

Козина Анна Владимировна, студентка магистратуры
«Педагогика и психология воспитания», ТГУчитель
МБУ школа" Образовательный центр "Галактика"
г. Тольятти

**МОТИВАЦИЯ КАК ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ
ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКА
MOTIVATION AS THE MAIN CONDITION
FOR CREATIVE SELF-REALIZATION OF A TEENAGER**

Аннотация: В статье раскрывается сущность мотивации к творческому проявлению и рассматриваются методы мотивации, используемые для вовлечения подростковой целевой аудитории в творческую деятельность. Данные вопросы являются актуальными и популярными при работе в любой сфере деятельности. Изученные работы великих людей, статьи и другая информация, связанная с мотивом и мотивацией помогут ответить на эти вопросы.

Abstract: The article reveals the essence of motivation for creative expression and examines the methods of motivation used to involve the teenage target audience in creative activities. These questions are relevant and popular when working in any field of activity. The studied works of great people, articles, and other information related to motivation and motivation will help answer these questions.

Ключевые слова: мотивация, творчество, подростки, мотив, личность, методы мотивации.

Keywords: motivation, creativity, teenagers, motive, personality, methods of motivation.

Мотивация является ключевым фактором в достижении успеха в любой области, включая творческую самореализацию подростков. Без мотивации подростки могут потерять интерес к творчеству и не достигать своих целей. В этой статье мы рассмотрим, как мотивация может помочь подросткам в их творческой самореализации.

Мотивация может быть внутренней и внешней. Внутренняя мотивация исходит от самого подростка, например, желание выразить свои мысли и чувства через творчество. Внешняя мотивация может исходить от родителей, учителей или других людей, которые поддерживают подростка в его творчестве.

Одним из способов мотивации подростка является предоставление ему возможностей для творчества. Это может включать в себя участие в творческих кружках, посещение выставок и музеев, а также чтение книг о творчестве. Также важно, чтобы родители и учителя поддерживали подростка в его творческих начинаниях и помогали ему развиваться.

Еще одним способом мотивации является создание благоприятной среды для творчества. Родители и учителя должны создавать условия, в которых подросток может свободно выражать свои мысли и идеи. Это может включать в себя предоставление времени и пространства для творчества, а также поддержку подростка в процессе творчества.

Также важно понимать, что мотивация может меняться со временем. Подросток может начать интересоваться одним видом творчества, а затем переключиться на другой.

Вопрос проявления творческой активности, креативности и способности нестандартно мыслить был, есть и всегда будет актуален. Развитие личности, индивидуальности, творческий поиск необходимо развивать с самого раннего возраста. Сложнее всего приходится подросткам, ведь нужно направить их, смотивировать их на какую-либо деятельность, особенно в условиях века технологий и информатизации.

Необходимость изучения личностных аспектов творчества отмечал еще Л.С. Выготский. Творческой деятельностью он называл «такую деятельность человека, которая создает нечто



новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [5, с. 235].

Творчество, как любая другая деятельность, нуждается в мотивации, и особое место среди таких мотивов занимает самосовершенствование, ведь оно присутствует во всех видах творчества.

Организирующим началом самосовершенствования в творческой деятельности может послужить следующая последовательность:

1. Вызов интереса к творчеству;
 2. Демонстрация элементов творческой работы;
 3. Стимулирование самостоятельного творчества;
 4. Доминирование в учебном процессе (самосознание – самоопределение – самовыражение – самоутверждение – самореализация – саморегуляция).
- Таким образом любое действие не происходит без определенных мотивов. Основой любой социальной деятельности выступает мотивация индивида.

Вопрос мотивации рассматривается с древних времен. Было найдено большое количество работ таких древних философов как Аристотеля, Демокрита, Гераклита, Сократ Эпикура. В настоящее время существует множество трудов как зарубежных философов, например, Т. Парсонс, К. Левин, Г. Келли, Д. Макклеланд и другие, так и отечественных, Л.С. Выготский, Н. А. Бердяев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и другие.

Психолог В.Г. Асеев рассматривает термин «мотивация» как «множество видов побуждений, таких как мотивы, потребности, интересы, цели и стремления, влечения, мотивационные установки и так далее» [1, с. 7].

