

Федорова Валерия Ярославовна, магистрант,
Луганская государственная академия культуры
и искусств им. Михаила Матусовского
Fedorova Valeria Yaroslavovna, Master's student,
Luhansk State Academy of Culture and Arts
named after Mikhail Matusovsky

ЭТИМОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА В РОССИИ THE ETYMOLOGY OF FOLK DANCE IN RUSSIA

Аннотация. Статья рассматривает фольклорный танец России как результат многовекового историко-культурного развития, тесно связанного с народной жизнью, праздниками, трудом и мировоззрением. В ней исследуется этимология термина «танец». Прослеживаются исторические слои танцевальной культуры: от древних форм до современности.

Abstract. The article examines the folklore dance of Russia as a result of centuries-old historical and cultural development, which is closely connected with people's lives, holidays, work, and worldview. It explores the etymology of the term "dance" and traces the historical layers of dance culture, from ancient forms to the present day.

Ключевые слова: Фольклорный танец, этимология, танец, хоровод, пляска.

Keywords: Folklore dance, etymology, dance, round dance, folk dance.

Фольклорный танец России, как и большинство элементов народного творчества, является результатом многовекового исторического и культурного развития. Это искусство связано с народной жизнью, её праздниками, трудовой деятельностью и мировоззрением. Этимология фольклорного танца включает в себя как этимологические корни самого слова "танец", так и глубокие историко-культурные традиции, которые сформировали русскую народную хореографическую культуру.

Сведения из этимологических словарей, составленных П. Я. Черных, М. Фасмером, А. К. Шапошниковым и другими исследователями, свидетельствуют о том, что термин «танец» используется в русском языке с середины XVII века. В качестве подтверждения данной информации авторы словарей ссылаются на труд Г. К. Котошихина «О России в царствование Алексея Михайловича». При описании развлечений царского двора Г. К. Котошихин употребляет слово «танец»: «...а иных игр, и музик, и танцов, на царском веселии не бывает никогда» [6]. Впервые, слово «танец» появляется в словарях русского языка только в 1704 году [5, с. 404].

В период с XVI по XVII век польский язык являлся доминирующим источником заимствований для русской лексики. Через него в русский язык проникали не только собственно польские слова, но и значительное количество слов латинского, романского и германского происхождения. Упомянутые этимологические словари, в частности, указывают на польское происхождение слова «танец». Оно происходит от «*taniec*», которое активно использовалось в Польше уже с XVI века. До этого периода в польском языке бытовало слово «*tanc*», которое, в свою очередь, имеет немецкие корни [4, с. 227-228].

Следовательно, необходимо подчеркнуть, что слово «танец», подобно подавляющему большинству других слов, появившихся в русском языке на рубеже XVI-XVII веков имеет иноязычное происхождение.

Фольклорный танец – неотъемлемая часть русской культуры, имеет богатую и разнообразную историю, которая исчисляется столетиями. Истоки его можно проследить еще до возникновения самого понятия «Россия».



«Древние формы танца зародились в процессе практической трудовой деятельности народа. В них были отражены условия быта людей, их мироощущения. В магические обряды охотничьих племен входили танцевальные сцены, где сила и ловкость человека торжествовали победу над диким зверем. Труд первых земледельцев, их упорная борьба с природой отразились в плясках, воспроизводивших обработку земли, уход за посевами, сбор урожая» [2, с. 134].

С IX по XII век, в эпоху Киевской Руси, танцы оставались неотъемлемой частью народной жизни. Христианизация, принесенная из Византии, привела к тому, что обрядовые народные пляски стали частью церковных торжеств. Наряду с этим, возникли новые танцевальные формы, посвященные бытовым сюжетам и военной тематике.

В XIII-XV веках, под властью татаро-монгольского ига, русская танцевальная культура испытала сильное воздействие восточных обычаев. Завоеватели принесли с собой иные музыкальные инструменты и танцевальные манеры, что отразилось на русском фольклоре. При этом народ стремился сохранить свою уникальность, развивая искусство, народные промыслы, самобытность и традиции. Многочисленные яркие хороводы, пляски, песни и игры прочно вошли в жизнь и характер каждого русского человека.

