

УДК 793.38:7.092

**Негода Людмила Леонидовна,**  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры хореографического искусства,  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Луганская государственная академия культуры  
и искусств имени Михаила Матусовского»,  
ЛНР, г.Луганск

**Григорян Максим Юрикович,**  
преподаватель кафедры хореографического искусства,  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Луганская государственная академия культуры  
и искусств имени Михаила Матусовского».   
ЛНР, г.Луганск

### **ЗАРОЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ В СИСТЕМЕ БАЛЬНОГО ТАНЦА НА ЛУГАНЩИНЕ**

**Аннотация:** в статье освещаются основные исторические этапы становления и развития конкурсного движения бального танца на Луганщине в XX-XXI веке. Описывается деятельность коллективов бального танца, а также описывается деятельность педагогов, творческий метод которых стал фундаментом для формирования хореографического искусства Луганщины.

**Ключевые слова:** бальный танец, танцевальный спорт, конкурсная система, спортивный бальный танец.

В первом десятилетии XX столетия развитие искусства вообще, и особенно хореографическое, резко повернуло в новую сторону. Новые формы, новая философия, новые образы пронзили все, в том числе и всемирное танцевальное движение.

Проведение в 1896 году Олимпийских игр снова поставило спорт на пьедестал, к которому устремились все. Конечно же, и в танцевальном мире появился прообраз своей собственной Олимпиады, центром которой стал Париж.

Первым таким известным в Европе танцевальным соревнованием стал турнир по танго в Ницце. Он был организован в 1907 году Камилем де Риналем и затем с успехом повторился в Париже. Это было уникальное историческое начало – зарождение современной спортивно-танцевальной индустрии. Конечно эти первые мировые первенства не идут ни в какое сравнение с современными соревнованиями, но с исторической точки зрения это представляет большую ценность. В то время еще не существовало никакого раскола между исполнителями – любителями и профессионалами. Между ними не было даже никакой особой разницы.

Постепенно между танцовщиками аматорами и профессионалами начал происходить раскол, появляются новые подходы (правила) в проведении чемпионатов. В разных городах Европы, возникают организации и ассоциации танца, которые разрабатывают собственные критерии и правила.

«В XX веке вопросами канонизации бального танца активно занимались в Англии, к 80-м годам английская школа стала лидером на мировой арене» [4, с. 265]. После проведения «Великой конференции», которая состоялась в Лондоне в апреле 1929 года «английский



стиль» в танцах безапелляционно и окончательно объединил всю Европу, а в послевоенный период спортивно-конкурсное танцевание, распространилось и завоевало весь мир.

Так в рамках VII Всемирного фестиваля состоялся первый международный турнир по спортивным танцам. В книге «Творец, или Живая история бального танца» автор вспоминает: «В 1957 году, в Москве, состоялся фестиваль молодежи и студентов СССР... конкурс проходил в Колонном зале Дома Союзов» [1, с. 81]. Именно тогда произошло рождение конкурсного бального танца в СССР.

Уникальным явлением становится и следующее событие: «В 1965 году ... первый Всероссийский зональный конкурс исполнителей бальных танцев... Председателем жюри был народный артист СССР Ростислав Захаров – один из ведущих балетмейстеров Большого театра» [1, с. 35].

В книге «Очерки истории Луганщины» мы находим о бальном танце следующее: «...зарождение и развитие бальной хореографии в Луганском крае происходит в середине XVIII-XIX вв.; в систему образования нашего региона бальный танец внедряется только в начале XX века... В 1967 г. появляется первая школа бального танца, которая располагалась в здании Дворца культуры строителей. Ее руководителем становится Мира Михайловна Головка» [3, с. 175].

Лучшие выпускники этой школы стали участниками первого в Луганске ансамбля бального танца «Мечта» при ДК им. В.И.Ленина, который также взяла под свое руководство М. М. Головка. «Параллельно с концертной деятельностью танцевальные пары ансамбля «Мечта» принимали участие во всесоюзных, республиканских, зональных, областных, городских и районных фестивалях самодеятельного художественного творчества трудящихся» [3, с. 178].

На основании изученных программ проведения конкурсов по современным бальным танцам, можно прийти к следующему, что как правило, конкурсы проходили в два дня. Открытие начиналось парадом пар-участников и их представлением, затем был исполнен ряд конкурсных номеров обязательной программы (Украинский лирический, Ча-ча-ча, Медленный вальс), танцы дополнительной программы (Сударушка, Танго, Каблучки, Фокстрот) и демонстрация новых бальных танцев.

