

Васильева Нария Михайловна,
Магистрант, Департамента архитектуры и дизайна,
Дальневосточный федеральный университет
Vasilyeva Naria Mikhailovna,
Master's Student, Department of Architecture and Design,
Far Eastern Federal University

Лапшина Евгения Александровна,
Профессор, Департамента архитектуры и дизайна,
Дальневосточный федеральный университет
Lapshina Evgenia Aleksandrovna,
Professor, Department of Architecture and Design,
Far Eastern Federal University

Лиханский Юрий Иванович,
Профессор, Департамента архитектуры и дизайна,
Дальневосточный федеральный университет
Likhansky Yuri Ivanovich,
Professor, Department of Architecture and Design,
Far Eastern Federal University

**ВЛИЯНИЕ КОЛОРИСТИКИ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ
СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
THE INFLUENCE OF COLOR STYLE ON THE PSYCHOEMOTIONAL
STATE AND DEVELOPMENT OF CHILDREN IN PRESCHOOL
EDUCATIONAL INSTITUTIONS AND PRIMARY SCHOOL**

Аннотация. В статье рассматривается влияние колористики на психоэмоциональное состояние и развитие учащихся дошкольных учреждений и начальной школы. Анализируются различные аспекты влияния цвета на поведение, реакции, эмоциональный фон и когнитивные процессы воспитанников. В основе работы лежит сравнительный анализ цветовых решений отечественных и зарубежных дошкольных учреждений. Исследуется связь между цветовой организацией различных функциональных зон и социальным взаимодействием, а также игровой активностью детей. Рассматриваются ключевые принципы выбора палитры для разных возрастных групп в дошкольных учреждениях.

Abstract. This article examines the influence of color design on the psycho-emotional state and development of students in preschool and primary school institutions. It analyzes various aspects of how color affects children's behavior, reactions, emotional well-being, and cognitive processes. The research is based on a comparative analysis of color schemes used in domestic and international preschool facilities. The study investigates the connection between the color organization of different functional zones and children's social interaction, as well as their play activity. Key principles for selecting color palettes for different age groups in preschool institutions are also considered.

Ключевые слова: Колористика, цветовосприятие, дошкольное образование, психоэмоциональное развитие, цветовая педагогика, интерьер.

Keywords: Coloristics, color perception, preschool education, environmental design, psychoemotional development, color pedagogy, and interior design.



Актуальность рассмотрения колористического решения экстерьера и интерьера в дошкольных учреждениях и начальных школах обусловлена влиянием цвета на психоэмоциональное развитие учащихся. Динамика социокультурной ситуации делает востребованным периодическое обновление анализа воздействия цветовой палитры на поведение, когнитивное развитие воспитанников в возрасте от 1,5 до 11 лет и в целом эмоциональный климат в детском коллективе. В этой связи интересен сравнительный анализ колористических стратегий в отечественной и зарубежной практике проектирования детских садов и школ, отражающий различия в культурных цвето-предпочтениях. Особое внимание так же необходимо уделить влиянию педагогического подхода на выбор цвета, что определяет во многом разнообразие проектных предложений для образовательной среды.

Несмотря на доказанную значимость цвета, в современной российской практике этому аспекту зачастую уделяется второстепенное внимание. Это во многом обусловлено историческим наследием: от 70% до 80% действующих детских садов были возведены по типовым проектам, для которых характерна унифицированная планировка (групповые ячейки, общие залы, пищеблок) и стандартизированная, часто излишне яркая, цветовая гамма. Примечательно, что даже многие современные «нетиповые» здания детских садов по сути являются адаптацией устаревших проектов к новым нормативам, но не несут в себе продуманной колористической концепции.