В XV веке, Русь вступила в период культурного возрождения. Танцы вновь заняли почетное место на народных гуляниях и в досуге. В этот период появились многочисленные танцевальные формы, такие как хоровод, пляска и перепляс.

Хоровод представляет собой коллективный танец, в котором участвуют представители разных поколений – от юных до пожилых. Этот танец служил важным средством объединения людей. Музыкальное сопровождение хоровода, как правило, отличается медленным, мелодичным и проникновенным характером, нередко сочетаясь с вокальным исполнением. Основным элементом хоровода является движение по кругу. Хороводница организует как вращение в одном общем кругу, так и его деление на несколько меньших, с последующим их объединением в единое целое. «Зарождение жанра хороводных песен у славянских народов относится к глубокой древности. Анализ песенных текстов и памятников материальной культуры позволяет предполагать их существование в период разложения родового строя» [1, с. 7].

Фольклорный танец имеет еще один ключевой жанр – пляску, включающую в себя огромное количество различных форм и вариаций. «Нам ли описывать русскую пляску, это создание души русского народа, эту поэзию в лицах, и особенно русскую пляску, не изученную, не чопорную, не прикрашенную чужеземными прыжками и кривляньями, но, как чистый голубь, излетевшую из русского сердца, в первобытной ее простоте и красоте...» [3, с. 192].

В период правления Петра I (1682-1725) западноевропейское культурное наследие оказало существенное воздействие на Россию. Это, в свою очередь, отразилось на народных танцах, которые стали приобретать более утонченные черты. Такое развитие искусства, в особенности танцевального, придало ему светский окрас. Были учреждены ассамблеи, положившие начало традиции публичных балов в России, вместе с которыми пришли и европейские обычаи, регламентированные лично царем. Тем не менее, фольклорные танцы не утратили своей привлекательности и продолжали быть неотъемлемой частью жизни в сельской местности.

В период Советского Союза народные танцы стали частью системы художественного воспитания. Расцвет самодеятельности выявил множество одаренных исполнителей и постановщиков, которые были готовы связать свою жизнь с профессиональным искусством. Были сформированы государственные ансамбли, выступавшие как на территории СССР, так и за рубежом, демонстрируя богатство и многообразие русского танцевального искусства.

В современной России народный танец переживает период расцвета. Множество ансамблей, танцевальных студий и образовательных учреждений предлагают возможности



для освоения народного танцевального искусства. При этом элементы народного танца активно интегрируются в постановки современной хореографии, обогащая ее оригинальными идеями и выразительными средствами.

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что народный фольклор имеет богатую историю развития, впитав в себя культурные и исторические влияния различных периодов. Он является живым воплощением истории, обычаев и национального духа. Фольклорный танец по-прежнему занимает важное место в культурном наследии России и служит неиссякаемым источником творческого вдохновения для нынешних деятелей искусства и хореографов.

Список литературы:

1. Бачинская, Н. М. Русские хороводы и хороводные песни / Н. М. Бачинская. // Научно-популярный очерк. – Москва: Ленинград: Музгиз, 1951. – с. 7.
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. – Москва: Прикосновение, 2005. – с. 137.
3. Полевой, Н. А. Клятва при гробе господнем / Н. А. Полевой. – Москва: Возрождение 1991. – с. 192.
4. Черных, П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. Т. 2.: Панцирь-Ящур / П. Я. Черных. 3-е изд., стереотип. – Москва : Русский язык, 1999. – с. 227-228.
5. Этимологический словарь русского языка: в 2 т. Т. 2.: Н-Я / сост. А. К. Шапошников. – Москва : Флинта : Наука, 2010. – с. 404
6. Котошихин, Г. К. О России в царствование Алексея Михайловича. Современное сочинение Григория Котошихина / Г. К. Котошихин [Электронный ресурс] – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/kotoshih.htm> (дата обращения: 22.02.2026).

