

УДК 379.8.093

Еськова Татьяна Анатольевна, магистрант,
Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова
Eskova Tatiana Anatolyevna, Master's student,
N.F. Katanov Khakass State University

Научный руководитель:
Евусяк Ольга Викторовна, канд. пед. Наук,
Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова
Evusiak Olga Viktorovna,
Candidate of Pedagogical Sciences,
N.F. Katanov Khakass State University

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
В ПРАКТИКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА И СЕЛА
PRESENTATION OF TRADITIONAL CULTURAL VALUES
IN THE PRACTICE OF ADDITIONAL ART EDUCATION
IN THE CITY AND VILLAGE**

Аннотация. Рассмотрены особенности освоения молодежью традиционных культурных ценностей в системе дополнительного художественного образования в городской и сельской среде. Проведен анализ преимуществ и ограничений, методов и средств представления народных традиций в образовательных практиках города и села, определена специфика педагогической работы с учетом социокультурных различий обучающихся.

Abstract. The article examines the features of the development of traditional cultural values by young people in the system of additional art education in urban and rural environments. The authors analyze the advantages and limitations, methods, and means of presenting folk traditions in educational practices in urban and rural areas, and identify the specifics of pedagogical work taking into account the sociocultural differences of students.

Ключевые слова: Традиционные культурные ценности, художественное дополнительное образование, молодежь, образовательные практики города и села.

Keywords: Traditional cultural values, additional art education, young people, educational practices in urban and rural areas.

В условиях разноаспектной трансформации российского общества проблема сохранения традиционных культурных ценностей и их интеграция с современными духовно-нравственными ценностями многонационального народа России приобретает особую актуальность. Согласно принятым определениям, традиционные культурные ценности – это совокупность исторически сложившихся в культуре народа моральных, этических, семейных и социальных норм, правил и идеалов, это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение людей, передаваемые из поколения в поколение и образующие основу идентичности общества [5]. В содержании образования они представлены сведениями о фольклоре, ремеслах, традиционном для этносов декоративно-прикладном искусстве, народной музыке и танцах, обычаях и обрядах, традициях повседневной жизни и праздничной культуры народов. При этом именно дополнительное художественное образование в силу известной специфики имеет значительно большие возможности для представления молодым поколениям традиционных ценностей и, следовательно, для формирования и развития у них культурной идентичности и поликультурной компетентности.



Презентация народных традиций и ценностей в содержании дополнительного художественного образования происходит как встреча прошлого и настоящего, обеспечивая преемственность поколений и социокультурных практик, их неразрывные взаимосвязи и взаимообусловленность. Как отмечают современные исследователи-практики (А. Ю. Белагуров, Л. А. Ибрагимова, Л. М. Ратников и другие), в российском обществе в настоящее время остро востребовано формирование человека «способного к активной и эффективной деятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения своей и других культур...» [3]. Безусловно, это формирование возможно лишь в условиях широкого представления традиционных культурных ценностей в социокультурных и создаваемых на их основе образовательных практик. Однако эти процессы существенно различаются в зависимости от социокультурного пространства города или села, что необходимо учитывать при проектировании образовательного пространства, соответственно – городского и сельского.

Исследованию диалектики взаимодействия социокультурных систем города и села посвящены научные труды и учебные пособия доктора культурологии В. М. Чижикова, всесторонне изучившего исторические и современные процессы социокультурных коммуникаций города и села и описавшего особенности трансляции и диффузии материальных и духовных ценностей в городской и сельской среде через различные каналы взаимодействия [6].

Так, автор отмечает, что городская среда характеризуется высокой степенью урбанизации, мультикультурностью, доступностью разнообразных образовательных и культурных ресурсов. Вместе с тем, перегрузка инфраструктуры, определенное социальное неравенство городских жителей, ускоренный ритм их жизни и доминирование массовой культуры приводит к их значительному отчуждению от традиционных корней. С целью преодоления этого отчуждения в городских учреждениях дополнительного образования в рамках реализации художественно-эстетического направления презентация традиционных ценностей реализуется через организацию мастер-классов по народным ремеслам с приглашением мастеров, создание фольклорных ансамблей и студий народного танцевального, вокального и музыкально-исполнительского творчества, проведение фестивалей, выставок, конкурсов по различным видам национального искусства. В настоящее время в учреждениях дополнительного образования широко используются цифровые технологии и медиасредства для популяризации народных традиций, организуется проведение образовательных онлайн-курсов и создаются виртуальные музеи. Основные трудности в реализации значительных возможностей дополнительного образования детей и молодежи в городах, как показывают проведенные исследования [6] и анализ практики [1], связаны с недостаточной мотивацией детей и молодежи, наличием конкуренции с иными современными формами проведения досуга, трудностями в обеспечении преемственности поколений. Исследователи также отмечают риски утраты аутентичности и формализации при неизбежной адаптации народных традиций при их реконструкции в городских условиях.

