

Филиппова Ольга Николаевна,  
Педагог-библиотекарь,  
Ассоциация искусствоведов,  
г. Москва

## ТВОРЧЕСТВО ВАСИЛИЯ ПЕРОВА. НАЧАЛО ПУТИ

**Аннотация:** Данная статья посвящена творчеству одного из самых ярких выразителей передовой демократической мысли 1860-х годов – Василию Григорьевичу Перову. Автор глубоконародных по содержанию картин, проникнутых гражданской болью за бесправное положение крестьянства, за обездоленных помещичье-капиталистическим строем людей, – он выступал борцом против угнетения народа. Являясь представителем критического реализма в искусстве, Перов выражал своими популярными картинами нелицемерный и жестокий приговор всему самодержавно-крепостническому строю. В творчестве художника нашли свое отражение идеи русских революционных демократов, и, прежде всего, Н.Г. Чернышевского.

**Ключевые слова:** Василий Перов, творчество, начало пути, борец против угнетения народа, представитель критического реализма в искусстве, идеи русских революционных демократов, Н.Г. Чернышевский.

Перов родился в Тобольске 23-го декабря (старого стиля) 1833 года. Он был внебрачным сыном тобольского прокурора Г.К. Криденера. Когда Перов был еще мальчиком, Криденер из-за своего независимого характера принужден был оставить казенную службу.

Материальное положение семьи сильно ухудшилось. Отцу пришлось поступить на плохо оплачиваемое место управляющего имением. Учила мальчика грамоте сначала мать, а потом заштатный дьячок. В учении будущий художник показал отличные успехи, хорошо запоминал стихи и много читал, а в каллиграфии был настолько искусен, что учитель дал ему прозвище Перов. Впоследствии оно стало официальной фамилией Василия Григорьевича. В это время определяется и художественное дарование Перова. Идя навстречу влечению сына, отец устраивает его в Арзамасскую художественную школу А.В. Ступина. Здесь он получил начатки профессионального образования. И хотя общее образование художника ограничилось лишь окончанием Арзамасского уездного училища, в дальнейшем Перов пополнил его: он много читал, хорошо знал русскую литературу. Его любовь к Гоголю отразилась в ряде его рисунков: «Погребение Гоголя его героями», «Тарас Бульба», «П.П. Петух со своим поваром».

По содержанию и направленности ему были близки поэзия Некрасова, ранние произведения Достоевского, комедии Островского, творчество Тургенева и Л.Н. Толстого. Из иностранных писателей его особенно интересовал В. Гюго. В 1853 году Перов поступил в Московское училище живописи и ваяния, которое окончил по классу С.К. Зарянка, ученика А.Г. Венецианова. Московское училище живописи и ваяния в отличие от Петербургской Академии художеств было более демократичным. Правда, когда Перов учился, преподавание в училище не стояло на той высоте, как в Академии художеств, хотя и строилось по ее образцу.

Преподаватели Московского училища профессионально были ниже профессоров Академии, и обставлено училище было значительно беднее. Но зато учащиеся стояли ближе к народной жизни. Они свободнее себя чувствовали в своих творческих исканиях, так как здесь не было постоянного надзора царских чиновников, который давал себя знать в Академии художеств. В преподавании большую роль играли традиции Венециановской педагогической системы, в основе которой лежало изучение природы, развивавшее у учащихся способность к



наблюдению окружающего. Жизнь Московского училища живописи и ваяния, система преподавания, взаимоотношения учащихся с учителями и этих последних между собой ярко описаны Перовым в рассказе «Наши учителя». Жилось Перову в это время материально настолько тяжело, что в 1855 году он хотел оставить училище и уехать в провинцию преподавателем рисования. Лишь случай спас его от этого шага. Преподаватель гипсовых классов Е.Я. Васильев, узнав, что Перов остался из-за отсутствия средств без крова, предложил ему бесплатно квартиру и стол у себя. Несмотря на нужду, угнетавшую художника в годы его ученичества, он с большой теплотой вспоминал впоследствии это время. Его согревало отношение к нему Васильева, товарищеская среда и особенно дружба с И.М. Прянишниковым и И.И. Шишкиным. Общение этих трех талантливых художников взаимно обогащало их.

