

Калашникова Александра Федоровна.
студентка 4 курса, направление подготовки 52.03.01
Хореографическое искусство (Современная хореография),
Академия Матусовского

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ТАНЦОВЩИКОВ

Аннотация. В тезисах рассматриваются педагогические методы, применяемые в процессе профессиональной подготовки танцовщиков и анализируется их значение в формировании технических и творческих навыков обучающихся. Особое внимание уделяется роли практических, наглядных, творческих, словесных и игровых методов обучения в развитии исполнительского мастерства и профессионального мышления. Подчеркивается необходимость комплексного подхода к организации образовательного процесса в хореографии для достижения высоких результатов.

Ключевые слова: Педагогические методы, хореография, образование, словесные методы, наглядные методы, творческие методы.

Профессиональная подготовка танцовщиков представляет собой сложный и многоуровневый процесс, включающий формирование технических навыков, художественного мышления, артистизма и сценической культуры. В условиях современного хореографического образования особую значимость приобретают педагогические методы, обеспечивающие не только передачу знаний и умений, но и развитие личности исполнителя, его творческого потенциала и профессионального самосознания. Формирование нового типа хореографического мышления требует новых методов и новых подходов [4, с. 6]. Осмысление роли педагогических методов в системе подготовки танцовщиков позволяет глубже понять механизмы формирования профессионального мастерства и определить наиболее эффективные пути организации учебного процесса.

Современная система хореографического образования находится в постоянном развитии, отвечая на изменения художественных форм, требований сцены и профессиональной среды. В этих условиях педагогические методы выступают ключевым инструментом взаимодействия между педагогом и обучающимся, определяя характер освоения предлагаемого учебного материала, степень осознанности исполнительского мастерства и качество профессиональной подготовки в целом. Педагогические методы в хореографии следует рассматривать не только как способ обучения танцевальным элементам, но и как средство формирования художественного вкуса, дисциплины, эмоциональной выразительности и творческого мышления.

Актуальность данного исследования обусловлена рядом факторов. К примеру, в современной практике хореографического образования наблюдается необходимость обновления и переосмысления традиционных методик обучения с учетом индивидуальных особенностей танцовщиков и требований современной сцены. Современные хореографические постановки требуют от исполнителей не только танцевальной техники, но и гибкости мышления, способности к сценическому воплощению разных стилей и выразительных средств, используемых в конкретной постановке. Это делает особенно важным поиск оптимальных педагогических подходов, способных гармонично сочетать традиции и инновации для достижения конкретной образовательной цели.

Цель исследования – определить роль педагогических методов в формировании профессиональной подготовки танцовщиков.



Задачи исследования:

- рассмотреть понятие педагогических методов в системе хореографического образования;
- проанализировать основные педагогические методы, применяемые в профессиональной подготовке танцовщиков;
- определить влияние педагогических методов на формирование технических и художественных навыков танцовщиков.

Рассмотрим само понятие «педагогические методы». Это – комплекс способов и путей достижения конкретной образовательной цели. Отсюда, можно сказать, что педагогический результат, который достигается в процессе обучения, является следствием разнообразных форм и способов работы педагога и обучаемых.

Эффективность применения педагогических методов во многом зависит от грамотной организации и планирования учебного процесса. Структура занятия, последовательность освоения материала и его методическая целесообразность напрямую влияют на качество обучения и профессиональный рост танцовщиков. Особое значение при этом приобретает отбор хореографического материала, соответствующего возрастным и физическим возможностям обучающихся, что позволяет обеспечить безопасность, доступность и результативность учебной деятельности.

Кроме того, педагогические методы в хореографии часто применяются интуитивно, без достаточного теоретического обоснования, что снижает эффективность образовательного процесса. Систематизация и анализ педагогических методов позволяют выстроить целостную и логически выверенную систему профессиональной подготовки танцовщиков. Теоретически подкрепленные методики способствуют не только улучшению качества преподавания, но и обеспечивают прогнозируемый результат в освоении навыков. Это позволяет педагогу осознанно выбирать методы и адаптировать их под конкретные задачи обучения.

Согласимся с Р. Абубокировой, которая пишет: «Одним из важных факторов успешного занятия является правильно спланированный учебный процесс. Материал должен соответствовать их возрасту и способностям. Танцевальный материал должен быть подобран с учетом возрастных и физических особенностей группы» [1, с. 11].

В то же время, педагогические методы напрямую влияют на формирование исполнительского мастерства, уровня технической подготовки и художественной выразительности танцовщиков. Использование наглядных, репродуктивных, проблемно-поисковых и творческих методов способствует не только освоению техники, но и развитию самостоятельности, ответственности и креативного мышления. Особенно важным является сочетание различных методов в зависимости от этапа обучения, жанра хореографии и уровня подготовки обучающихся. Возникает актуальная педагогическая задача – не просто обучить профессиональным знаниям, а изменить сущность художественно-творческого мышления [4, с. 6]. Такой подход позволяет формировать у обучаемых комплексные профессиональные навыки, повышает мотивацию к обучению и способствует раскрытию индивидуального потенциала каждого танцовщика. Кроме того, он создает условия для более глубокого понимания искусства и укрепляет творческую культуру исполнителей.

