

Яблоков Михаил Сергеевич,
к.и.н., преподаватель колледжа искусств,
Тюменского государственного института культуры,
г. Тюмень

Семешко Наталья Анатольевна, профессор,
Тюменский государственный институт культуры,
г. Тюмень

Федотов Александр Сергеевич,
старший преподаватель,
Тюменский государственный институт культуры,
г. Тюмень

**ОБ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ МАСТЕРАХ
И ИХ УНИКАЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЯХ
ABOUT TOOLMAKERS
AND THEIR UNIQUE PRODUCTS**

Аннотация: В статье рассмотрены отдельные эпизоды Всеобщей истории создания и функционирования некоторых групп музыкальных инструментов, чья ценность не имеет и не может иметь фиксированного значения, будучи одним из самых высоких достижений человеческой цивилизации.

Abstract: The article examines individual episodes of the General History of the Creation and Functioning of Certain Groups of Musical Instruments, whose value has and cannot have a fixed value, being one of the highest achievements of human civilization.

Ключевые слова: Шедевр ручного производства и его денежный эквивалент. Россия, как один из филиалов Всемирного музея. Амати, его школа в прошлом и настоящем.

Keywords: A masterpiece of manual production and its cash equivalent. Russia, as one of the branches of the World Museum. Amati, his school past and present.

Несмотря на то, что со времени кончины выдающихся итальянских мастеров XVII-XVIII в. прошло достаточно много времени, их продукция – скрипки, виолончели и прочие инструменты не только не «падают в цене», но и усиливают свою рыночную стоимость. Так, в 1977 г. редкая скрипка 1709 г. работы Страдивари с инкрустацией была продана на аукционе в Нью-Йорке за 170 тысяч долларов. А в 1971 г. аналогичный инструмент этого кременского мастера был реализован за 210 тысяч долларов. Известно, что мастер изготовил лишь 8 подобных инструментов с орнаментом. Вышеуказанная скрипка украшена рисунком леопардов и грифонов, прячущихся в листве [1, с. 4].

По сведениям инструментального мастера, из Екатеринбурга Э. И. Соколова, обладателя обширнейшей библиотеки по историческому инструментоведению и ведущему переписку с зарубежными мастерами, – в настоящее время в мире известно около 200 «играбельных» скрипок А. Страдивари. В Италии, причём на государственном уровне, осуществлена компьютерная доскональная съёмка-сканирование определённого количества уцелевших инструментов старых мастеров. При этом использовались технологии, соизмеримые по точности с космическими приборами. Стоимость печатных каталогов (более 100 томов на «бумажном носителе») соизмерима с рыночным эквивалентом любой из изучаемых скрипок, виолончелей и др. Ряд отечественных и зарубежных мастеров, как известно, в разное время ставили перед собой задачу «догнать» или даже превзойти старых, в



частности, итальянских мастеров по части звуковых характеристик инструмента. Были привлечены и передовые технологии, (например в Японии) с тем, чтобы максимально приблизиться к оригиналу. Видел эту продукцию и наш знаменитый земляк (родом из Новосибирска) Вадим Репин. В 2000-х г. г. в беседе авторами этих строк артист, на основании громадного опыта «дегустации» инструментов в разных странах, сообщил своё мнение о том, что в ближайшее время не следует ожидать такого чуда..., которое он сегодня держит в руках! С этими словами он исполнил фрагмент малоизвестного виртуозного произведения, после чего ставить вопрос о неуклонном повышении качества фабричных и подобных им инструментов стало как-то неуместно.

Следует отметить, что еще в начале XX столетия инструменты итальянских мастеров считались в России и в Европе дорогостоящими изделиями. Вот что пишет в статье о семействе Амати Юлий Дмитриевич Энгель (1868-1927), российский, немецкий и палестинский музыковед, переводчик и композитор, ученик Танеева и Ипполитова-Иванова: «...Скрипки мастеров этого семейства ценятся теперь на вес золота. Они славятся не столько силой, сколько поразительной мягкостью и чистотой звука... Николо Амати (1596-1684) был учителем Страдивари и Гварнери...» [11, с. 409] Заметка Энгеля помещена во втором томе энциклопедического словаря братьев Гранат. Издание являлось предтечей Большой Советской Энциклопедии и содержало богатейший библиографический материал. Применительно к скрипичному жанру особо следует отметить работу Piccolelli «Liutai antiche moderni» (1885 г.) Из отечественных публикаций Юлий Дмитриевич указывает на монографию Д. Зеленского (1886 г.) «Итальянские смычковые инструменты» (там же), которая, в дальнейшем, выдержала несколько дополнительных изданий, являясь своего рода настольной книгой скрипичных мастеров, и подлинник которой оценивается достаточно дорого на антикварном рынке, что лишний раз подчёркивает ценность описываемых в ней музыкальных инструментов.

