

Балов Давутмырат,
Специализированная средняя школа
№ 130 города Ашхабада
Balov Davutmyrat,
Specialized Secondary School No. 130

**КУЛЬТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ТУРКМЕНИСТАНА
КАК ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА
CULTURAL MONUMENTS OF MEDIEVAL TURKMENISTAN
AS A REFLECTION OF THE SOCIO-ECONOMIC
AND SPIRITUAL DEVELOPMENT OF THE REGION**

Аннотация. Территория современного Туркменистана, расположенная на перекрестке трансконтинентальных торговых путей, в средние века стала ареной активного градостроительства и формирования уникальной архитектурной традиции. Культурные памятники этого периода – монументальные мавзолеи, мечети, минареты, караван-сарай и крепости – выступают не только как объекты историко-культурного наследия, но и как информативные источники, отражающие ключевые процессы социально-экономического и духовного развития региона. Данная статья посвящена комплексному анализу средневековых памятников Туркменистана в контексте их обусловленности торгово-экономическими связями (Великий Шёлковый путь), политическими процессами (эпоха Великих Сельджуков, Хорезмшахов, Тимуридов) и эволюцией религиозно-культурных представлений. На основе изучения архитектурно-декоративных особенностей памятников, данных археологических исследований и исторических источников рассматривается их роль как центров притяжения ремесла, торговли и духовной жизни.

Abstract. The territory of modern Turkmenistan, located at the crossroads of transcontinental trade routes, became in the Middle Ages an arena of active urban development and the formation of a unique architectural tradition. The cultural monuments of this period – monumental mausoleums, mosques, minarets, caravanserais and fortresses – act not only as objects of historical and cultural heritage, but also as informative sources reflecting the key processes of socio-economic and spiritual development of the region. This article is devoted to a comprehensive analysis of the medieval monuments of Turkmenistan in the context of their conditionality by trade and economic relations (the Great Silk Road), political processes (the era of the Great Seljuqs, Khwarazmshahs, Timurids) and the evolution of religious and cultural ideas. Based on the study of architectural and decorative features of monuments, archaeological research data and historical sources, their role as centers of attraction for crafts, trade and spiritual life is considered.

Ключевые слова: Культурные памятники, средневековый Туркменистан, Великий Шёлковый путь, архитектура Сельджуков, мавзолей, караван-сарай.

Keywords: Cultural monuments, medieval Turkmenistan, Great Silk Road, Seljuk architecture, mausoleum, caravanserai.

Введение. Культурное наследие Туркменистана, сформировавшееся на протяжении тысячелетий, занимает особое место в истории цивилизаций Центральной Азии. Средневековый период (IX-XV вв.) стал временем наивысшего расцвета городской культуры, монументального зодчества и декоративно-прикладного искусства на этой территории. Уникальное географическое положение между Востоком и Западом, вдоль магистральных ответвлений Великого Шёлкового пути, предопределило активное включение региона в



международные торговые, культурные и политические процессы. Множество средневековых городов и поселений, возникших вдоль караванных трасс, стали не только центрами транзитной торговли, но и очагами ремесленного производства, науки и духовной культуры. Их материальные свидетельства – архитектурные памятники, дошедшие до наших дней, являются ценнейшими историческими источниками, позволяющими реконструировать картину социально-экономической и духовной жизни средневекового Туркменистана.

Актуальность исследования обусловлена несколькими факторами. Во-первых, это неизменный научный интерес к комплексному изучению историко-культурного наследия как основы национальной идентичности и источника исторической памяти. Во-вторых, необходимость систематизации и обобщения новых археологических данных, полученных в ходе многолетних исследований на территории страны. В-третьих, активизация международного сотрудничества в области охраны и популяризации памятников, включенных (или номинируемых) в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, что требует углубленного анализа их историко-культурной значимости. Наконец, растущий интерес к туристическому потенциалу Великого Шёлкового пути, возрождаемого сегодня как трансконтинентальный маршрут, стимулирует исследования, раскрывающие богатство и уникальность средневековых памятников Туркменистана.

Социально-экономическое развитие средневекового Туркменистана неразрывно связано с функционированием Великого Шёлкового пути. Города Мерв, Куняургенч, Ниса, Абиверд, Дехистан и другие были крупными узлами, где пересекались караванные тропы, связывавшие Китай, Индию, Ближний Восток и Европу. Торговля стимулировала развитие ремесел – керамического, металлургического, стеклодувного производства, что подтверждается археологическими находками мастерских и готовой продукции. Рост торгового оборота требовал развития инфраструктуры: строительства караван-сараяв, укрепленных рибатов, мостов и систем водоснабжения, что влекло за собой концентрацию материальных и людских ресурсов и способствовало урбанизации.