Организаторами таких фестивалей и конкурсов были областные, городские, районные отделы культуры, комитеты ЛКСМУ совместно с профсоюзными организациями. Так в 1969 году был проведен I областной конкурс исполнителей современных бальных танцев, в следующем году состоялся II областной конкурс и III областной конкурс исполнителей современных бальных танцев, состоялся в марте 1972 г. в г. Ворошиловграде (Луганске).

Конкурсное движение активно распространилось по всем городам Луганской области: Антраците, Коммунарке (Алчевске), Красном Луче, Перевальске, Рубежном, Стаханове (Кадиевка) и др.

Определяется тенденция конкурсного исполнения современного бального танца в 70-80 гг., которая широко развивается в следующие периоды.

Основополагающим в этом направлении становится деятельность педагогов-руководителей бального танца: Л.Н.Рыбальченко – руководитель одного из первых детских школьных кружков бальной хореографии при общеобразовательной школе №5 в 1973 г., Н.П.Логачевой – руководитель детского ансамбля бального танца «Юность» 1979г. (танцевальный спортивный клуб «Пролисок»), Я.И.Пинчук «Эврика» ансамбль «Вдохновение» 1982г., Е.В.Березиной и С.В.Миронова – руководители коллектив бального танца «Браво» 1985г. (в будущем клуб «Аллан-Браво»), С.В.Муралова – руководитель ансамбля бального танца «Фиеста» 1988г. и др.

По материалы «Конкурсы современного бального танца. Рукопись 1980-2012» мы можем судить, что танцевальные коллективы активно включились в конкурсную



деятельность. Так танцевальные пары принимают участие не только в соревнованиях проводимых на территории города Ворошиловграда и его области, но и далеко за его пределами, например, Донецк, Горловка, Ростов-на-Дону, Волгодонск, Черкассы, Краснодар и др. Особенностью данного периода являлось расширение творческих связей коллективов бального танца не только в масштабах области, но и ближнего зарубежья, которые участвовали в проводимых конкурсах исполнителей бальных танцев, что предопределило наметившуюся тенденцию развития спортивного бального танца [2].

Для развития конкурсного движения в Луганске была создана Ассоциация спортивного танца в 1991 году, в дальнейшем переименована в Федерацию танцевального спорта Луганской области (ФТСЛО 1998г.). Результатом ее деятельности стало активизация процесса обучения и самообучения руководителей коллективов бального танца, повышение качества исполнительского мастерства танцоров в данном направлении.

В последние годы в Луганске конкурсное движение по спортивным бальным танцам набирает новый уровень. Так в 2023 году создано Региональное отделение Российского танцевального союза ЛНР и 2024 Федерация танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР). С целью развития танцевального спорта были проведены такие конкурсы: Открытый межрегиональный турнир по спортивным бальным танцам «Кубок Донбасса 2023», Межрегиональный фестиваль-конкурс спортивного бального танца «Кубок СтарДанс-2024».

Луганские спортсмены являются победителями, призерами и финалистами классификационных соревнований и соревнований в категории Rising Stars. Так хотелось бы отметить: Д. Коробейникова и Ю. Сергиенко, Г. Боровика и В. Коваль, И. Манищенко и К. Безуглову, Н. Епифанова и В. Коробченко, М. Меженского и П. Смотрову, К. Титова и С. Мажар, М. Свиначенко и Д. Волкову, П. Игнатъева и М. Никитину, П. Куликова и А. Кострюкову, Е. Вихтар и Э. Тугину, Т. Ангелова и Э. Жудину, Д. Зотова и А. Кобзарь, М. Боцуляка и С. Радионову, И. Харетько и А. Челомбитько.

Любые соревнования для спортсменов это своеобразный экзамен, который создает дополнительный импульс для развития. Каждый турнир по спортивным бальным танцам это новая ступень, подводящая к участию в более крупных соревнованиях и достижении высоких результатов.

#### Список литературы:

1. Ермакова, В. Н. Творец, или Живая история бального танца. Кн. 1 / В. Н. Ермакова. – Харьков: Контур, 2007. – 215 с. – Текст: непосредственный.
2. Конкурсы современного бального танца: Детский ансамбль бального танца «Юность»: Рукопись 1980-2012 / Н. П. Логачева. – Ворошиловград: 2012. – 127 с. – Текст: непосредственный.
3. Очерки истории культуры Луганщины: коллективная монография / под. ред. В. Л. Филиппова, И. Н. Цой. – Луганск: Шико, 2012. – 240 с. – ISBN 978-966-422-134-0. – Текст: непосредственный.
4. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России: Учебное пособие / Т. А. Филановская. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 320 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1932-6 (Изд-во «Лань»), ISBN 978-5-91938-214-0 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»). – Текст: непосредственный.

