая вызвана ограниченным уровнем знаний, выражается в стремлении к развитию, совершенствованию, разрешению трудных ситуаций и проблем, а так же изучению новых направлений своей деятельности [4].

Творческую деятельность многие рассматривают как особый рычаг, который направляет развитие личности на изучение и создание новых объектов материального мира, форм культуры, изучению и воплощению новых идей. Творчество движется в тандеме с заинтересованностью личности в изучении нового, искреннем интересам человека к новшествам и инновациям и стремлению их воплощать в жизнь.

Разные учёные понятие «способность» трактуют по-разному. С.Л. Рубинштейн, выводил определение способностей как сложное психологическое образование, которое зафиксировано в личности человека. С.Л. Рубинштейн сформулировал основное правило развития способностей человека. «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, которые открывает реализация наличных возможностей» [4].

К.К. Платонов и Б.М. Теплов, рассматривая понятие «способность», утверждают, что она является уникальным качеством любой личности, которая помогает ей овладеть определенной деятельностью. Каждая личность уникальна и имеет свой набор способностей, помогающих ей в том или ином виде творчества, нельзя сказать о том, что есть какой-то конкретный набор способностей, которые больше влияют на творческое становление личности.

Среди факторов развития способностей Б.М. Теплов выделял темперамент, мотивацию к деятельности и самооценку личности.

Таким образом, говоря о сущности творческих способностей, мы можем утверждать, что они являются неотъемлемой частью каждой личности, однако, их проявление зависит от внешних условий и внутренней мотивации личности, а также они не могут развиваться вне деятельности, связанной с творческим процессом [1].



В начале XX в. З. Фрейд создал свою психоаналитическую теорию, которая рассматривала творчество как высвобождение внутренней энергии личности, направленной на процесс созидания нечто нового. Учёный в своей теории обозначил процесс сублимации, когда человек реализует свою личность в творческом процессе через выражение своих внутренних истинных стремлений и переживаний. По мнению З. Фрейда, творческие способности включены в структуру индивидуальных врождённых качеств, а подсознание рассматривалось, как основной источник рождения творческого потенциала человека.

З. Фрейд утверждал, что творчество также является деятельностью, которая перенаправляет избыточную внутреннюю энергию человека на социально приемлемые цели, что способствует снятию напряжения, порождаемое дисгармонией внутренних процессов личности [1].

По К. Юнгу творческая деятельность и креативность – это процессы, в котором личность может пройти путь самореализации, добиться тех целей, который человек поставил перед собой [1].

Так, И.А. Малахова в структуру творческих способностей включает пять компонентов: мышление, показатели мыслительной деятельности, воображение, творческое самочувствие, инициатива [6].

В структуру творческих способностей обучающихся, с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, на наш взгляд, входит:

1) когнитивный компонент, в составе которого находится уровень развития дивергентного мышления (беглость, гибкость, оригинальность, точность);

2) мотивационный компонент, под которым мы понимаем степень заинтересованности обучающихся во включении в обучение, подразумевающую самореализацию творческих способностей;

3) деятельностный компонент, под которым мы понимаем характер решения нестандартных задач, которые способствуют выходу за рамки обычных и повседневных ситуаций.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что творческие способности это знания, умения и навыки, которые влияют на развитие творческой личности, способствуют нахождению нестандартных способов решению поставленных задач.

*Список литературы:*

1. Беседин И.О. Сущность понятий "творчество", "творческие способности", "креативность" в контексте развития творческих способностей студентов педагогического вуза / И.О. Беседин // сборник статей VII Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск: Издательство: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2024. – С. 115-120.

2. Кашапов, М.М. Формирование профессионального творческого мышления: учебное пособие для вузов / М.М. Кашапов, А.С. Кашапов. – Москва: Юрайт. 2020. – 124 с.

3. Мухина, М. А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М. А. Мухина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 19 (205). – С. 411-413.

4. Петрова, Т.А. Сущность понятия «творческие способности»/ Т.А. Петрова, Л.В. Николаева // Материалы XIV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум», Якутск, 2020. – 5 с.

5. "Понятие творческих способностей" в психолого-педагогической литературе / К.В. Макарова. – Москва: Инфоурок, 2020. – 6 с. Режим доступа: <https://infourok.ru/ponyatie-tvorcheskih-sposobnostej-v-psihologo-pedagogicheskoy-literature-4080280.html>

6. Шамина Т.С. Сущность и структура понятия "творческие способности": системно-содержательный анализ / Т.С. Шамина //Журнал «Аллея науки». – Курск, 2021. – С. 962-966.

