

**Дьякова Ксения Вадимовна**, студент,  
Институт непрерывного педагогического образования,  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный  
университет им Н.Ф. Катанова»

Научный руководитель:  
**Мальчевская Марина Леонидовна**,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Институт непрерывного педагогического образования,  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный  
университет им Н.Ф. Катанова»

## **РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПО СРЕДСТВАМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИИ**

**Аннотация.** В статье описываются особенности развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня по средствам использования игр-драматизации.

**Ключевые слова:** Интонационная выразительность, дети старшего дошкольного возраста, общее недоразвитие речи III уровня, игры-драматизации.

Одним из ключевых аспектов речи является интонация – комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказыванию и эмоциональные оттенки речи. Интонационная выразительность речи играет важную роль в коммуникации, особенно в детском возрасте, когда происходит активное освоение языка

Дошкольный период характеризуется активным освоением детьми интонационно-выразительных средств речи, совершенствованием способности их воспринимать и целенаправленно использовать. Обычно дети достигают достаточно высокого уровня владения этими средствами примерно к пяти годам. Именно к этому возрасту, ребёнок приобретает способность регулировать силу своего голоса и менять темп речи.

Дети старшего дошкольного возраста способны воспроизводить разные типы интонаций, варьируя высоту голоса и ритмическую структуру своей речи. Однако многие педагоги отмечают проблему недостатка разнообразия и выразительности детской речи, особенно ярко проявляющуюся не только в театральных постановках и праздничных мероприятиях, но и в повседневных ситуациях.

Сегодня специалисты рассматривают речь как основное средство коммуникации, позволяющее эффективно обмениваться информацией. Важнейшую роль играет правильное применение интонации, способствующее адекватному восприятию передаваемого смысла. Следовательно, задача педагогов заключается не только в развитии лексико-грамматической составляющей речи, но и в формировании, её интонационной выразительности.

Е.А. Брызгунова дала следующее определение интонации: «это звуковое средство языка, предназначенное для выделения ключевых частей высказывания и придания ему определённой целевой направленности (например, повествование, выражение воли или вопроса), а также отражающее отношения говорящего к содержанию высказывания» [2].

Но в современном обществе всё больше детей сталкиваются с речевыми нарушениями, и среди них особенно выделяются дети с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие



речи характеризуется отставанием в развитии всех основных компонентов речи, что приводит к серьёзным проблемам в формировании связной, грамматически правильной и выразительной речи. Недостаточное развития интонационной выразительности особенно критично, поскольку оно затрудняет понимание речи ребёнка, снижает эффективность коммуникации и, как следствие, ограничивает его возможности полноценного общения и взаимодействия с другими людьми.

Дети с общим недоразвитием речи III уровня демонстрируют определённые ограничения в своём интонационном репертуаре. Они испытывают трудности в восприятии и воспроизведении мелодических контуров фраз, слоговых и ритмических структур, а также логического ударения. Их голос слаб, часто звучит тихо, слабо или даже исчезает вовсе. Тембр зачастую немелодичен, глухой, монотонный. Течение речи неравномерно, отмечается нерегулярность ритма, отсутствие чётких пауз между фразами, что существенно ухудшает способность воспринимать рассказываемый материал.

Согласно данным исследований, интонация играет ключевую роль в структуре устной речи, обеспечивая передачу смыслов, чувства и настроение говорящего. Так, Е.А. Ларина определяет интонационную сторону речи как важнейший компонент, объединяющий разные элементы речи (тембр, мелодику, ритм, темп, пауза) и формирующий целостное представление о сообщении [4].

Формирование интонационной выразительности речи проходит последовательно.

Согласно теории В.А. Артёмова, существуют четыре основные стадии развития интонации у детей дошкольного возраста:

Низкая стадия – грубые нарушения просодических компонентов. Недостатки тембра, силы и высоты голоса ярко выражены, заметны самому ребёнку и окружающим. Процесс коммуникации нарушен. Нарушения интонационного оформления высказываний носят стабильный характер во всех видах речевой деятельности.

Недостаточная стадия – изменения голоса носят незначительный характер. Изменения просодики касаются отдельных или всех её компонентов. Спонтанная речь, особенно в эмоционально значимой ситуации, может быть достаточно выразительной.

