

Суханов Андрей Владимирович, магистрант,
Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова
Sukhanov Andrey Vladimirovich, Master's student,
N.F. Katanov Khakass State University

Научный руководитель:
Евусяк Ольга Викторовна, канд. пед. Наук,
Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова
Evusiak Olga Viktorovna,
Candidate of Pedagogical Sciences,
N.F. Katanov Khakass State University

**К ВОПРОСУ ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ
НА ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
ON THE EFFECTIVENESS OF LEARNING
TO PLAY ELECTRIC MUSICAL INSTRUMENTS**

Аннотация. Представлен сравнительный анализ эффективности, доступности и ограничений современных методик обучения игре на электромузыкальных инструментах, сфокусированных на освоении аккордового метода, основанного на буквенно-цифровых обозначениях; рассмотрено влияние этих методик на развитие музыкального слуха, импровизационных навыков и креативности исполнителя.

Abstract. A comparative analysis of the effectiveness, accessibility and limitations of modern methods of teaching playing on electro-musical instruments, focused on mastering the chord method based on alphanumeric symbols, is presented; the influence of these methods on the development of musical hearing, improvisational skills and creativity of the performer is considered.

Ключевые слова: Музыкальное образование, методика обучения, электромузыкальные инструменты, аккордовый метод, буквенно-цифровые обозначения.

Keywords: Musical education, teaching methods, electro-musical instruments, chord method, alphanumeric notation.

Современный музыкальный ландшафт характеризуется стремительным развитием электромузыкальных инструментов – синтезаторов, электрогитар, бас-гитар, MIDI-клавиатуры и других. Вместе с технологическим прогрессом изменяются и подходы к их освоению. Традиционная система музыкального образования, основанная преимущественно на нотной грамоте, зачастую оказывается недостаточной для удовлетворения потребностей исполнителей, ориентированных на популярные жанры музыки, где доминируют аккордовые структуры [2]. Аккордовый метод обучения, предполагающий использование буквенно-цифровых обозначений, таких как C, G7, Am/F#, Dm sus4, предлагает альтернативный, зачастую более быстрый и интуитивно понятный путь к освоению инструмента. Этот метод позволяет музыканту быстро создавать гармоническую основу композиции, ориентируясь на структуру аккордов, а не на детальное построение каждой ноты [4].

Нами проведен сравнительный анализ применения аккордового метода в двух различных средах: в структурированной системе музыкальных школ и в более свободной, импровизационной среде самодеятельных творческих коллективов. В ходе исследования выявлено, насколько каждый из этих подходов соответствует целям обучения, каковы их преимущества и недостатки, а также как они влияют на развитие музыканта.



Музыкальные школы, как правило, придерживаются стандартизированных образовательных программ. Обучение игре на электромузыкальных инструментах, если оно вообще предусмотрено, зачастую строится по принципам, сопоставимых с принципами обучения на акустических инструментах с преобладанием нотного письма, где каждая нота имеет свое графическое изображение на нотном стане. Это позволяет достичь высокой точности интонирования и ритмической интерпретации. Обязательным является глубокое изучение гармонии, теории музыки, полифонии, часто с акцентом на классические и академические традиции. Если буквенно-цифровое обозначение аккордов и вводится, то обычно как вспомогательный элемент, часто уже после значительного освоения нотной грамоты. Преимущества данного подхода – фундаментальность, которая обеспечивает глубокое понимание музыкальной теории и структуры, а также высокую точность исполнения и понимание тонкостей мелодического и гармонического развития. Знание нотной грамоты открывает доступ к широкому спектру музыкальных произведений разных эпох и жанров [3].

Изучение нотной грамоты и ее применение к многоголосной музыке может быть трудоемким и длительным процессом. Обучение в музыкальных школах часто акцентирует внимание на мелодическом исполнении, что может быть не всегда приоритетным для исполнителей на электромузыкальных инструментах, ориентированных на создание аккомпанемента или гармонической основы. Для многих учеников нотная грамота становится барьером для развития спонтанной импровизации, поскольку требует постоянного «перевода» нот в звуки [4]. Многие современные композиции популярных жанров не всегда полностью или удобно транскрибируются в нотную форму, в то время как аккордовые схемы доступны и широко используются. В последние годы некоторые музыкальные школы начинают интегрировать аккордовый метод в свои программы, особенно на начальных этапах обучения или в специализированных классах эстрадных отделений. Однако это происходит обычно как дополнение, а не как основная методика.