Что касается одного из самых известных последователей Амати – Антонио Страдивари (1644-1737), то популярная русская, т. н. «южаконская» 20-томная энциклопедия, во-первых, именуется мастером «Страдиварий», во-вторых, называет его величайшим мастером струнных инструментов; по своему происхождению он принадлежит к знатному патрицианскому роду в Кремонне [2, с. 56] Указывается также и о двух его сыновьях – Франческо (1671-1743) и Обомоно (1679-1742), которые также занимались мастерством отца. (там же) По сведениям, собранным из разных источников екатеринбургским исследователем Эдуардом Ивановичем Соколовым (1959 г. р.), сыновья знаменитого маэстро главным образом известны как подмастерья, хотя также делали инструменты, хоть и в гораздо меньшем числе. Они скончались во время одной из опустошительных эпидемий, а оставшийся после смерти отца наследственный капитал, как выяснилось позже, почти весь был израсходован на приобретение материалов и инструментов для мануфактурного производства. Малая Советская Энциклопедия 1940 г. и вовсе не упоминает о сыновьях знаменитого мастера, зато сообщает о 1000 (sic!) изготовленных А. Страдивариусом (так в тексте) инструментов, некоторая часть которых находилась в то время на территории СССР [8, с. 457].

Однако, 6-томная «Музыкальная энциклопедия» приводит цифру 2500 единиц, из которых бесспорно подлинными принято считать 732, среди которых 632 скрипки, 19 альтов, 63 виолончели [5, с. 315] В статье указывается, что мастер делал комплекты инструментов для глав государств Польши, Испании, Англии и др. (там же) Однако, и на «общий рынок» время от времени попадали инструменты, идентификация подлинности которых вплоть до настоящего времени вызывает оживлённые дискуссии как среди музыкантов, так и в коммерческой среде.

В 70-х г. г. в семье свердловских музыкантов Любманов находился инструмент, принадлежность к мастерской А. Страдивари «золотого периода», по словам скрипичного



мастера Вячеслава Михайловича Терехова (1928-2006), его подлинность была засвидетельствована как московскими, так и французскими экспертами [10, с. 397].

В дальнейшем этот инструмент, «слегка подпорченный» свердловскими мастерами, «ушёл» в Москву к известному артисту Виктору Третьякову (там же), а Э. И. Соколов, на основе воспоминаний лиц, имеющих отношение к «знаковому» для города событию, добавляет в устной беседе с авторами этих строк, что сумма сделки составила в то время (1980-е г. г.) 20 тысяч рублей. * (sic!), а история появления этого шедевра в семье Любманов «восходит» ко времени покупки его в Москве в комиссионке одним из предков этой фамилии. (беседа 22.12.2024 г.)

Следующий случай связан со знаменитой виолончелью некоего мастера из, предположительно, кремонской школы; инструмент прибыл в 1940-х г. г. из Шанхая и вскоре был перекуплен профессором УГК Г. Д. Цомыком (1914-1981). Один из главных фигурантов Уральской школы, выпускник Тбилисской Консерватории (1930), он был награждён возможностью работать на инструменте А. Страдивари из Госколлекции СССР (Википедия). Однако, указанная выше виолончель «шанхайская», по словам знатоков, не уступала по качеству звука «госколлекционной». После смерти музыканта она отошла доценту УГК Пешкову В.Ф. (1953-2018), после чего последний передал её в Германию, дабы оплатить дорогостоящее лечение. (со слов Э. И. Останина) (*) Георгий Любман окончил Свердловское Музучилище в классе скрипки Б. И. Штивельберга в 1980-х г. г., затем его следы затерялись. По словам Бориса Иосифовича, сумма составила 40 тысяч рублей. Б. И. Штивельбергу посчастливилось играть на этом инструменте в концертах.