Отечественный ученый А.Н. Леонтьев выделял две группы мотивов различных по содержанию. Первая группа, это мотивы социального признания, с которыми связана деятельность человека, в частности его трудовая деятельность, а также повседневное общение с окружающими. Вторая группа, это мотивы получения удовлетворения от непосредственного процесса достижения цели, решения задачи, осуществления той или иной деятельности [3, с. 154].

Большое разнообразие классификации мотивов говорит о том, что мотивация – сложное психическое явление. Большинство психологов согласны с выделением двух типов мотивации и соответствующих им двух типов поведения:

- внешней мотивации и внешне мотивированного поведения;
- внутренней мотивации и соответственно, внутренне мотивированного поведения [4].

В учебно-творческой деятельности внутренняя мотивация выражается в желании ученика узнавать новое, он получает удовольствие от самого процесса творческой деятельности, а внешняя проявляется в том, что познавательные мотивы являются сопутствующими иным мотивам: социальным (желание общаться), престижным (желание выделиться, привлечь к себе внимание) и т.д.

Для процесса вовлечения подростков в творческую деятельность необходимо подобрать приемы мотивации, которые помогут организовать их деятельность в нужном направлении, а также придать значимость этой деятельности для самих подростков.

Методы и приемы мотивации данной целевой аудитории тесно связаны с традиционными методами и приемами обучения и воспитания такими как:

- Наглядные методы;
- Словесные методы;
- Игровые методы;
- Практические методы.



Можно выделить следующую группу мотивов для творческой самореализации

- Удовлетворение от самореализации: Творческая самореализация может приносить глубокое удовлетворение от осознания того, что вы воплотили свои идеи и мечты в реальность.

- Развитие личности: Творчество способствует развитию личности, позволяя вам исследовать свои мысли и чувства, а также открывать новые возможности для саморазвития.

- Социальная интеграция: Творческая деятельность может помочь вам установить связи с другими людьми, разделяющими ваши интересы, и создать сообщество единомышленников.

- Финансовая независимость: Успешная творческая самореализация может привести к финансовой независимости, позволяя вам заниматься любимым делом и обеспечивать себя.

- Преодоление страхов: Творчество часто используется как способ преодоления страхов и препятствий, таких как неуверенность в себе или боязнь провала.

- Создание наследия: Творческая самореализация позволяет создать что-то значимое и долговечное, что может пережить вас и стать наследием для будущих поколений.

- Самоуважение: Успешная творческая деятельность может существенно повысить вашу самооценку и самоуважение, поскольку вы демонстрируете свои способности и таланты.

Можно сделать вывод что мотивация любого человека, в частности подростковой целевой аудитории, является актуальной уже многие годы и даже столетия. Чтобы воспитать творческих личностей необходимо поддержание их устойчивой мотивации к творчеству. Решить эту задачу может помочь активное использование разнообразных игр, творческих заданий, заданий развивающего характера, организация и проведение коллективных творческих дел, и другие современные формы работы.

Список литературы:

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности / В.Г. Авсеев. – М.: Академия, 1976. – 158с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 2013 – 348 с.

3. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. М.: Смысл, 2009. – 422 с.

4. Соловьев С.А. Формирование мотивации учащихся к творческой деятельности [Электронный ресурс] / С.А. Соловьев // Образовательная социальная сеть – 2020. – Режим доступа URL: <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/03/formirovanie-motivatsii-uchashchihsya-k-tvorcheskoy> (дата обращения 29.04.2021)

References:

1. Aseev V.G. Motivation of behavior and personality formation / V.G. Avseev. – M.: Academy, 1976.-- 158s.

2. Vygotsky L.S. Pedagogical psychology. M.: Pedagogika, 2013 – 348 p.

3. Leontiev A.N. Psychological foundations of child development and learning. M.: Smysl, 2009.- - 422 p.

4. Soloviev S.A. Formation of students' motivation for creative activity [Electronic resource] / S.A. Soloviev // Educational Social Network – 2020. – URL access mode: <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/03/formirovanie-motivatsii-uchashchihsya-k-tvorcheskoy> (date of access 04/29/2021)

