

УДК 379.8.093

Челтыгмашева Татьяна Григорьевна, магистрант,
Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова
Cheltygmasheva Tatiana Grigorievna, Master's student,
N.F. Katanov Khakass State University

Научный руководитель:
Евусяк Ольга Викторовна, канд. пед. Наук,
Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова
Evusiak Olga Viktorovna,
Candidate of Pedagogical Sciences,
N.F. Katanov Khakass State University

**РОЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ
ЦЕНТРОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ
ОРИЕНТАЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ
THE ROLE OF NATIONAL CULTURAL CENTERS IN THE FORMATION
OF VALUE ORIENTATIONS OF MODERN YOUTH**

Аннотация. Рассмотрены цели, содержание и методы работы национальных культурных центров, деятельность которых направлена на сохранение этнокультурной идентичности, развитие нравственных качеств и социальной активности молодого поколения. Особое внимание уделяется механизмам влияния культурных практик на формирование ценностных ориентаций, проявляющихся в мировоззренческих установках, патриотических чувств и гражданской ответственности молодежи.

Abstract. The article considers the goals, content and methods of work of national cultural centers, whose activities are aimed at preserving ethnic and cultural identity, developing moral qualities and social activity of the younger generation. Special attention is paid to the mechanisms of the influence of cultural practices on the formation of value orientations, manifested in ideological attitudes, patriotic feelings and civic responsibility of youth.

Ключевые слова: Национальные культурные центры, ценностные ориентации, молодежь, этнокультурная идентичность, традиции, межкультурный диалог.

Keywords: National cultural centers, value orientations, youth, ethno-cultural identity, traditions, intercultural dialogue.

Современная социокультурная динамика, характеризующаяся процессами глобализации, цифровизации и интенсивного межкультурного взаимодействия, ставит перед обществом сложные задачи сохранения национальной идентичности и духовно-нравственных оснований развития. В этих условиях особую актуальность приобретает проблема формирования ценностных ориентаций молодежи – социальной группы, наиболее восприимчивой к внешним влияниям и одновременно определяющей будущие траектории общественного развития. Ценностные ориентации, понимаемые как устойчивые, социально обусловленные отношения личности к значимым явлениям действительности, выступают внутренними регуляторами поведения, определяют жизненные цели, выборы и смыслы [3; 5].

Традиционные институты социализации в современном мире зачастую не справляются в полной мере с задачей целенаправленной трансляции культурных ценностей. В этой связи возрастает роль учреждений культуры, и в частности, национальных культурных центров (далее по тексту – НКЦ), которые становятся важнейшими посредниками в диалоге поколений,



хранителями культурного кода и активными агентами формирования мировоззрения молодых людей. НКЦ создают особое пространство, где через погружение в традиционные практики, язык, искусство и историю происходит не только познание, но и эмоционально-ценностное присвоение наследия, осознание своей принадлежности к определенному культурному сообществу.

Ценностные ориентации личности формируются в процессе социализации путем интериоризации групповых и общекультурных ценностей [3]. Это сложный и многогранный феномен, включающий иерархию значимых для индивида явлений, определяющих общий подход человека к миру и самому себе – семья, здоровье, образование, Родина, традиции и другое [2]. Для молодежи период становления системы ценностей является особенно критичным, так как совпадает с осознанием идентичности, профессиональным и личностным самоопределением.

Культурный центр, в широком смысле, представляет собой учреждение, организующее пространство для творческой деятельности, сохранения наследия и культурного обмена. НКЦ специфицирует эту деятельность, фокусируясь на культуре, языке, истории и традициях конкретного этноса. Его основные функции включают: 1) культурно-воспитательную – формирование позитивного восприятия своей культуры; 2) образовательную – изучение языка, фольклора, ремесел; 3) творческую – реализация способностей; 4) интеграционную – содействие межкультурному диалогу; 5) социальную – сплочение сообщества, поддержка [1]. Теоретической основой для понимания влияния НКЦ на молодежь служит деятельностный подход. Ценности усваиваются не пассивно, а в процессе активного, осмысленного участия в значимой деятельности. НКЦ предлагают молодым людям именно такую деятельность – от обучения ремеслу до выступления на сцене в составе фольклорного коллектива. Через действие, совместный труд и творчество происходит «проживание» ценностей, их превращение из абстрактных понятий в личностные смыслы.

