

Юсупов Фируз Ганиджанович,
старший преподаватель кафедры архитектуры
Политехнический институт,
Таджикский технический Университет
имени академика М. С. Осими
Yusupov Firuz Ganidzhanovich,
Senior Lecturer, Department of Architecture,
Polytechnic Institute,
Tajik Technical University named
after Academician M.S. Osimi, Khujand

**РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ
THE ROLE OF AESTHETIC EDUCATION
IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE ARCHITECTS**

Аннотация. Воспитание эстетизма очень важно в воспитании молодежи и подростков, особенно студентов архитектурных специальностей, и начинается оно с периода познания самого ребенка. На основе домашнего воспитания с уникальной внутренней и внешней средой поэтапно развивается и развивается студенческое время с приобретением теоретических знаний и профессиональных навыков. Именно воспитание у архитектора эстетизма позволяет ему вырасти зрелым профессионалом, стать творцом уникальных архитектурных и градостроительных проектов.

Abstract. The education of aestheticism is very important in the education of youth and adolescents, especially students of architectural specialties, and it begins with the period of cognition of the child himself. Based on home education with a unique internal and external environment, student time gradually develops and develops with the acquisition of theoretical knowledge and professional skills. It is the architect's education of aestheticism that allows him to grow up to be a mature professional, to become the creator of unique architectural and urban planning projects.

Ключевые слова: Красота, архитектура, эстетика, психология, воображение, цивилизация, глобализация.

Keywords: Beauty, architecture, aesthetics, psychology, imagination, civilization, globalization.

Искусство архитектуры и архитектор относится к художественным и изысканным ремеслам, целью которых является создание благоприятной эргономичной и функциональной среды для проживания, работы и отдыха. В то же время в период совершенствования образовательной базы возникла необходимость разработки современных подходов к реформированию образования. Развитие социально-экономических сфер развития, глобализация цивилизаций, произошедшие на нынешнем этапе, неустанно влияют на культурную жизнь общества, вносят изменения в процесс обучения и воспитания.

Изучение национальной культуры и народного творчества является одним из важнейших и интересных вопросов современного архитектурного искусства. Ведь невозможно создать новое искусство, не зная происхождения народного творчества. В отечественной и зарубежной философии и педагогике сложился комплекс идей, которые помогают осмыслить воспитательную возможность народных ремесел в формировании личности и профессионализма будущего архитектора. Народные ремесла являются основой



каждой отдельной национальной культуры, от которой тянутся нити до всех видов народного художественного и декоративно-прикладного искусства [3, с.170].

Лучшие традиции народной архитектуры на протяжении веков оттачивались как критерий красоты, образец вкуса, национального характера, как часть народной культуры, передавались из поколения в поколение. Если рассматривать творчество с архитектурной точки зрения, то правильно видеть в нем деятельность, в процессе которой создаются новые ценности за счет формирования навыков творческой деятельности развиваются способности к творческой деятельности. В воспитании общественного эстетизма важно, чтобы эстетическое воображение для увеличения красоты направляло их к отваге, духовному миру и созиданию. Воспитание способности воспринимать и правильно понимать красоту в искусстве и общественной жизни, в быту и на природе, воспитание любви к красоте и способности к творчеству называется воспитанием эстетики.

В формировании той среды, в которой воспитывается ребенок, играет важную роль. Важно целенаправленно воспитывать красоту во всех возрастных периодах, особенно в дошкольном и начальном возрасте. В этом и заключается необходимость воспитания эстетики у студентов-архитекторов. Воспитание в красоте служит формированию всесторонне развитой личности, способствует нравственному и интеллектуальному самопознанию личности студента. В процессе формирования эстетического отношения к реальности у студентов формируется эстетическое сознание, что позволяет оценить степень эстетической культуры человека.

Воспитание красоты имеет широкое значение, оно охватывает все аспекты человеческой жизни, нужно только уметь понимать ее. Суть воспитания эстетики в будущем архитекторе заключается в формировании у будущего архитектора способности воспринимать ценную красоту и правильно понимать ее в искусстве, жизни, изучении концепций, интересов и идеалов эстетики для развития творческих идей и талантов в областях искусства. Как сказано в «Национальной концепции воспитания», красота - одно из важнейших качеств человека. Он создает в человеке всевозможные проявления чувства прекрасного. Источником красоты, с другой стороны, является сердце, окружающая среда, красота архитектурной среды, природный ландшафт, всевозможные украшения, картины, скульптуры, тротуары и улицы, переулки и проспекты, просторные здания и то, что радует зрителя. Понятие "эстетическое воспитание" тесно связано с термином «эстетика». Впервые он был использован в качестве научного термина в XVII веке немецким философом А. Г. Баумгартом (1714-1762) наряду с термином этика и логика, считая его самостоятельной частью философии. Эстетика происходит от греческого термина, означающего чувствовать, воспринимать красоту. Однако само эстетическое учение очень древнее и широко использовалось в Афинах и Спарте [4, с.127-130]. Культурное наследие, дошедшее до нас, наглядно свидетельствует о том, что таджики славились своими архитекторами и ремесленниками: мастерами резьбы по дереву и кости, литейщиками, искусством эмалирования, художественным литьем, гончарным делом, вышивкой, ткачами.