Цвет сопровождает человека с рождения, выступая не просто элементом визуального восприятия, а мощным инструментом, формирующим эмоции, поведение и физиологические реакции. Влияние цвета, действует как прямой канал между внешней средой и внутренним состоянием человека. Именно поэтому изучение психологии цвета находится в фокусе внимания детских психологов, дизайнеров и маркетологов, видящих в нём ключ к управлению самочувствием и поведением человека. Цветовое решение в интерьере дошкольного учреждения играет большую роль на начальное формирование внутреннего мира учащегося. Подбор цветности предметной среды преследует определенные цели, так как способен формировать эстетические предпочтения, самоощущение, менять эмоциональное состояние в соответствии с дневными ритмами маленького человека [1].

Влияние цвета подразумевает реакцию организма и интерпретацию информации на уровне подсознания. Мозг не всегда осознанно фиксирует, какой именно цвет окружает, но активно реагирует на него. Примитивные области мозга, включая лимбическую систему, которая отвечает за эмоции и инстинкты, особенно чувствительны к цветовым сигналам. Это может объяснить, почему цвета могут вызывать мгновенные изменения в настроении, и даже в физиологическом состоянии: изменении дыхания, пульса и уровня тревожности [2].

Правильное визуальное оформление школ влияет на поведение, мотивацию и успеваемость учеников, воодушевляя и даря ощущение радости [1]. Для начальной школы выбор пастельного цвета с добавлением ярких элементов (рис 1) формирует у учащихся активное восприятие учебной информации в формате лёгкой игры. Цвет служит эмоциональным компонентом восприятия: с его помощью в школьном здании можно создать определённое настроение, добиться более глубокого погружения в образовательную и исследовательскую деятельность.



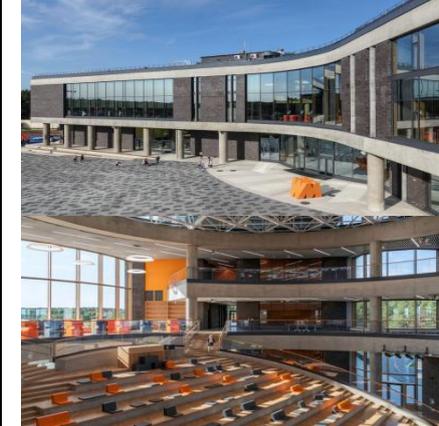
		
<p>Разноуровневый школьный кампус в Китае</p>	<p>Школа у подножия мексиканской пирамиды от Sordo Madaleno</p>	<p>Поп-ап школа, Шеньчжень, Китай</p>
		
<p>Школа St. Andrew's Scots School, Буэнос-Айрес, Аргентина</p>	<p>Точка будущего, Иркутск Россия</p>	<p>Wunderpark International School, Москва Россия</p>

Рисунок 1. Примеры выбора цветовой палитры в школах

Грамотно подобранный цвет может являться стимулирующим фактором, благодаря которому на физиологическом уровне происходит активизация тех или иных мозговых нейронов – в результате этого определённая деятельность (учебная, творческая, спортивная и т. д.) становится более продуктивной [2]. Возраст детей должен учитываться при колористических решениях, цвет напрямую влияет на их психологическое и физиологическое восприятие среды обучения.

Дошкольники наслаждаются цветом как таковым, он приносит им эстетическое удовольствие, причём «красивыми», как правило, считаются чистые яркие цвета: красный,



жёлтый, зелёный. С «некрасивым» у детей ассоциируются тёмные тона, такие как чёрный, грязно-коричневый, тёмно-синий [2]

У учеников начальных классов происходит перестройка мозговой активности, если в детском саду главной задачей была игровая активность, то в начальной школе на первый план выходит школа. Учащиеся младших классов начинают обширно изучать окружающий мир, меняется их восприятие, начинают более легко различать оттенки. При этом яркие цвета остаются в приоритете для оформления пространства для учащихся начальных классов.

Любая образовательная практика должна строиться на нормах и закономерностях психического развития человека в том или ином возрастном периоде [3]. Исследователями Т.С. Комарова и С.Е. Игнаатьева были определены возрастные нормы восприятия детьми цвета.

Первый этап – в данном периоде цвет получает свое название, который способствует вычленению данного цвета из других. Дети понимают цвет как важнейшую характеристику реального предмета.

