

Семенова Инна Алексеевна, студентка,
Луганская государственная академия культуры и искусств
им. Михаила Матусовского, г. Луганск

ОБРАЗ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аннотация: Образ является одним из выразительных средств художественного произведения. Задача любого художника – поэта, писателя, живописца, режиссера или балетмейстера – создать атмосферу времени, о котором он рассказывает в своем произведении; через изображение конкретного явления, человека добиться художественного отражения действительности.

Ключевые слова: образ, произведение, художественный, хореографический.

Актуальность исследования. На сегодняшний день хореографы ищут пути совершенствования хореографической образной системы посредством эмоционально-выразительной силы танца. Эти обстоятельства и определяют проблему моего исследования, которая заключается в том, что хореографическое искусство связано с новаторскими поисками балетмейстеров для создания сценических образов в хореографии.

Объект исследования: образ.

Предмет исследования: образ как выразительное средство хореографического произведения.

Цель исследования: рассмотреть образ как выразительное средство хореографического произведения.

Образ – это конкретный характер человека, который проявляется в его отношении к окружающей действительности. Характер героя раскрывается на сцене в линии его поведения, действиях и поступках средствами хореографического произведения. Так как хореография тесно связана с музыкой, следовательно, развитие образа в хореографии следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением.

Умение грамотно построить мизансцены и использовать все выразительные средства для полного раскрытия идейно-образного содержания танца – свидетельство режиссерского мастерства балетмейстера. Занимаясь постановкой определенного эпизода, балетмейстер создает цепь «маяков», направляющих внимание зрителя на объект: это может быть доминирующее направление движения в рисунке или расположенная в определенном ракурсе статичная группа. Концентрацией внимания зрителя на центральном объекте действия балетмейстер создает композиционный фокус [4, с.138].

К теме создания художественного произведения обращались многие деятели культуры и искусств. Так Захаров Р. В. в своей работе «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» раскрывает роль актерского мастерства и дает характеристику танцевальному рисунку, также уделяет внимание одному из главных компонентов танцевальной композиции, как художественный образ.

В книге Мазепы В. И. «Художественная реальность в составе культуры» подробно описывается история возникновения хореографии как отдельного вида искусства и раскрывается значение художественного образа в работе над танцевальными произведениями.

Горшкова Е. В. в работе «Музыкальное движение и слово в создании танцевального образа» раскрывает роль музыки для создания образа в детских хореографических композициях и выдвигает ряд требований по подбору музыкального материала.



Автор Смирнов И. В. в работе «Искусство балетмейстера» придает большое значение деятельности балетмейстера по созданию образа в хореографическом искусстве.

Образ в хореографическом произведении – это духовное явление, которое выражено движениями тела. Он имеет свою специфику, состоящую из определенных выразительных средств. Пластика – это основное средство выразительности при создании образа в хореографическом произведении, которое является фундаментом образности. Соединяя пластические мотивы в лексику, а затем в хореографический текст можно получить целую танцевальную структуру.

Но как создается образ в хореографическом искусстве? Процесс создания образа в хореографическом произведении включает в себя:

- 1) выбор выразительных средств;
- 2) способы их комбинирования;
- 3) поиск композиционного решения;
- 4) поиск единого стиля;
- 5) использование различных художественных и хореографических приемов.

Образ в хореографическом произведении – целостное выражение в танце чувств и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени. Создать образ в хореографическом искусстве – значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания. Образное начало присуще различным простейшим бытовым и народным танцам, проявляясь в их эмоциональной наполненности и содержательной характерности, а иногда и в изобразительных элементах [4, с. 142].

В этом плане интересной является деятельность Т. А. Устиновой в Русском народном хоре имени М. Е. Пятницкого. Ее постановки – курский «Тимоня», «Рязанская змейка», «Северный танец с шальями», омская «Золотая цепочка», «Ярославская кадрили», «Брянские игрища», «Калужские переборы» и другие – создают в нашем воображении яркий портрет русского человека, его многогранность, высокую духовность, чувство собственного достоинства, удаль, смелый задор. Во всех указанных композициях Устинова добивается от артистов точности в манере исполнения, местного своеобразия в трактовке отдельных движений. Подобные примеры можно взять из репертуара многих ансамблей народного танца. Так, в программе Государственного ансамбля народного танца СССР есть аджарский танец «Хоруми», в котором рассказывается об отважных аджарских воинах. Имеется несколько фольклорных вариантов танца, которые различаются построением сюжета. Танец состоит из четырех частей. Первая часть – появление воинов, вторая – разведка, третья – бой с противником, а четвертая – или торжество победителей или спасение раненого товарища и уход. Многие балетмейстеры работали над сценической интерпретацией этого танца, и многие варианты были удачными. Главное – это бережное и точное воспроизведение народной манеры исполнения. А в осетинском танце «Симд» в противоположность «Хоруми» нет сюжета, но в нем отражается благородство мужчин, огромное уважение их к женщине. Рисунок танца, его перестроения, скульптурные позы танцующих – во всем отражается народный характер, чувствуется народная манера исполнения. Фантазия балетмейстера, работающего над новым хореографическим произведением, должна опираться на жизненность народного произведения [9, с.158-159].

Вывод: образ – это соединение внутренних и внешних черт человеческой личности. В хореографическом искусстве эти черты должны быть раскрыты средствами танца. Балетмейстер использует для этого рисунок танца и танцевальный язык – пластику человеческого тела, – и мимику, жесты, драматургическое развитие образа, и, конечно, музыку.



Список литературы:

1. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2015. – 138 с.
2. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2015. – 142 с.
3. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. вузов культуры и искусств. – М., Просвещение, 1986. – 158-159 с, 1 л. ил.: ил.