Сельские поселения и в современных условиях остаются носителем народной культуры. Здесь сохраняются естественные механизмы передачи традиций через семью, общину, местные праздники. Характерная для села высокая степень связи и преемственности старших и младших поколений обеспечивает передачу социокультурного опыта, народных традиций, обычаев и ритуалов более устойчивой и эффективной. Собственно презентация традиционных ценностей в сельском социуме осуществляется более органично: знакомство детей и молодежи с ремеслами и народными промыслами осуществляется в естественной среде и, как правило, при непосредственном участии представителей старших поколений и местных мастеров; деятельность кружков творческой направленности и клубов по интересам тесно связываются с календарными праздниками и обрядами; используются локальные формы



работы в формате познавательных экскурсий по историческим местам и встреч с носителями традиций. Вместе с тем, сельские учреждения дополнительного образования зачастую испытывают значительную ограниченность ресурсов – недостаточность специализированных помещений, отсутствие необходимого финансирования и социального партнерства, дефицит кадров, ограниченный доступ к современным информационным технологиям. Наибольшими проблемами сельского социума является стремление молодежи уехать в город, низкая мотивация молодых поколений к овладению традиционными видами художественно-творческой деятельности, а также недостаточная методическая поддержка педагогов дополнительного образования и работников сельских учреждений культуры [2; 4].

Проведенный анализ особенностей освоения молодежью традиционных культурных ценностей в системе дополнительного художественного образования в городской и сельской среде, определение преимуществ и ограничений, методов и средств представления народных традиций в образовательных практиках города и села позволяют сделать выводы, имеющие значение для организации городских и сельских социокультурных пространств и для разработки и реализации творческих и образовательных проектов.

Так, в городах при всесторонней поддержке популяризации народных традиций, широком использовании современных форматов массовой работы с детьми и молодежью, развитии партнерства с музеями и этнокультурными центрами, освоении цифровых платформ для вовлечения в творческие виды деятельности представителей разных поколений, необходимо создавать обучающие площадки в стиле народных традиций и обычаев с активным погружением участников в историю конкретных событий с реконструкцией условий, максимально приближенных к жизни на селе.

В селах, где в отличие от города взаимодействие с народными традициями происходит непрерывно, тем не менее следует целенаправленно и системно поддерживать существующие способы сохранения традиций и их передачи молодым поколениям. Необходимо также создавать условия для повышения профессиональной компетентности и мастерства педагогов дополнительного образования, обеспечивать их методическую поддержку. Следует развивать инфраструктуру региона с тем, чтобы село было привлекательным для учителей и молодежи.

В качестве предложений в рамках проведенного исследования были сформулированы следующие рекомендации для всех субъектов сохранения и презентации молодежи традиционных культурных ценностей.

Во-первых, для обеспечения преемственности поколений как важнейшего условия презентации молодежи традиционных культурных ценностей необходимы разработка и внедрение в образовательную практику межпоколенческих проектов, органично объединяющих в своем содержании совместную деятельность, сотрудничество и сотворчество представителей старших и молодых поколений. В условиях городского социокультурного пространства разработке подобных проектов следует уделять особое внимание.

Во-вторых, при разработке образовательных проектов и программ этнокультурной и межкультурной направленности раскрывать их региональную специфику, а также расширять знания о ценности и роли в обществе сельского социума как носителя традиционных культурных ценностей и субъекта их сохранения и трансляции.

В-третьих, всесторонне, в том числе в формате социального партнерства, поддерживать инициативы по сохранению и развитию локальных культурных практик. Такая поддержка будет подчеркивать общественную значимость деятельности по освоению традиционных культурных ценностей народов-соседей, способствовать становлению культурной идентичности и формированию межкультурной компетентности представителей подрастающих поколений.



Список литературы:

1. Вабищевич Л. М. Размышления над темой приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям. URL: <https://infourok.ru/razmyshleniya-nad-temoj-priobsheniya-obuchayushih-sya-k-kulturnym-cennostyam-svoego-naroda-bazovym-nacionalnym-cennostyam-rossijs-5465162.html?ysclid=mn9a7bxi99121049295> (дата обращения: 21.03.2026).

2. Голошумова Г. С. Этнохудожественное образование сельских школьников на основе синтеза различных видов искусств // Научные исследования в образовании. – 2006. – №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnхудожественное-образование-selskih-shkolnikov-na-osnove-sinteza-razlichnyh-vidov-iskusstv> (дата обращения: 21.03.2026).

3. Ратников А. М. Интеграция этнокультурного компонента в системе дополнительного образования: методические материалы на Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/integraciya-etnokulturnogo-komponenta-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1542165.html?ysclid=mn9anxvwru295346482> (дата обращения: 21.03.2026).

4. Сидоров С. В. Инновационные процессы и научно-педагогические исследования в современной сельской школе // RELGA.RU: научно-культурологический журнал. – 2010. – № 09 (207). URL: <https://relga.ru/articles/2657/> (дата обращения: 21.03.2026).

5. Традиционные ценности: от культуры к закону // @вфокусе.mail.ru [сайт]. URL: <https://vfokuse.mail.ru/articles/11302-traditsionnye-tsennosti/?ysclid=mn9dk0mdhn906276054> (дата обращения: 21.03.2026).

6. Чижиков В. М. Диалектика взаимодействия социокультурных систем города и села: автореф. дис. ... докт. культурологии: 24.00.01. – М., 1999. – 50 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/dialektika-vzaimodeistviya-sotsiokulturnykh-sistem-goroda-i-sela?ysclid=mn9b2we9ga594817859> (дата обращения: 21.03.2026).