Второй этап – изменение цветовых стереотипов, у детей формируется понимание различия цветов у определённых предметов, явлений, что связана с положением в пространстве, оснащённости.

Третий этап – здесь цвет выступает в качестве средства художественной выразительности, способному вызвать эмоцию у зрителя. Причем дети интуитивно чувствуют «психологическую нагрузку» цвета, поскольку еще до овладения знаниями о символике цвета они его воспринимают неразрывно с кинестезическими проявлениями: легкий, нежный, теплый, холодный, тяжелый, струящийся и т. д. Это позволяет емко выражать свои намерения по отношению к изображаемому: добрый персонаж изображается, как правило, светлыми, пастельными или насыщенными цветами. Дальнейшее развитие цветовосприятия связано с выработкой собственного колористического языка, индивидуального подчерка, что выходит за рамки задач начального образования [3].

Влияние разных цветов на психику и поведение людей:

Красный – увеличивает частоту сердечных сокращений, повышает кровяное давление и аппетит. Возбуждает нервную систему.

Синий – снижает кровяное давление и частоту пульса. Успокаивает, подавляет аппетит.

Желтый – стимулирует нервную систему, работу мозга и выработку серотонина (гормона счастья). Привлекает внимание быстрее любого другого цвета.

Зеленый – самый комфортный для глаза. Снижает стресс, способствует расслаблению и восстановлению.

Оранжевый – сочетает энергию красного и жизнерадостность желтого. Стимулирует деятельность и общение.

Фиолетовый – сочетает стимуляцию красного и успокоение синего. Ассоциируется с творческими областями мозга.

Черный – может восприниматься как тяжелый, поглощающий свет.

Белый – создает ощущение простора и чистоты.

В дошкольных учреждениях главным диктатором цвета являются “Санитарные Правила и Нормы (СанПиН)”. Они не предписывают конкретные цвета, но задают жесткие рамки.

- Спальные помещения: преобладают спокойные, холодные пастельные тона. Самый частый вариант – нежно-голубой, реже – бледно-сиреневый, мятный, светло-зеленый. Цель – создать атмосферу умиротворения, снизить активность нервной системы, способствовать быстрому засыпанию.



- Групповые и игровые комнаты: часто это теплые, но не агрессивные пастельные оттенки (Рис. 1). Эти цвета создают ощущение уюта, тепла и мягко стимулируют активность.

Учебные зоны (столы для занятий). Нейтральная палитра. Столы часто имеют светлое, натуральное древесное покрытие, стены – нейтральный фон (бежевый, светло-серый), чтобы не отвлекать ребенка во время занятий, требующих концентрации.

Активные зоны (спортивный/музыкальный зал). Здесь допускаются более яркие и насыщенные цвета для создания атмосферы праздника и энергии. Часто встречаются сочетания основных цветов: красный, синий, желтый, зеленый. Особое место цветотерапия занимает в работе с детьми, которые испытывают трудности в адаптации или склонны к частым сменам настроения. Например, если ребенок проявляет беспокойство или становится чрезмерно возбужденным, можно предложить ему поиграть с игрушками голубого или зеленого цвета. Спокойные оттенки помогут снять напряжение и восстановить эмоциональный баланс [5].

Для выбора цвета в начальных школах можно использовать спокойные и нейтральные оттенки, которые содействуют концентрации к учебной деятельности:

- учебные зоны оформляются в светлых оттенках, например, желтого или зеленого, способствующие концентрации внимания и улучшению настроения;
- спортивные залы и игровые площадки можно использовать яркие оттенки (красный, синий). цвета которые стимулируют активность и энергию;
- для рекреационных зон следует оформлять в спокойных оттенках, например, в голубых, зеленых цветах. Это создает атмосферу для отдыха и расслабления.

Возрастные особенности цвето-восприятия.