Средняя стадия – непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь достаточно интонирована, но при выполнении специальных заданий возможны неточные или отдельные ошибки при передаче ритмического и мелодического рисунка.

Высокая стадия – сформированность просодических характеристик. Дети имеют нормальный тембр, диапазон их голоса по силе и высоте соответствует возрастным нормам. Сформирована темпо-ритмическая сторона речи. Дошкольники в полной мере владеют всеми способами передачи различных типов интонации. В спонтанной речи выполняют все специальные задания [1].

Большинство детей с общим недоразвитием речи находятся на первой или второй стадиях, демонстрируя значительное отставание в освоении интонационных ресурсов языка.

В коррекционно-развивающую работу необходимо включать специальные упражнения и методы, направленные на улучшение интонационной выразительности речи у детей с ОНР. Одним из наиболее эффективных методов в этом направлении являются игры-драматизации.

Игра-драматизация – это такая игра, где дети примеряют на себя разные роли, придумывают ситуации и разыгрывают их с помощью слов, жестов и мимики. Это похоже на маленький спектакль.

Главная особенность таких игр – они строятся по уже готовому сюжету, например, по сказке или рассказу. Дети следуют событиям произведения и изображают его персонажей, стараясь повторять их действия и слова.



В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театрализованной игры. Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М. А. Васильева, С. А. Козлова, Д. Б. Эльконин и др.). Основой драматизации является активное участие ребёнка в игре. Используя пальчиковые куклы или фигурки, он самостоятельно реализует роль, опираясь на собственные средства речевой и пластической выразительности: интонацию, мимику и пантомимику.

Если детям с общим недоразвитием речи просто прочитать сказку, они могут не запомнить её героев и содержание. Но когда эта же сказка разыгрывается с помощью театра (кукольного, теневого или драматизации), она буквально оживает в их памяти. Ребята легко вспоминают сюжет и начинают использовать поллюбившиеся фразы и действия персонажей в своих повседневных играх, наглядно демонстрируя эффективность такого подхода.

Организация игры-драматизации строится с учетом основных принципов:

1. Принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой и художественный компоненты.

2. Принцип комплексности, предполагающий взаимосвязь игры – драматизации с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

3. Принцип импровизационности, предполагающий свободную атмосферу взаимодействия взрослого и ребенка, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

4. Принцип интегративности, предполагающий целенаправленную, систематическую работу в целостности педагогического процесса [3].

Процесс работы над драматизацией всегда делится на последовательные этапы: подготовительный, основной (репетиционный) и заключительный (презентация).

Самоценностью игры-драматизации является продукт детской деятельности, обладающий качеством видимости, что само по себе важно для всех людей и тем более значимо для дошкольников, не умеющих читать и писать [3].

Таким образом, интонационная выразительность является фундаментальным элементом речевого развития, особенно в дошкольном детстве. Она служит не просто техническим навыком, а основой для эффективного общения и эмоционального восприятия речи. Развитие этих способностей – сложный, многоступенчатый процесс, требующий пристального внимания со стороны взрослых.

Для детей с общим недоразвитием речи III уровня овладение интонацией представляет особую трудность, создавая барьеры в коммуникации и социальной адаптации. Именно поэтому системная организация игр-драматизации становится не просто желательной, а критически важной. Этот подход создаёт благоприятную среду для самореализации и выступает в качестве приоритетного и наиболее действенного средства в коррекционно-педагогической практике, закладывая фундамент для успешной интеграции ребёнка в общество.

*Список литературы:*

1. Артемов В.А. Психология речевой интонации (интонация и просодия): Лекции к спецкурсу. Ч.1. / М. : МГПИИЯ им. Мориса Тореза, 1976.

2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи / М.: Русский язык, 2013. 280 с.

3. Великанова Л. М. Игра-драматизация в жизни 3–4 летних детей. – [Электронный ресурс]

4. Ларина Е. А. Анализ особенностей интонационной стороны речи у детей с различными нозологическими формами речевой патологии // Вектор науки ТГУ. 2011. № 4 (7). С. 169–175.

