

Омельченко Елена Александровна, студентка,  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия),  
Санкт-Петербург

## ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МОСКОВСКОЙ РОСПИСИ

**Аннотация:** В статье описаны художественно-стилистические особенности московской росписи (московское письмо) с целью выявления характерных черт данного вида традиционно-прикладного искусства. Автор изучает историю возникновения и развития московского письма, его стилистическое, композиционное и колористическое своеобразие, а также технологические особенности.

**Ключевые слова:** декоративная роспись, роспись по металлу, московская роспись, московское письмо, декоративно-прикладное искусство.

Одним из самых распространенных видов традиционного-прикладного искусства является художественная роспись. В России существует более 200 видов декоративной росписи. Одним из них является московская роспись по металлу и папье-маше.

Данный вид декоративно-прикладного искусства зародился в Москве примерно в то же время, что и русские художественные лаки в Подмосковье. Изначально эти два вида промыслов имели общие технологические особенности создания изделий, однако со временем роспись московских мануфактур приобрела свои уникальные художественно-стилистические особенности. «Иногда владельцы таких небольших мануфактур принадлежали даже к одной семье, например, купцы-предприниматели Вишняковы. К 1840 г. в Москве действовали несколько предприятий, выпускавших разнообразные изделия из металла и папье-маше: небольшие подносы, коробочки, шкатулки, табакерки, очечники, игольницы и т.п.» [1, стр.3]. Однако в начале XX века в связи с политическими и социальными изменениями в мире в Москве остановилось производство расписных изделий.

В декоративном оформлении изделий с московской росписью (рис. 1) прослеживается воздействие традиций дальневосточных мастеров лаковой росписи, искусство уральских художников и особенности петербургской росписи. Как и в Жостово, чаще всего расписывали подносы и изделия из папье-маше.



Рисунок 1. Московское письмо

(URL: <https://i.pinimg.com/736x/9e/10/ce/9e10ce6efd55f8e957fdbfc0432fa321.jpg>)



Характерной особенностью данной росписи является выбор небольших форм подносов, что влияет на композицию – роспись выглядит компактно и миниатюрно. Художники дополняют цветочные мотивы архитектурными формами, элементами рококо и модерна. Изображение более реалистичное, чем в других видах росписи. В отличие от жостовской росписи здесь нет резких контрастов, четких границ света и тени. Письмо очень мягкое, с плавными переходами цвета. Элементы росписи гармонично связываются с фоном.

Московские художники для своих композиций использовали не только цветы, но и птиц, насекомых, фрукты, ягоды. Часто на лепестках и листьях можно увидеть капельки росы. Иногда встречаются элементы пейзажа.

Чаще всего композиции произведений московской росписи асимметричны (рис. 2).



Рисунок 2. Асимметричная композиция московского письма  
(URL: <https://i.pining.com/originals/1a/8d/18/1a8d18704cb0da6961b43bbcb7259194.jpg>)

Московские художники создают сложные многоцветные фоны для росписи. Для этого они используют различные материалы и техники, благодаря чему фон может служить самостоятельным элементом декора. Московские мастера использовали технику имитации камня и черепахового панциря. Кроме того, они декорировали фон цветными брызгами, разводами, металлизированными порошками и поталью. Цветовая гамма самой композиции обуславливалась идеей произведения и его настроением.

Художники писали по сырому подмалевку, что позволяло выполнять роспись в один этап, без просушки слоев. Другой техникой росписи было многослойное письмо, когда художники писали работы поэтапно, покрывая каждый новый слой лаком и давая ему просохнуть. При завершении работы мастера дополняли композицию привязками.

Московские художники также применяли письмо «по-сквозному» поверх металлизированных фонов, что давало эффект переливов цвета. «Довольно редко, но все же встречается инкрустация перламутром. Маленькое количество изделий, выполненных с использованием этого материала, объясняется очень сложным процессом их изготовления» [2, стр. 3].

Территориальное расположение данного центра художественной росписи способствовало развитию ее стилистических особенностей. Москва была крупным торговым городом, куда постоянно приезжали купцы и привозили различные товары, в том числе



материалы, которые можно было использовать для росписи. Благодаря большому разнообразию материалов и широкому доступу к ним художники могли много экспериментировать и находить подходящие художественно-стилистические решения. Это стало причиной появления такого разнообразия способов декора фонов, используемых форм, инкрустации, различных вариантов техники письма.

Сейчас московское письмо не является широко известным видом декоративно-прикладного искусства. К сожалению, из-за малого интереса к традиционным промыслам этот вид росписи часто путают с произведениями жостовских художников и нижнетагильской многослойной росписью. Однако выявление уникальных художественно-стилистических черт московского письма поможет увеличить интерес к ней, благодаря чему данный вид традиционного искусства станет узнаваемым и значимым видом традиционного искусства России.

*Список литературы:*

1. Цветков, Г. В. История создания стиля художественной росписи по металлу и папье-маше «московское письмо» [Текст] / Г. В. Цветков // Традиционное прикладное искусство и образование: электрон. науч. журн. – 2017. – № 4 (22). – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2017\\_4/8.Tsvetkov.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2017_4/8.Tsvetkov.pdf) (дата обращения: 02.02.2025).
2. Солопова, А. А. Особенности Московского письма [Текст] / А. А. Солопова // Традиционное прикладное искусство и образование: электрон. науч. журн. – 2017. – № 4 (22). – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2016\\_4/9.Solopova.doc](https://www.dpio.ru/stat/2016_4/9.Solopova.doc) (дата обращения: 02.02.2025).