От рождения до 3-х лет ребенок начинает обрабатывать большую массу информации об окружающем мире. В первые месяцы жизни у ребенка еще не совершенное восприятие. Зрительное восприятие формируется постепенно в течение года. Огромную роль на развитие зрительных контактов играет его окружающая среда, также яркие игрушки, одежда, занавески, погремушки и тд. До 3-х лет ребёнок еще не в полную силу использует своё зрение, в основном он видит оттенки жёлтого, оранжевого и красного. Поэтому в детских книгах, игрушках используют яркие цвета на животных в не типичных оттенках, чтобы ребёнок мог ими интересоваться, так как серые, чёрные цвета им не интересны и скучны.

3-4 года ребенок может отличать 5-6 цветов. Начинает обращать внимание на цвета окружающей среды в связи с этим начинает играть фантазия, изучать цвета на разных поверхностях, различать цвета, но иногда путать из названия.

5-6 лет ребенок уже достаточно развит, начинает спрашивать о разных вещах, умеет сравнивать, анализировать информацию. Любознательность детей проявляется во всех сферах, его интересуют в том числе причины изменения цвета, их смешивания.

6-7 лет в этом возрасте начинается эстетическое восприятие цветов, он становится основной частью представления об окружающем мире. Это можно заметить при выборе самому одежду, на выбор цвета на рисунках.

7-11 лет в данном возрасте начинается резкий скачок когнитивных способностей, при котором учащиеся переходят от простого различения цветов к более глубокому пониманию и использованию.

Формирование у детей чувства различия цветовых тонов происходит через различные виды деятельности:

1. Рисование;
2. Знакомство с природой;
3. Игры с предметами;
4. Книги с картинками;



5. Конструирование.

Современные тренды и прогрессивный подход по формированию цветовой среды можно уже увидеть в новых, частных или модернизированных государственных садах. Этот подход основан на принципах средовой педагогики и психологии восприятия.

Например, выбор так называемой натуральной палитры, то есть цветов, ассоциирующиеся с природой – цвета дерева, песка, травы, неба, камня (Рис. 2). Это спокойная, гармоничная среда, которая не перегружает психику. Использование более сложных оттенков вместо чистых цветов способствует формированию способности к цветоразличию у детей. Например, чистый голубой или желтый заменяются на более сложные и приглушенные тона – серо-голубой, горчичный, цвет хаки, терракотовый, приглушенный изумруд.

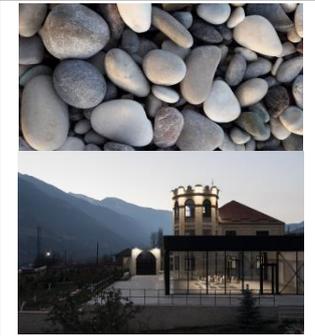
			
<p>Школа Тадена (Thaden School) в Бентонвилле (штат Арканзас, США)</p>	<p>Chybik + Kristof: дошкольное учреждение в северной Индии</p>	<p>Детский сад в Гуасталле, Италия</p>	<p>Luminary центр, Школа, развивающая удалённое дагестанское село</p>

Рисунок 2. Примеры дошкольных учреждений, использующих природные (естественные) цветовые палитры.

Прием акцентного зонирования позволяет вместо окрашивания всей стены в один цвет использовать разные цвета, что помогает визуальнo организовать пространство, не перегружая его. Например, в уголке для чтения – глухой зеленый цвет, в кукольном театре – бардовый занавес.

Происходит так же отказ от гендерных стереотипов. Все реже можно встретить жесткое деление "розовое для девочек, голубое для мальчиков". Вместо этого используется универсальная, развивающая палитра для всех.

Учѐт возраста в выборе цвета предполагает деление на младшие группы (2-4 года), где предпочтительнее более теплая и мягкая палитра, создающая ощущение безопасности, и старшие группы (5-7 лет) с добавлением контрастных и сложных цветов, стимулирующих познавательную активность.

Отличия при выборе цветовых тонов в дошкольных учреждениях России и зарубежных странах (таблица №1).