Наблюдения показывают, что, к сожалению, сегодня, когда человек окружен всевозможными устройствами, облегчающими его работу и снабжающими его огромным объемом необходимой информации, все больше и больше ускользают от нас прекрасные вещи ручной работы. Возникновению этого направления способствует и то, что некоторые виды декоративно-прикладного искусства как бы отошли на второй план, не нашли достойного применения в современной жизни и постепенно теряют свое значение как в повседневной жизни, так и в процессе обучения архитектурной специальности, которая сама по себе является творцом красоты.

Сохранение, восстановление и приумножение ценных памятников архитектуры, богатства народных искусств и ремесел является одной из важнейших задач общества.



Архитектурное искусство как отражение историко-культурного наследия нашего народа оказывает активное влияние на формирование личности, вкуса, воспитывает привязанность к Родине, является благоприятной базой для воображения – источником творческих идей профессионального искусства. Произведения искусства оказывают на человека сильное эстетическое воздействие, раскрывая его эмоциональную чувствительность. Психолог Л.С.Выготский писал, «искусство упорядочивает совершенно особую сферу психики общественного человека, сферу его чувств» [2, с. 80].

В.Бакушинский размышлял о влиянии художественных произведений и подчеркивал их необходимость в формировании творческих способностей человека. По его мнению, художественное произведение-это символ, выражающий творческое действие художника, и оно должно побуждать зрителя к таким же творческим действиям. «Отсюда, - пишет он, - глубокая социальная ценность и значение искусства проистекает из его творческих впечатлений» [1, С. 59].

Психолог Б.Т.Теплов отмечает, что в архитектурном искусстве задача изображения требует серьезного восприятия, подлинного восприятия вещей решая проблему разработки воображаемого архитектурного проекта и его видения, ребенок неизбежно стремится увидеть вещи по-новому, более остро и точно» [6, С. 8]. В другом месте Б.М.Теплов пишет, что способность не может существовать без соответствующей конкретной деятельности человека. Всякая способность возникает и развивается в процессе такой деятельности, без которой она не может быть реализована. Среди них есть и такие, о которых говорят в народе, и такие, о которых говорят в народе. К этому моменту, в том числе и Я. Шпикалова указывает, в своих исследованиях он разрабатывал систему художественного образования и эстетического воспитания будущих архитекторов средствами народного декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении, научно обоснованно и экспериментально тестировал [5, С. 185].

В зрелом возрасте будущего архитектора познавательные способности человека достигают оптимального значения. В возрасте 17-25 лет он обладает высоким уровнем логического мышления, быстро развивающимися вербальными способностями, инструментом познания, интерпретации и оценки реальности. В этот период дифференциация психических реакций человека на внешние условия достигает своих максимальных значений, возникает желание глубже понять происходящее и, следовательно, становятся важными знания и навыки общего характера. Студенческий возраст характеризуется двумя важными этапами зрелости, оценкой и переосмыслением форм, ценностей и идеалов, взятых из среды происхождения, и регулирование планов как личной, так и профессиональной жизни архитектора. Познавательный энтузиазм студентов находится в состоянии развития. Абстрактное мышление, склонность к философскому подходу к жизненным событиям, критичность достигают высокого уровня, формируется самостоятельность и творческая активность, формируются необходимые навыки и умения, которые обеспечивают непосредственное включение в различные виды архитектурной деятельности и преобразование градостроительной среды. Возраст студента архитектор способствует развитию активного, независимого и творческого мышления.

В конечном счете архитектурное творчество проходит через творческий процесс, который включает в себя совокупность этапов творчества архитектора, направленных на воплощение определенного идейно-образного понятия в его произведении, на постройку гражданских зданий и сооружений и формирование градостроительной среды. Творчество и творческие процессы как в науке, так и в архитектурном искусстве-сложные явления, характеризующиеся различными особенностями.



Список литературы:

1. Бакушинский А.В. Исследования и статьи / А.В. Бакушинский// М.: Сов. художник, 1981. – 351 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество архитектора /Выготский Л.С// Психологический очерк. -2-е изд. –М.: Просвещение, 1967. – 94 с.
3. Джафаров А.С. Становление и развитие народного ремесла и декоративно-прикладного искусства в Таджикистане. Вестник Таджикского национального университета. Душанбе: Сино-2016, №3/4 (205) с.170
4. Негматов Л.Х. Тарбияи зебоипарастии донишҷӯ дар дарсҳои технология / Л.Х.Негматов // Паёми ДДББ, 2018. -№ 1/3 (55). 177-180 с.
5. Нуров А. Национальные и общечеловеческие ценности и их роль в нравственном воспитании будущих архитекторов /А.Нуров// дис... док.пед.наук.-Душанбе:ТГПУ,2004.-299 с.
6. Психология и архитектура. Под ред. Б.М.Теплова, К.Н.Корнилова, Л.М.Шварца.-М., 1941. -355 с.