Не менее значимой является реализация средового подхода. НКЦ создает особую культурную среду – «мир традиции», погружаясь в которую молодой человек естественным образом воспринимает присущие этой среде нормы, эстетические идеалы, модели поведения. Эта среда противостоит фрагментарному и зачастую деструктивному информационному потоку массовой культуры, предлагая целостную, укорененную в истории картину мира.

Деятельность НКЦ по формированию ценностных ориентаций молодежи носит комплексный характер и реализуется через ряд взаимосвязанных направлений. Сохранение родного языка является основой культурной идентичности. НКЦ организуют языковые курсы, кружки, литературные гостиные, конкурсы чтецов. Эта деятельность формирует ценность родного слова, исторической памяти, закодированной в языке, а также способствует развитию когнитивных способностей и воспитанию уважения к культурному многообразию.

Поддержка традиционных искусств – ключевое направление деятельности центра. Создание и работа фольклорных ансамблей, театральных студий, школ национального танца и музыки не только развивают творческий потенциал участников, но и транслируют эстетические идеалы, нравственные сюжеты, заложенные в народном творчестве. Участие в концертах, фестивалях – например, хакасском «Тун пайрам» или алтайском «Эл-Ойын» – воспитывает не только сценическую культуру, но и развивает чувство гордости, коллективизма. Мастер-классы и кружки по традиционным ремеслам изготовлению национального костюма и украшений, войлововаляния, резьбы по дереву и другим соединяют теорию с практикой. В процессе создания вещи молодой человек постигает ценность ручного труда, терпения, уважения к мастерству предков, ощущает связь времен. Например, изготовление хакасского женского нагрудного украшения «пого» – это не просто бисероплетение, а изучение символики оберега. Проведение национальных праздников и обрядов, воссозданных на основе этнографических материалов («Чыл пазы» – хакасский Новый год, «Чир Ине» – День Земли), позволяет молодежи вживую прикоснуться к ритмам



традиционного календаря, философии взаимоотношений человека и природы, почитания предков. Эти события имеют мощный эмоциональный заряд и способствуют консолидации сообщества. Лекции, семинары, краеведческие клубы, создание мини-музеев при центрах направлены на формирование целостного исторического сознания, критического мышления, ценности знания о своих корнях. Молодежь вовлекается в сбор материалов, интервью со старейшинами, что укрепляет межпоколенческие связи. Современные НКЦ все чаще выступают инициаторами социальных, экологических, патриотических проектов, таких как акции поддержки участников СВО, благоустройство памятных мест. Это формирует активную гражданскую позицию, ответственность, ценность служения обществу и Родине. Организация совместных мероприятий с центрами других народов, фестивалей дружбы воспитывает толерантность, уважение к другим культурам, способствует формированию общероссийской гражданской идентичности на основе принципа единства в многообразии.

Республика Хакасия с ее полиэтничным составом представляет собой репрезентативную модель для изучения деятельности НКЦ. В сельских районах республики, одним из которых является Таштыпский район, эти центры, как правило, и являются главными очагами культурной жизни и работы с молодежью.

Деятельность культурно-досугового центра «Тигир хуры» деревни Бутрахты сфокусирован на сохранении хакасской культуры. Работа вокального ансамбля «Абахай», фольклорного ансамбля «Чиркеенер», ансамбля народных инструментов «Хончыхтар» воспитывает любовь к национальной музыке, поэзии, коллективному творчеству. Регулярные мастер-классы по изготовлению «пого» транслируют ценности семейного оберега, женского мастерства. Ключевые праздники «Чыл пазы» и «Чир Ине» становятся масштабными событиями, вовлекающими сотни детей и молодых людей в обрядовые действия, игры, спортивные состязания, формируя экологическое сознание, уважение к цикличности природы, связь с предками.

Этнический центр шорской культуры поселка Верх-Таштып координирует деятельность родовых и территориальных общин малочисленного шорского народа. Его работа направлена на возрождение и сохранение уникальной культуры, находящейся под угрозой исчезновения. Мастер-классы по изготовлению шорских украшений и кукол, театральные постановки на родном языке, республиканский фестиваль шорской культуры – все это для молодых поколений шорцев становится актом сохранения самоидентичности, преодоления ассимиляционных процессов. Формируется ценность культурного разнообразия, права на собственную уникальность, ответственности за сохранение наследия своего народа.