Самодеятельные коллективы – это, как правило, группы музыкантов, объединенных общими музыкальными интересами, без формальной образовательной структуры. Здесь обучение часто происходит через обмен опытом и совместное творчество. Наиболее распространенным методом является именно аккордовый – буквенно-цифровой. Музыканты учатся «читать» аккордовые схемы, играть соответствующие им гармонии и строить партии на основе этих аккордов. Участники творческого коллектива развивают умение подбирать мелодии и гармонии на слух, ориентируясь на заданную аккордовую структуру [1]. Целью часто является быстрое создание аранжировок, импровизационные соло поверх аккордов, сочинение собственных песен. Обучение при этом сосредоточено на конкретных инструментах (например, гитара, клавишные), которые играют ключевую роль в создании аккомпанемента.

Преимущества данного подхода, как отмечает А. И. Рамм, заключаются в том, что этот метод позволяет новичкам довольно быстро начать играть узнаваемые песни и аккомпанировать, а также стимулирует развитие музыкального слуха, чувства ритма, гармонического мышления и импровизационных способностей, способствует быстрому включению в творческий процесс и созданию собственных композиций [5]. Данный подход не требует длительного изучения теории и нотной грамоты, что делает его более доступным для широкого круга исполнителей, и полностью соответствует практике создания музыки в большинстве популярных жанров (рок, поп, блюз, джаз, электронная музыка).

Без формального изучения теории музыки музыканты могут испытывать трудности с пониманием сложных гармонических построений, модуляций или с анализом произведений. Исполнители могут научиться играть по аккордам, но не понимать глубинных принципов построения музыки, что может ограничить их развитие в дальнейшем. Недостаточное знание



нотной грамоты может усложнить взаимодействие с профессиональными аранжировщиками, композиторами, звукорежиссерами, работающими с нотной записью. Негативные последствия данного метода в том, что есть риск развития навыков, ориентированных исключительно на «исполнение», без глубокого понимания музыкальной структуры.

Наиболее эффективным, на наш взгляд, является комбинированный подход. Это наиболее подходящий вариант для современного музыканта, играющего на электромузыкальных инструментах, который предусматривает быстрое освоение буквенно-цифрового обозначения аккордов для старта, развития слуха и импровизации. Обеспечивает понимание функций аккордов, их связей, построения гамм и ладов, основных гармонических оборотов. Эту базу можно получить как в музыкальной школе, так и через онлайн-курсы, учебники, ориентированные на популярную музыку. Знание базовых принципов нотной записи может значительно расширить возможности музыканта, особенно в плане самостоятельного изучения сложных произведений или взаимодействия с другими музыкантами. Музыкальные школы могут обогатить свои программы, включив более интенсивное обучение аккордовому методу, а также адаптировав теоретические курсы под потребности исполнителей. Самодеятельные коллективы, в свою очередь, могут поощрять своих участников к изучению элементарной теории и базовой нотной грамоты, чтобы перейти от интуитивного «угадывания» к более осознанному творчеству. Аккордовый метод способствует развитию гармонического мышления, музыкального слуха (особенно интервального и аккордового) и импровизационных навыков. Музыкант учится «видеть» структуру песни, быстро находить соответствующие аккорды и строить на их основе мелодические линии. Это особенно важно для джазовых музыкантов, рок-гитаристов, клавишников, работающих в студии или на сцене. Нотная грамота развивает точность интонации, ритма, понимание сложных полифонических структур и классических форм. Она дает возможность работать с любым, даже самым сложным, музыкальным материалом, написанным предшествующими поколениями. Современный электромузыкальный инструментарий, с его возможностями полифонии, семплирования, секвенсирования, требует от музыканта не только виртуозного исполнения, но и глубокого понимания гармонической структуры и умения импровизировать. Буквенно-цифровое обозначение, будучи прагматичным и быстрым инструментом, отлично подходит для этой цели, но его эффективность значительно возрастает при подкреплении базовыми теоретическими знаниями.

Список литературы:

1. Арнс А. А. Аккордовый метод игры на гитаре: современный подход. – М.: Музыкальная линия, 2018. – 150 с.
2. Григорьев В. С. Электронная музыка и основы композиции. – СПб.: Арт-Звук, 2020. – 220 с.
3. Кибиткин А. Н. Современные методики обучения игре на клавишных инструментах в эстрадных классах / А. Н. Кибиткин // Актуальные проблемы музыкального образования XXI века: сб. науч. тр. / под ред. И. В. Петровой. – М.: Педагогика+, 2019. – С. 112–125.
4. Петров Д. М., Смирнова Е. В. Развитие импровизационных навыков у учащихся детских музыкальных школ на основе аккордовых схем / Д. М. Петров, Е. В. Смирнова // Журнал педагогических исследований. – 2021. – Т. 5, № 2. – С. 45–58.
5. Рамм А. И. Гармония в популярной музыке: Аккорды без нот. – Екатеринбург: Альтаир, 2017. – 180 с.

