

Прядко Александр Владимирович, PhD,
Почетный работник воспитания и просвещения РФ,
ГБОУ Школа №384 им. Д.К. Корнеева, город Москва

**РОЛЬ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ
РАССКАЗА Л.Н. ТОЛСТОГО «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ УМЕНИЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ
СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: В статье описан опыт работы по формированию умения анализировать изобразительно-выразительные средства языка в 5 классе на примере визуализации образов героев рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Ключевые слова: Визуализация образов, видеофрагменты, формирование умения, изобразительно-выразительные средства языка, анализ средств художественной выразительности.

Визуализация в новом словаре методических терминов и понятий Э.Г. Азимова рассматривается как представление физического явления или процесса в форме, удобной для зрительного восприятия. На наш взгляд визуализация образов главных героев произведения «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого будет способствовать более адекватным учебным действиям пятиклассников, а также успешному формированию средств художественной выразительности при определенном структурировании учебного материала и использовании конкретных форм и методов обучения.

Просмотр фильма Георгия Калатоцишвили, снятый по одноименному рассказу в 1975 году, по нашему мнению должен сопровождаться определенными вопросами как предваряющими просмотр, так и завершающими его. Например, перед просмотром фильма важно нацелить учеников на идеологическую концепцию рассказа, сюжет, главного героя, изображаемую природу. Возможно использование следующих вопросов: «Почему рассказ называется «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники?»», «Кто главный герой произведения?»», «Как Жилин и Костылин оказались на опасной дороге, как они вели себя в плену?»», «Случайны ли фамилии героев рассказа?»», «Почему девочка из татарской деревни помогала только одному пленнику?»», «Как татары относились к пленникам?»», «Каковы особенности природы Кавказа?».

В процессе чтения и просмотра видеофрагментов необходимо обратить внимание учащихся на то, с чем сравнивает Л.Н. Толстой белые вершины гор, туман в лощинах. Вспомнить, как называется изображение природы в литературном произведении: «Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины все светлее и светлее становится. Ползет под гору тень, все к нему приближается», «На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло все. Только слышно – внизу речка журчит» и др.

После прочтения рассказа и просмотра фильма критериями оценки понимания идеи произведения и сформированности средств художественной выразительности могут быть следующие задания:

- определить, как называется изобразительное средство: «бело, светло совсем, как днем», «тихо, светло по горам, как вымерло все», «...побежала на горочку, как козочка прыгает»;
- как называется изображение природы в качестве живого существа: «он спешит, а месяц еще скорее выбирается...», «ползет под гору тень, все к нему приближается»;
- узнать портрет героя: «...Глаза черные, лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса... На ногах штаны и башмачки, а на башмачках



другие с высокими каблучками, на шее монисто, все из русских полтинников», «Он был ростом маленький, на шапке у него белое полотенце обмотано. Бородка и усы подстрижены, белые, как пух; лицо сморщенное и красное, как кирпич; нос крючком, как у ястреба, а глаза серые, злые, и зубов нет – только два клыка»;

- в сцене возвращения Жилин трижды кричит «Братцы! братцы! братцы!» Как меняются чувства героя, с которыми он выкрикивает эти слова, как передает этот эпизод актер?

- назовите эпизоды, которые вызвали у вас страх, грусть, сочувствие?

- в чем смысл рассказа? Что осуждает писатель (бессмысленность вражды между народами, бессмысленность войны или что-то другое)?

Общим уровнем литературного развития на примере данного произведения могут быть развернутые ответы учеников на вопросы соответствующие минимальному, среднему и высокому уровню: «Кто и как помогает Жилину в плену?», «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?», «Почему мысли автора в рассказе называют гуманистическими?».

При проведении данного локального исследования сравнивались экспериментальная и контрольная группы в одной из них осуществлялась вышеописанная методика с использованием визуальных средств, в другой – только прочтение текста и анализ произведения.

Сравнивая результаты экспериментальной (Э1) и контрольной (К2) групп можно сделать следующие выводы:

1. 75% учащихся из группы Э1 ответили правильно на вопросы, касающиеся определения средств художественной выразительности, что на 28% выше, чем в группе К2;

2. 90% пятиклассников экспериментальной группы верно ответили на вопросы, связанные с узнаванием портрета героев произведения Толстого Л.Н. по цитатам, при этом из контрольной группы дали правильные ответы 57% учеников;

3. На вопросы об эмоциональной составляющей героев и всего произведения в целом обучающихся из группы Э1 ответило больше на 28%, чем из группы К2 (70% и 42% соответственно);

4. Однако глубокое понимание смысла произведения обнаружили большинство учеников как из первой, так и из второй групп, но в экспериментальных таких детей было на 12% больше;

5. Дифференцированные задания с развернутым ответом, рассчитанные для учащихся с высоким уровнем литературного развития, выбрали и справились 50% из группы Э1 и 26% из группы К2, задания для среднего уровня развития выбрали 30% учеников из группы Э1 и 32% из группы К2, задания для минимального уровня развития выбрали больше обучающихся их группы К2 (42%), что на 22% больше, чем в группе Э1.

Таким образом из полученных результатов видно, что ученики, с которыми использовалась методика визуализации образов героев рассказа Л.Н. Толстого, сопровождающаяся вопросами, предваряющими, нацеливающими на важные моменты произведения, завершающими просмотр фильма и чтение рассказа, показали лучшие результаты сформированности умения находить и определять средства художественной выразительности, а также анализировать, правильно понимать действия героев и смысл произведения в целом.

Список литературы:

1. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий. – М.: Издательство ИКАР, 2009.

2. Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М.: Просвещение, 2015.



3. Беляева Н.В. *Список литературы: Проверочные работы. 5 – 9 классы.* – М.: Просвещение, 2010.
4. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе: 5 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2016.
5. Коровина В.Я. *Читаем, думаем, спорим...* Дидактические материалы по литературе. 5 класс. – М.: Просвещение, 2014.
6. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2015.

