

Бекбулатова Фируза Ахматовна, воспитатель,
ГБОУ Школа № 1158, ДО – «Успех»,
г.Москва

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: Музейная педагогика – это научная дисциплина, которая возникла на стыке музееведения, педагогики и психологии. В дошкольных учреждениях образовательный процесс строится на основе образовательных программ, предметом же музейной педагогики являются культурно-образовательные аспекты.

Ключевые слова: Музейная педагогика как средство формирования представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста

Формирование отношения к стране и государству начинается с детства. Поэтому одной из главных задач ДОУ является патриотическое воспитание. Психолого-педагогические исследования показали, что детям дошкольного возраста могут быть доступны знания о некоторых событиях истории, культуры и искусства, если они преподнесены в доступной форме, затрагивают чувства, вызывают интерес. Знакомство детей с музейными коллекциями через активные формы познания стимулирует сопереживание, эмоционально обогащает духовный мир детей, дает больше возможностей для формирования нравственно-патриотических ценностей.

Воспитание патриотических чувств невозможно без посещения музеев: краеведческого, боевой и трудовой славы, музеев школ и предприятий, мини-музея в детском саду, музеев под открытым небом. Сделать мир музейных экспонатов понятным и значимым для ребенка помогает тесное сотрудничество педагогов ДОУ и музейных работников. Характер такого взаимодействия определяется типом музея и предусматривает различные формы совместной деятельности: разработка проектов, занятий, тематические беседы как в музеях, так и в дошкольных группах.

Через интерактивные экскурсии в краеведческий музей, музей Боевой славы и занятия в кабинете истории Великой Отечественной войны дети имеют возможность узнать о том, какую роль сыграла ВОВ в судьбе родного города и России, в истории их семьи.

Обращение к русским традициям, фольклору, народной культуре выступает как непереносимое условие воспитания патриотических чувств у дошкольников. С детьми особенно полезны занятия на материале именно народного искусства, позволяющие заложить эмоционально-нравственную основу отношения к истокам культуры своего народа. Кроме того, образный язык декоративно-прикладного искусства ближе детям дошкольного возраста. В этом нам помогает посещение музеев. Музей народной культуры расскажет дошкольникам о быте, культуре, ремеслах, традициях родного народа. Участие детей в народных играх закрепит и активизирует интерес к данной теме. Создание в детских садах мини-музеев позволит воспитывать у детей чувство любви к своей стране, формировать бережное отношение к истории своей страны и ее наследию, развивать чувство гордости за свой народ, за его силу духа.

Музей приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус. Ребенку старшего дошкольного возраста доступны сложные композиции декоративно-прикладного искусства, произведений станковых искусств и архитектуры. Дети способны не только воспринимать красоту изделий прикладного



искусства, но и проявлять эстетическую оценку. Введение ребенка в мир искусства, формирование у него художественной культуры в условиях социокультурной среды музеев, понимание языка искусства – эти и другие задачи должны решать воспитатели детских садов.

Ознакомление с темой должно проходить системно, ненавязчиво, на основе принципа усложнения и узнавания материала. При этом нельзя забывать, что дошкольники еще не владеют многими понятиями. Привычные для взрослых слова и выражения могут быть им незнакомы, поэтому их надо в доступной форме расшифровывать.

Расширение кругозора детей в разных областях – одна из сложных многогранных задач, стоящих перед педагогами. Культурное и эстетическое развитие дошкольников не только облегчает процесс познания маленького человека, но и активизирует мыслительные процессы, воображение, фантазию, развивает творческое отношение к миру.

Таким образом, приобщение детей ко всем видам национального искусства играет роль формирования личностной культуры ребенка как будущего гражданина и патриота своей Родины.

Список литературы:

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств [Текст] / А. В. Бакушинский. – М.: Культура и просвещение, 1992. – 66 с.
2. Бахтин, М. М.: pro et contra. Творчество и наследие М. М. Бахтина в контексте мировой культуры [Текст] / М. М. Бахтин. Т. 2. – СПб.: РХГИ, 2002. – С. 603–658.
3. Комаровская, Е. П. Культурно-образовательная деятельность музеев и музейная педагогика / Е. П. Комаровская, В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. Сер. 20, Педагогическое образование. – 2009. – № 1. – С. 69-72.
4. Лотман, Ю. М. Об искусстве [Текст] / Ю. М. Лотман. СПб.: Питер, 1998. С. 14–20.
5. Мышева, Т. П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте [Текст] / Т. П. Мышева: дис. ... канд. пед. наук. – Таганрог, 2007. – 194 с.
6. Пантелеева, Л. В. Музей и дети [Текст] / Л. В. Пантелеева. – М.: Карапуз, 2000. – 287с.
7. Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации: учеб. пособие. – СПб., 2007. – С. 20-25.
8. Сотников, С. И. Музеология: учеб. пособие для вузов [Текст] / С. И. Сотников. – М.: Дрофа, 2004. – 190 с.
9. Столяров, Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика [Текст] / Б. А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 216с.
10. Юхневич, М. Ю. Ребёнок в музее: новые векторы детского музейного движения [Текст] / М. Ю. Юхневич. – М.: Академич. проект; РИК, 2006. – 176 с.
11. [http //center.rusmuseum.ru](http://center.rusmuseum.ru)
12. [http //www.museum.ru/RME/](http://www.museum.ru/RME/)
13. [https: // musobr.](https://musobr.)