Музей «Казачья усадьба» села Арбаты в составе Арбатского муниципального музея представляет иную, но не менее важную культурную традицию – сибирское казачество. Интерактивные экскурсии, «живые» мастер-классы по выпечке в русской печи, реконструкции быта и фольклорные программы («Казачьи посиделки») воспитывают у молодежи, в том числе неказачьего происхождения, ценность исторической памяти, патриотизма, основанного на знании конкретной судьбы края и его защитников. Образовательная программа музея комплексно формирует уважение к труду, традиционной семье, воинскому долгу [6].

Несмотря на этническую специфику, все три центра решают общие задачи: передачу традиционных знаний и навыков, укрепление межпоколенческих связей, формирование патриотических чувств к «малой родине», воспитание уважения к труду и творчеству. Их деятельность носит практико-ориентированный и интерактивный характер, что во многом соответствует запросам современной молодежи. Общей чертой является также включение юношей и девушек в социально значимую деятельность, например, благотворительные акции или оказание помощи участникам СВО, что выводит ценности за рамки этничности, связывая их с общегражданскими идеалами долга и взаимопомощи.



Национальные культурные центры доказали свою эффективность как институты формирования ценностных ориентаций молодежи в современном поликультурном обществе. Их сила заключается в синтезе образовательной, творческой и социальной функций, в создании среды «проживания» традиции через активную деятельность.

Анализ деятельности центров в Республике Хакасия показывает, что они успешно решают комплекс задач, а именно:

- способствуют укреплению этнокультурной идентичности молодежи через освоение языка, искусства, обрядов;
- формируют систему нравственных ориентиров, основанных на уважении к истории, труду, семье, природе;
- воспитывают патриотические чувства, связывая любовь к «малой родине» с гражданской ответственностью;
- развивают толерантность и навыки межкультурного диалога;
- стимулируют социальную активность и лидерские качества через вовлечение молодежи в проектную и волонтерскую работу.

Перспективы развития этой работы связаны с дальнейшей интеграцией цифровых технологий для документирования и популяризации наследия, усилением сетевого взаимодействия между центрами разных регионов, разработкой совместных образовательных программ с учреждениями формального образования, а также с привлечением профессиональных психологов и педагогов для проведения более тонкой диагностической работы и коррекции ценностной сферы молодых участников.

Таким образом, поддерживая и развивая сеть национальных культурных центров, государство и общество осуществляют инвестиции в будущее, способствуя воспитанию гармоничной, духовно богатой, социально ответственной молодежи, укорененной в традициях своей страны и открытой для диалога с миром.

Список литературы:

1. Истомина О. Б. Национально-культурные центры в многоэтнической среде // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. – 2012. – № 6А. – С. 133–139. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalno-kulturnye-tsentry-v-mnogoetnicheskoy-srede> (дата обращения: 01.02.2026).
2. Кириллова Н. А. Ценностные ориентации в структуре интегральной индивидуальности старших школьников // Вопросы психологии. – 2000. – № 4. – С. 29–37.
3. Леонтьев Д. А. Методика изучения ценностных ориентаций. – М.: Смысл, 1992. – 17 с. (Психодиагностическая серия). URL: https://psystat.at.ua/Articles/CO_BOOK.doc (дата обращения: 01.02.2026).
4. Реутова В. Б. Педагогическая программа оптимизации процесса воспитания этнического самосознания подростков в деятельности национально-культурных центров на основе аксиологического подхода // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 4. – С. 20–24. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-programma-optimizatsii-protssessa-vospitaniya-etnicheskogo-samosoznaniya-podrostkov-v-deyatelnosti-natsionalno> (дата обращения: 01.02.2026).
5. Слостенин В. А., Чижакова Г. И. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
6. Соловьева И. В., Прибыткова Е. Е., Евусьяк О. В. Реализация образовательной функции в деятельности Арбатского муниципального музея под открытым небом // Обучение искусству: опыт интеграции традиций и инноваций в методике преподавания: материалы IV Межрегионального научно-методического семинара (Абакан, 13–14 марта 2025 г.) / науч. ред. Н. П. Шишлянникова, отв. ред. О. В. Евусьяк. – Абакан: Издательство ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2025. – С. 225–236.

