

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема формирования интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и пути ее эффективного разрешения.

Ключевые слова: Интонационная выразительность, общее недоразвитие речи, дошкольники, логопедическая работа, сюжетно-ролевая игра, логоритмика.

В период дошкольного возраста интенсивно формируются и осваиваются интонационные средства речи, одновременно усложняются механизмы их распознавания и целенаправленного использования. Примерно к пяти годам ребёнок обычно уже владеет основными способами интонационного оформления высказывания у детей с нормой речевого развития.

Общее недоразвитие речи у детей при сохранном слухе и сохранном интеллекте выступает особой формой речевой патологии, для которой характерны несформированность либо замедленное становление ключевых компонентов языковой системы – словаря, грамматического строя и фонетической организации. Вследствие этого существенно осложняется развитие связной, нормативной, эмоционально окрашенной и выразительной речи. У дошкольников с общим недоразвитием речи просодическая сторона заметно отклоняется от возрастной нормы: фраза нередко звучит интонационно незавершённо, синтагматическое ударение распределяется с нарушениями, паузирование оказывается недостаточным, а использование и понимание просодических средств – ограниченным. Речь таких детей приобретает монотонный характер и утрачивает выразительную насыщенность [1].

У дошкольников с общим недоразвитием речи недостаточная сформированность интонационной выразительности снижает точность передачи содержания, затрудняет взаимопонимание и сужает коммуникативные возможности, что ставит задачу по формированию интонационной выразительности речи у данной категории детей на первый план.

Далее, представим, выделенные векторы логопедической работы этого направления.

Коррекционно-педагогическая деятельность охватывает базовые составляющие интонации: фразовое ударение, мелодический контур, темп, паузировку, тембр и силу звучания голоса.

В игровых заданиях, ориентированных на развитие слухового различения интонационного многообразия устной речи, применяются фразы, отдельные стихотворные строки и предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной либо восклицательной окраской. Упражнения выстраиваются поэтапно, с наращиванием сложности. На начальном этапе ребенок воспроизводит материал отражённо, соотнося собственное произнесение с интонационной моделью педагога. Далее вводятся контрастные интонационные варианты. Завершающий этап предполагает самостоятельное воссоздание мелодики предложений и стихотворного текста без предварительного показа образца [2].

Одновременно организуется работа по формированию логического ударения. С целью развития умения голосом выделять смысловой центр фразы, то есть актуализировать главное слово, используются разнообразные игровые задания.

К числу базовых предпосылок нормативного звучания речи относятся ровный продолжительный выдох и точные артикуляционные движения, выполняемые без



избыточного мышечного напряжения. При сформированном речевом дыхании и свободной артикуляции голос приобретает полноту и устойчивость звучания.

В едином функциональном комплексе протекают дыхательный акт, фонация и артикуляционная деятельность, поэтому их коррекцию организуют параллельно. Усложнение материала ведут поэтапно: сначала отрабатывают удлинённый выдох на изолированных фонемах, далее переходят к лексическим единицам, затем – к кратким высказываниям, стихотворным строкам и более развёрнутым речевым отрезкам.

С уровнем сформированности тонких движений кисти тесно связана речевая активность ребёнка. Дифференцированные движения пальцев, систематически включаемые в занятие, способствуют координации моторного компонента речи. При использовании куклы «Бибобо» ребёнок, озвучивая персонажа, начинает иначе воспринимать собственное высказывание: с одной стороны, игрушка полностью управляется им, с другой – задаёт определённый способ речевого и поведенческого реагирования [3].

В процессе работы с детскими инсценировками коррекционно-педагогическая задача не сводится к формированию актёрских навыков. На занятии требуется атмосфера психологического комфорта, эмоциональной приподнятости и игровой свободы, побуждающая ребёнка к речевой активности и творческому самовыражению.

Важно отметить, что инсценировка предполагает наличие аудитории. Присутствие зрителей усиливает чувство ответственности, стимулирует стремление исполнить роль более точно и произносить реплики внятно. При распределении ролей педагог соотносит объём речевого материала с актуальными возможностями каждого ребёнка на данном этапе занятий [2].

В процессе ролевого взаимодействия в сюжетно-ролевой игре у детей дошкольного возраста конкретизируются представления об окружающем мире, а события, ранее воспринятые в личном опыте или через рассказы взрослых, получают повторное эмоциональное проживание. Принимая на себя различные роли, ребенок воспроизводит знакомые социальные ситуации и моделирует отношения между людьми.

На предупреждение и коррекцию нарушений речи ориентируется логоритмическая работа, объединяющая развитие моторной сферы с воздействием музыкального ритма и словесного материала. Сюжетная организация занятий, игровое построение и включение наглядных средств усиливают коммуникативную активность, поддерживают речевое подражание, совершенствуют движения и вызывают эмоционально-эстетический отклик [3].

Таким образом, для результативного построения логопедической работы, направленной на формирование интонационной выразительности речи у дошкольников с общим недоразвитием речи, необходимо соблюдать следующие условия: применять игровые способы организации деятельности, вводить поэтапное усложнение заданий, регулярно проводить смену видов активности в пределах одного занятия, многократно повторять пройденные материалы и учитывать индивидуальные особенности каждого дошкольника.

Список литературы:

1. Белобрыкина О. А. Речь и общение [Электронный ресурс]. URL: <https://repo.nspu.ru/handle/nspu/943> (дата обращения: 27.03.2026).

2. Казаручик Галина Николаевна Развитие интонационной выразительности у старших дошкольников с общим недоразвитием речи: проблемы и способы решения // Вестник ШППУ. 2020. №3 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-intonatsionnoy-vyrazitelnosti-u-starshih-doshkolnikov-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi-problemy-i-sposoby-resheniya> (дата обращения: 28.03.2026).

3. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников с речевыми нарушениями [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22521573> (дата обращения: 27.03.2026).