Духовное развитие региона нашло наиболее яркое выражение в культовой архитектуре. Распространение ислама, начиная с VIII века, привело к формированию новых типов сооружений – мечетей, минаретов, медресе и мавзолеев. При этом зодчие творчески перерабатывали местные доисламские строительные традиции, создавая самобытные архитектурные школы. Эпоха Великих Сельджуков (XI–XII вв.) стала временем расцвета монументального строительства, когда были возведены такие шедевры, как мавзолей султана Санджара в Мерве, караван-сарай Даяхатын на Амударье и многие другие памятники. Декоративное убранство этих сооружений – резной штук (ганч), терракотовые плиты с эпиграфическим и растительным орнаментом, фигурная кирпичная кладка – не только несло эстетическую нагрузку, но и транслировало религиозные и политические идеи, прославляло правителей и святых.

Изучение культурных памятников средневековья позволяет выявить сложные процессы взаимодействия и синтеза различных культурных традиций – оседло-земледельческой и кочевой, иранской и тюркской, местной и привнесенной. В архитектурном декоре прослеживаются влияния как доисламского искусства Согда и Хорасана, так и формирующейся общеисламской художественной системы.

Таким образом, **целью** данной статьи является выявление и анализ взаимосвязей между архитектурно-археологическим наследием средневекового Туркменистана и ключевыми процессами социально-экономического и духовного развития региона, а также определение места этого наследия в современном историко-культурном контексте. Для достижения цели ставятся задачи: рассмотреть влияние Великого Шёлкового пути на градостроительство и типологию памятников; проанализировать архитектурно-декоративные особенности



культовых и гражданских сооружений как отражение идеологии и эстетики эпохи; обобщить современные данные археологических исследований и оценить значение памятников для национальной и мировой культуры.

Историко-архитектурный анализ ключевых памятников бассейна Амударьи. Восточный Туркменистан, в особенности Лебапский регион и долина Амударьи, в средние века представлял собой зону активного градостроительства и культурного обмена, что было напрямую обусловлено его положением на важнейших ответвлениях Великого Шёлкового пути. Археологические исследования Чарджоуского оазиса выявили здесь разветвлённую сеть средневековых поселений, крепостей и караван-сараяв, свидетельствующих о высокой интенсивности транзитной торговли и развитии местных ремесленных центров. Среди них особое место занимает уникальный памятник – караван-сарай **Даяхатын** (XI-XII вв.), расположенный на правом берегу Амударьи. Это сооружение является не только образцом сельджукской фортификационной и караванной архитектуры, но и ярким свидетельством синтеза оборонительных функций и эстетических устремлений эпохи.

Архитектурно-декоративные особенности Даяхатына, подробно рассмотренные в современных исследованиях, демонстрируют высокий уровень мастерства зодчих. Мощные глинобитные стены с башнями для укрепленных сооружений, сочетаются с изысканным декором интерьеров, где сохранились фрагменты резного ганча с растительными и геометрическими мотивами. Использование фигурной кирпичной кладки для создания орнаментальных панно на порталах и фасадах свидетельствует о сложении местной архитектурной школы, творчески перерабатывавшей общеисламские художественные каноны.

Социально-экономический контекст и духовное значение. Функционирование подобных караван-сараяв было невозможно без развитой экономической инфраструктуры. Вокруг них возникали рынки, ремесленные мастерские, водосборные цистерны (хаузы), что превращало эти пункты в важные центры экономической жизни оазиса. Материалы археологических раскопок, включая керамику, монеты и изделия из металла, позволяют реконструировать торговые связи, простиравшиеся от Хорезма до Хорасана и далее. Приток доходов от караванной торговли стимулировал не только строительство, но и развитие ремесленного производства, ориентированного как на местные нужды, так и на экспорт.

Параллельно с экономическим ростом развивалась и духовная культура региона. Строительство монументальных культовых сооружений, таких как мавзолеи местных святых (например, Астана-баба с мавзолеем Аламбердар), отражало углубление исламских традиций и распространение суфизма. Эти памятники становились центрами паломничества (зиярат), объединяя население вокруг общих духовных ценностей и способствуя формированию региональной идентичности. Эпиграфические надписи на порталах мавзолеев и мечетей не только фиксировали имена строителей и даты, но и несли сакральные смыслы, прославляя Всевышнего и утверждая истинность веры.

Таким образом, архитектурные памятники бассейна Амударьи являются многомерным источником, отражающим тесную взаимосвязь экономического процветания, основанного на транзитной торговле, и духовного развития, находившего выражение в монументальном культовом зодчестве. Их изучение позволяет воссоздать целостную картину жизни средневекового Туркменистана как важного узла цивилизационного обмена на Великом Шёлковом пути.

Список литературы:

1. Кочаманова, Б. К. Книга Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова "Туркменистан - сердце Великого Шёлкового пути" как ценный источник в изучении топонимов / Б. К. Кочаманова, Т. А. Бабаева // Интернаука. – 2021. – № 36(212). – С. 53-55.



2. Байраммырадова, А. Роль транспортной дипломатии Туркменистана в восстановлении Великого Шёлкового пути / А. Байраммырадова, О. Нарлыева // Матрица научного познания. – 2024. – № 12-2. – С. 149-153.

3. Бурханов, А. А. Археологические памятники Чарджоуского оазиса Лебапского региона на трассе древних и средневековых торгово-караванных путей (Восточный Туркменистан) / А. А. Бурханов // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. – 2013. – Т. 12, № 7. – С. 150-163.