Можно сказать, что до настоящего времени никто не в состоянии с точностью указать общее число уникальных изделий как итальянского, так и другого «происхождения», а летопись «движения» по миру этих инструментов продолжается. Так, в 1977 г. в мексиканском городе Нуэво-Лоредо внутри купленного за 100 долларов США старого фортепиано была обнаружена скрипка А. Страдивари 1716 г., стоимость которой была оценена в 100 тысяч долларов. Так, скорее всего, инструмент свердловчанина Г. Любмана также не вошёл в реестр 1981г., представленный «Музыкальной Энциклопедией».

Что касается смычковых изделий отечественных мастеров, то в 1944 г. на освобождённой от гитлеровцев советской территории была найдена скрипка 1912 г [7] мастера Г. Ф. Подгорного, чьё имя в числе выдающихся мастеров упоминает «патриарх» отечественной скрипичной школы Евгений Францевич Витачек (1880-1946), автор ряда ценнейших исследований, учёный, педагог, композитор [4, с.199] В указанной монографии, являющейся сегодня библиографической редкостью, указывается также имя уральского мастера, ученика Е. Ф. Витачека – Кылосова, который обогатил столицу Урала своими скрипичными достижениями, «сократив пропасть» между Кремоной и Екатеринбургом [3, с.204] По своей скромности Евгений Францевич умалчивает в книге о себе, когда пишет о богатой госколлекции старинных инструментов, созданной в 1919 г. в Москве при содействии А. В. Луначарского и Ф. Э. Дзержинского. А ведь именно ему принадлежит главная заслуга в сохранении шедевров культуры от разбазаривания или вывоза за границу [9, с. 106]

Как в прошедшем времени, так и в наши дни шедевры музыкального инструментального творчества восхищают своей неповторимостью и «ароматом», не смотря на, казалось бы, неизбежное старение их материальной основы. Секрет долголетия и «благоухания», бесспорно, лежит вне рамок современной науки, с её самоуверенным механизмом универсализма.

Доктрина заявленных, якобы безграничных возможностей науки и техники в очередной раз терпит поражение перед Метафизикой Духа, когда нам кажется, что неживая материя оживает, а Артист способен своим магическим смычком высечь луч Света... Так, по



преданию, Николо Паганини искромётными пассажирами мог повернуть вспять маршрут перелётных птиц! Они, словно повинувшись законам «осевого времени», устремились туда, где звучали скрипки и виолончели Амати, Гварнери, Страдивари, – инструменты, над которыми не властвует беспощадное время [6, с. 4].

Список литературы:

1. Арсенин, Н. Возвращение скрипки. / Н. Арсенин «Неделя» 1977 №18, 2-8 июля с. 4
2. Большая Энциклопедия С-Петербург, Типо -литография книгоиздательства «Просвещения» 7 тома 20. 1896, т.18, с. 56
3. Витачек, Е. Ф., указ. соч. с. 204
4. Витачек, Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Ф. Витачек; под редакцией Б. В. Доброхотова. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 199 с.
5. Доброхотов, Б. В. Страдивари (Страдивариус) Музыкальная энциклопедия. / Б. В. Доброхотов. М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1981 т. 5. – 315-316 с.
6. Известия 07.04.1977 с. 4
7. Клад в старом пианино. Известия 06.04.1977
8. Малая Советская Энциклопедия. Государственный институт «Советская энциклопедия» М.: ОГИЗ РСФСР 1940, т. 10. – 457 с.
9. Поликарпенко, И. Звучат старые скрипки. / И. Поликарпенко. Сборник. М.: Издательство «Молодая гвардия», 1970. – 106-108с.
10. Попов, В.И. Диалоги о гитаре и не только о ней. / В.И. Попов. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2009.т. II. – 397-402с.
11. Энгель, Ю. Амати. Энциклопедический словарь Товарищества «Братья А. и К. Гранат и Ко» / Ю. Энгель. М.: Тверской бульвар,15. 1909 – 1910. – т. 2. – С. 409 – 410

