

Селютина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МКУ ДО Нижнедевицкий Дом пионеров и школьников
Selutina Irina Viktorovna,
Teacher of Additional Education,
Nizhnedevitsk House of Pioneers and Schoolchildren

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР В ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ТЕХНОЛОГИЯ,
ВОЗРАСТНЫЕ АСПЕКТЫ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ECOLOGICAL THEATER AT SCHOOL AS A MEANS OF FORMING
ECOLOGICAL CULTURE: TECHNOLOGY, AGE ASPECTS
AND EDUCATIONAL POTENTIAL**

Аннотация. В статье рассматривается экологический театр как инновационная форма пропаганды экологических знаний и воспитания экологической культуры школьников. Детально охарактеризованы все этапы работы над экологическим спектаклем – от разработки концепции и написания сценария до постановки и демонстрации перед различными возрастными группами и родительской аудиторией. Предложена классификация экологических спектаклей по содержанию, форме и целевому назначению. Выявлены личностные качества, формирующиеся у участников экологического театра, а также просветительский эффект для зрителей разных категорий.

Abstract. The article considers ecological theater as an innovative form of promoting environmental knowledge and fostering ecological culture among schoolchildren. The authors describe in detail all stages of work on an ecological performance – from concept development and script writing to staging and demonstration for different age groups and parents. A classification of ecological performances by content, form and target audience is proposed. The personal qualities formed in participants of the ecological theater, as well as the educational effect for different categories of spectators, are identified.

Ключевые слова: Экологический театр, экологическая культура, школьный театр, пропаганда экологических знаний, театральная педагогика, экологическое воспитание.

Keywords: Ecological theater, ecological culture, school theater, environmental knowledge promotion, theater pedagogy, environmental education.

Введение. Современная экологическая ситуация требует формирования у подрастающего поколения осознанного, ответственного и деятельного отношения к окружающей среде. Традиционные формы экологического просвещения – уроки, лекции, беседы – не всегда способны затронуть эмоциональную сферу ребенка и обеспечить глубокое, личностное принятие экологических ценностей. В этой связи особую значимость приобретают нетрадиционные, синтетические формы работы, одной из которых является экологический театр. Экологический театр – это соединение двух разных направлений: экологических проблем и театрализованного действия, имеющее своей целью формирование творческой экологически грамотной личности средствами театральной деятельности. Данная форма позволяет не транслировать экологические знания в готовом виде, а «проживать» их через сценическое действие, что обеспечивает более глубокое усвоение материала и формирует устойчивую мотивацию к природоохранной деятельности.



Классификация экологических спектаклей. Экологические спектакли можно классифицировать по нескольким основаниям. По содержательной направленности выделяют информационно-просветительские спектакли, направленные на передачу конкретных экологических знаний (о видах отходов и необходимости их переработки, о редких видах животных и растений, о последствиях загрязнения); проблемно-ориентированные спектакли, акцентирующие внимание на острых экологических проблемах – лесных пожарах, загрязнении водоемов, уничтожении лесов, мусорной проблеме [1]; агитационно-природоохранные спектакли, ставящие целью не только информирование, но и прямое побуждение к конкретным действиям – сортировке отходов, экономии ресурсов, участию в субботниках; а также ценностно-ориентированные спектакли, формирующие мировоззренческие установки – понимание природы как самоценности, осознание человека как части природы, принятие принципов устойчивого развития.

По форме постановки выделяются сказочные спектакли (преимущественно для младших школьников), где экологические проблемы решаются через аллегорические образы животных, растений, природных стихий; реалистические драматические постановки, затрагивающие реальные экологические ситуации, актуальные для конкретного региона; музыкально-экологические спектакли, сочетающие драматическое действие с вокальными и хореографическими номерами, что усиливает эмоциональное воздействие; иммерсивные и интерактивные спектакли, в которых зрители становятся соучастниками действия; кукольные спектакли, где персонажи представлены куклами, часто изготовленными из бросовых материалов, что само по себе несет экологический посыл; а также спектакли-миниатюры – короткие сценки на 5–10 минут, которые могут быть включены в тематический классный час, линейку или фестиваль. По целевой аудитории спектакли дифференцируются с учетом возрастных особенностей зрителей – младшие школьники, подростки, старшеклассники, смешанная аудитория, включающая родителей.

Технология создания экологического спектакля: от замысла до премьеры и формирование личностных качеств. Процесс создания экологического спектакля в школе включает несколько последовательных этапов, и каждый из них имеет самостоятельную педагогическую ценность, формируя определенные качества личности участников.

Этап разработки концепции и отбора содержания начинается с определения цели и задач будущей постановки. Педагог совместно с участниками кружка формулирует, какие экологические проблемы будут затронуты, какую реакцию предполагается вызвать у зрителей, какие знания и ценности необходимо передать. У школьников формируются экологическая грамотность, осознанное отношение к проблемам окружающей среды, способность видеть и формулировать экологические противоречия, а также навыки целеполагания и планирования.