Исследование педагогических методов в хореографии требует комплексного подхода, включающего анализ научно-методической литературы, обобщение педагогического опыта и наблюдение за образовательным процессом. В рамках исследования рассматриваются следующие методы:

Практические методы – активная отработка движений и комбинаций через повторение, упражнения и постановку танцевальных фрагментов. Этот метод обеспечивает закрепление техники, развитие координации и физической выносливости. Практические занятия



формируют мышечную память и уверенность в собственных действиях, что является основой профессионального мастерства.

Наглядные методы – демонстрация преподавателем элементов техники, использование видео, схем и образцов движений. Они помогают учащимся быстрее усваивать материал, формировать правильные двигательные навыки и визуально сопоставлять свои действия с эталоном. Включение визуальных примеров позволяет студентам лучше понимать нюансы техники и точность исполнения.

Творческие методы – стимулирование самостоятельного поиска движений, создание оригинальных комбинаций и сценических образов. Они развивают художественное мышление, индивидуальный стиль и артистизм исполнителя. Творческая активность исполнителей способствует развитию самостоятельности и способности принимать нестандартные решения в проблемных ситуациях.

Словесные методы – это объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут. Рассказ – это изложение учебного материала, применяемого для последовательного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний. Ведущая функция данного метода – обучающая [2, с. 15]. Объяснение – популярный и часто используемый метод в хореографии. Оно предполагает словесное разъяснение педагогом техники выполнения движений, их последовательности и характера исполнения. Благодаря объяснению обучающиеся лучше понимают структуру танца, осознают свои ошибки и быстрее усваивают новый материал. Грамотно выстроенное объяснение помогает сделать процесс обучения более понятным и эффективным.

Игровые методы в хореографии – это способы обучения, при которых учебный материал подается в форме игры или игровых заданий. Они помогают повысить интерес к занятиям, снять напряжение и сделать процесс освоения движений более естественным и увлекательным. Особенно эффективны игровые методы на начальных этапах обучения и в работе с детьми, так как способствуют активному вовлечению и эмоциональной отзывчивости учащихся. Во всех звеньях обучения игровые технологии используются как средство устранения однообразия дидактических упражнений, подтверждая свое преимущественное организационно-педагогическое назначение [3, с. 168].

Считаем верным утверждение, что эффективность профессиональной подготовки танцовщиков во многом определяется педагогическим мастерством преподавателя и его умением адаптировать методы обучения к индивидуальным возможностям обучающихся. Педагогические методы в хореографии выступают не только средством передачи знаний, но и инструментом формирования творческой личности, способной к самовыражению и профессиональной самореализации.

Проведенное исследование позволило сделать вывод о том, что педагогические методы являются основой профессиональной подготовки танцовщиков. Их грамотное и осознанное применение обеспечивает последовательное развитие технических навыков, сценической выразительности и художественного мышления. Установлено, что сочетание традиционных и современных методов обучения способствует более глубокому усвоению материала и формированию устойчивой мотивации к профессиональному росту.

Результаты исследования могут быть использованы в практике преподавателей хореографических дисциплин при планировании учебных занятий, разработке методических программ и организации репетиционного процесса. Педагоги-хореографы смогут более осознанно подходить к выбору методов обучения, учитывая уровень подготовки, возрастные и психологические особенности учащихся. Внедрение этих рекомендаций способствует повышению качества хореографического образования, развитию исполнительского мастерства и формированию конкурентоспособных специалистов в области хореографического искусства.



Таким образом, исследование педагогических методов и их роли в профессиональной подготовке танцовщиков способствует повышению качества хореографического образования, развитию исполнительского мастерства и формированию конкурентоспособных специалистов в области танцевального искусства.

Список литературы:

1. Абубокирова, Р. Ю. Методические рекомендации для педагогов и руководителей детских коллективов : учебное пособие / Р. Ю. Абубокирова – Адыгейск: МБУ ДО «ДШИ», 2022. – 13 с.

2. Айзенберг, Э.А. «Методика преподавания хореографических дисциплин» для студентов хореографических отделений колледжей культуры и искусства : учебное пособие / Э.А. Айзенберг – Стерлитамак, Российская Федерация: ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

3. Волынкин В.И. Педагогика в схемах и таблица: учебное издание / В.И. Волынкин – . Ростов-на-Дону, 2008.– 282 с.

4. Ломакин В.С. Хореографический ансамбль: Принципы организации самостоятельной работы студента-хореографа в процессе сочинения танца: учебное пособие. Часть 1./ В.С. Ломакин – Саратов, 2019. – 64 с.