Дружеская связь Перова с Шишкиным сохранилась и после перехода будущего знаменитого пейзажиста в Академию художеств. В формировании художественного сознания Перова и его товарищей сыграло роль не только Училище живописи и ваяния, но и сама Москва того времени с ее напряженной общественной борьбой, развернувшейся вокруг реформ. Напряженность борьбы увеличивалась под воздействием пропаганды Герцена – его «Колокол» и «Полярная звезда» тайно привозились в Россию и распространялись среди московской интеллигенции, особенно среди студентов Московского университета. Подъем общественной жизни не мог не захватить художественную молодежь. Он, безусловно, оказал влияние и на Перова. Антикрепостнические идеи нашли горячий отклик в душе молодого художника и стали близки ему. Почва для этого была подготовлена и впечатлениями юности, когда ему пришлось жить в деревне. Перов близко увидел жизнь крепостных крестьян, их угнетение, полное бесправие, безысходное горе и нужду, царившие в русской деревне. Жизнь крестьян нашла широкое отражение в творчестве Перова. С самого начала самостоятельной творческой деятельности Перов стал на путь социальной сатиры, получившей в его искусстве широкое развитие. В самой ранней из известных нам картин «Приезд станового на следствие» (1857) Перов обличает взяточничество и самоуправство сельских властей. Необычайно ярко дан тип станового. Типичны старшина и староста, знающие чем задобрить начальство, а потому поставившие около стула станового корзину яиц. Особенно метко охарактеризован «молодой, но уже пройдоха» писарь; его лицо выделяется живостью и выразительностью. Для полноты раскрытия смысла картины художник ввел дополнительные фигуры: молодой женщины, стоящей пригорюнившись у двери, и десятского, приготовившего розги для расправы с молодым крестьянином. К сожалению, тип обвиняемого не удался Перову.

Несмотря на ряд недочетов, картина Перова имела успех. За нее он получил в 1858 году от Академии первую серебряную медаль. Вторую серебряную медаль Перов получил в 1856 году за «Головку мальчика», написанную с младшего брата. Связь искусства Перова с живописью Федотова еще ярче проявилась в картине «Сын дьячка, произведенный в коллежские регистраторы» («Первый чин»), которой он конкурировал на вторую золотую медаль. Фигура чиновника близка к «Свежему кавалеру» Федотова, почти повторяет ее, но в трактовке этого образа у Перова больше остроты и обличительности. По силе характеристики и по композиции это произведение совершеннее предыдущего. Видно, что Перов работал упорно и настойчиво, не отступая перед трудностями. Об этом свидетельствует следующий факт: в процессе создания картины художник убедился, что у него нет основательного знания рисунка; тогда он, не смущаясь, сел с младшими учениками в классе рисования гипсовых голов и проработал несколько месяцев. За картину ему была присуждена вторая золотая медаль. Успех воодушевил Перова, и он решил конкурировать на первую золотую медаль. Но в самом начале работы его постигла неудача. Эскиз карандашом «Сельский крестный ход на Пасхе», представленный в Академию художеств, из-за своего слишком острого сатирического содержания не мог быть утвержден императорской Академией художеств. Перова это не



смutilo. Он снова принялся за работу и создал новый эскиз, близкий по теме к предыдущему, – «Проповедь в селе». Чтобы предотвратить неудачу, которая постигла его с первым эскизом, Перов приложил объяснительную записку, в которой указал на то, что тема эскиза взята им из 64-й беседы св. Иоанна Златоуста и что в эскизе дано различное отношение слушателей к ее содержанию: бедные слушают с упованием, богач заснул в кресле. С небольшими поправками эскиз был принят Академией, и художник начал писать картину. К осени 1861 года она была закончена, и Перову присудили за нее первую золотую медаль. Таким образом, в живопись Перов первоначально вступает как жанрист. Он использовал в своих ранних работах достижения своего предшественника, основоположника критического реализма в живописи – П.А. Федотова, произведения которого впервые объясняют социальный смысл изображаемых явлений. Федотов был предшественником Перова и в своих воззрениях на задачи искусства.

Прямым наследником и продолжателем Федотова считал Перова и В.В. Стасов. И Перов, несомненно, был таковым. Но по отношению к своим предшественникам он был и новатором. Перов поставил в своем творчестве новую, актуальнейшую проблему своего времени, связанную с положением крестьян. Этой проблемы ни Федотов, ни другой предшественник Перова – Венецианов не касались. Перов первый в своих картинах дал понять, что нищета, горе и бесправие русского крестьянства – результат рабства народа. В ранних картинах Перова федотовские традиции развиваются особенно ярко.

*Список литературы:*

1. Архангельская А.И. Выдающийся русский живописец В.Г. Перов / А.И. Архангельская. – Москва: Знание, 1957. – 22 с. – (Серия VI / Всесоюз. об-во по распространению полит. и науч. знаний; №15, 16).

2. Филиппова О.Н. Творчество В.Г. Перова – живописца и рисовальщика (1833-1882 гг.) // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. №01 (108). ЯНВАРЬ 2018. Ч. II. Москва, 2018. С. 50-52.

3. Филиппова О.Н. Творчество В.Г. Перова – поэта скорби // Флагман науки. – №7 (7). Август. – 2023. – С. 62-67.

4. Филиппова О.Н. П.А. Федотов – художник и поэт (1815-1852 гг.) // Сборник публикаций научного журнала «Chronos» по материалам XI международной научно-практической конференции 1 часть: «Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы» г. Москва: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). М.: Научный журнал «Chronos», 2017. С. 21-26.

5. Филиппова О.Н. Зигзаг судьбы (о творчестве П.А. Федотова) // Флагман науки. – №8 (8). Сентябрь. – 2023. – С. 61-63.

6. Филиппова О.Н. Творчество А.Г. Венецианова (1780-1847), как одного из наиболее значительных русских художников первой половины XIX века // Молодий вчений. – 2018. – №7 (59). – С. 364-374.