Этап написания сценария является ключевым. При написании сценария необходимо соблюдать принцип доступности и эмоциональной насыщенности (сюжет должен затрагивать чувства зрителя, вызывать сопереживание персонажам), принцип проблемности и принцип позитивного завершения (особенно для младших школьников), принцип вовлечения зрителей [3]. Подготовительная работа до начала репетиций включает чтение по ролям, анализ характеров персонажей и мотивов поступков, а также изучение экологической проблематики спектакля. Здесь формируется эмпатия к природе, развивается аналитическое мышление и способность к рефлексии.

Репетиционный период включает работу за столом, репетиции в движении, монтировочные репетиции, прогоны и генеральную репетицию. На этом этапе важна роль руководителя-режиссера, который решает воспитательные задачи: развитие ответственности за общее дело, формирование навыков сотрудничества и взаимовыручки, воспитание



дисциплины и трудолюбия [3]. У школьников формируются коммуникативные навыки, умение работать в команде, самоорганизация, настойчивость, а также уверенность в себе через преодоление страха публичного выступления.

Подготовка материально-технической базы – создание декораций, костюмов, реквизита – имеет большой воспитательный потенциал. Изготовление декораций из вторичных материалов служит наглядной демонстрацией принципа «вторая жизнь вещей». Участие в этом этапе развивает творческое мышление, навыки ручного труда, бережливость, экологическую ответственность.

Публичная демонстрация спектакля является кульминационным моментом. После показа желательно организовать обсуждение, ответить на вопросы зрителей, подвести итоги. На этом этапе у участников формируются артистизм, уверенность в себе, способность к публичной коммуникации, гордость за результаты коллективного труда, а также экологическая ответственность и активная жизненная позиция.

Учет возрастных особенностей при постановке и демонстрации экологических спектаклей. Для младшего школьного возраста (1–4 классы) наиболее органичны сказочные и кукольные спектакли с четкими нравственными ориентирами. Продолжительность спектакля не должна превышать 20–30 минут. Участие младших школьников в экологическом театре способствует развитию речи, мимики, памяти, формированию основ нравственно-экологических позиций личности.

Для среднего школьного возраста (5–8 классы) интересны более сложные по содержанию постановки, затрагивающие реальные экологические проблемы региона. Эффективны реалистические драматические спектакли и проблемно-ориентированные постановки. Подростки могут участвовать не только как актеры, но и как авторы сценария, режиссеры, художники-оформители. Программы экологического театра для 5–9 классов ставят целью развивать креативное мышление и творческие способности учащихся, вовлекать детей в природоохранную работу [1].

Для старшего школьного возраста (9–11 классы) старшеклассники способны к созданию философски насыщенных спектаклей, затрагивающих глобальные экологические проблемы. Подходят спектакли-притчи, музыкально-экологические композиции, иммерсивные постановки, может сочетаться с реальной природоохранной деятельностью. Демонстрация спектаклей для родителей имеет особую ценность: это демонстрация достижений детей, канал экологического просвещения взрослых и способ укрепления семейных связей. Дети через спектакль могут вдохновить родителей на полезные экологические привычки [3]. Личностные качества, формируемые в процессе работы над экологическим спектаклем. Участие способствует формированию комплекса личностных качеств: экологическая грамотность, экологическое сознание, экологическая ответственность, бережное отношение к природе, экологическая компетентность [2]. Социальные качества: навыки сотрудничества, лидерские качества, самоорганизация и дисциплина. Нравственные качества: эмпатия и сострадание, эмоциональная отзывчивость, уверенность в себе, творческое мышление, трудолюбие и настойчивость. Духовно-мировоззренческие качества: патриотизм, ценностное отношение к природе, активная жизненная позиция.

Экологический театр в школе представляет собой эффективную и многофункциональную форму экологического воспитания и просвещения. В отличие от традиционных методов, он воздействует одновременно на когнитивную, эмоциональную и поведенческую сферы личности, обеспечивая целостное формирование экологической культуры. Предложенная классификация позволяет педагогам выбирать оптимальный тип постановки. Таким образом, экологический театр выступает не только средством воспитания школьников, но и каналом экологического просвещения всего местного сообщества.



Список литературы:

1. Инфоурок. Программа кружка «Экологический театр» (5-9 классы). URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 30.03.2026).
2. Молодой ученый. Особенности организации детского экологического театра (на примере МОУ «МГМЛ» г. Магнитогорска). 2023. № 12.
3. СМИ «Аргументы и факты – Пермь». Воспитывая себя и родителей. Школьники из Перми презентовали экоспектакль. 25.11.2022. URL: <https://perm.aif.ru>.