В России сейчас существует двойственная ситуация:

1. Массовый сегмент (большинство государственных садов). Преобладает безопасная, регламентированная, но часто скучноватая палитра из советских СанПиНов: голубой, персиковый, салатный, желтый.

2. Передовой сегмент (новые проекты, частные сады, сады после реновации). Набирает популярность сложная, спокойная, "природная" палитра с акцентами, основанная на принципах психологии и современного дизайна.



Подход к выбору цветов в детских садах за рубежом (особенно в странах Северной Европы, Японии и передовых учреждениях США) часто кардинально отличается от традиционного российского. Если в России доминирует нормативный, «безопасный» подход, то за рубежом чаще можно наблюдать концептуальный, средовой и психолого-педагогический.

Таблица 1.

Сравнение выбора колористики детских садов в России и за рубежом.

Критерий	Россия (Традиционный подход)	За рубежом (Современные тенденции, Скандинавия, Европа, Япония)
Общая палитра	Яркая, насыщенная, контрастная. Часто используется "каноническая" радуга.	Спокойная, приглушенная, натуральная. Преобладают пастельные тона, оттенки белого, серого, дерева и природы.
Цветовой акцент	Яркие акценты на нейтральном фоне. Стены часто светлые (бежевые, голубые, салатные), а мебель, игрушки и декор – очень яркие.	Акценты через текстуру и материал, а не цвет. Яркий цвет используется точно, для зонирования или выделения конкретного объекта, а не повсеместно.
Роль цвета	Стимуляция, активизация, обучающая функция. Яркие цвета используются для привлечения и удержания внимания, создания "праздничной" атмосферы.	Создание спокойной, гармоничной среды. Цвет призван не перегружать нервную систему, способствовать концентрации и эмоциональному равновесию.
Влияние норм	Сильное влияние СанПиНов, которые предписывают хорошую освещенность, но часто трактуются как необходимость использования только ярких, "веселых" цветов.	Нормы чаще ориентированы на безопасность материалов и экологичность, оставляя больше свободы для цветовых решений.

Заключение. На основе проведенного анализа можно сделать следующий вывод: цветовое решение в дошкольных учреждениях играет далеко не просто эстетическую роль, а является важнейшим компонентом педагогически организованной среды. Многочисленные исследования доказывают, что цвет напрямую влияет на психофизиологическое состояние ребенка, регулируя уровень стресса, концентрацию внимания, игровую активность и характер социального взаимодействия воспитанников.

Поскольку каждый цвет обладает специфическим психологическим воздействием (например, красный тонизирует, но может вызывать агрессию, а синий успокаивает, но в избытке создает ощущение холода), выбор палитры для различных функциональных зон должен быть не произвольным, а научно обоснованным. Так, для спален и зон отдыха целесообразно применение приглушенных, холодных тонов, способствующих релаксации, в то время как в игровых и спортивных залах уместны более активные и теплые оттенки, стимулирующие двигательную и познавательную активность.

Следовательно, проектирование цветовой среды детского сада требует комплексного подхода, основанного на знаниях возрастной психологии, физиологии и колористики, и должно стать обязательным элементом при создании современных образовательных пространств.



Список литературы:

1. Команда GeekBrains. Психология цвета: как влияет на нас / Команда GeekBrains// – 2022. – URL: <https://gb.ru/blog/psihologiya-tsveta/> – Дата публикации: 8 ноября 2022.
1. Пахомова. Е.С. Влияние цвета на психику человека / Пахомова. Е.С // – 2025. – URL: <https://grani-clinic.ru/tpost/ti7iu4f401-vliyanie-tsveta-na-psihiku-cheloveka> – Дата публикации: 15 июля 2025.
2. Лапшина Е.А. Цвет в архитектурно-ландшафтной композиции. Ч. 1: учебное пособие для вузов / Политехнический институт ДВФУ. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2021. – 1 CD [97 с.]. – ISBN 978-5-7444-5085-4. – Текст: электронный. Гос. регистрация 0322103823 от 27.01.2022
https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/890/e2ai4ltlr5nnhupyrfw1opv49pkia1q9/lapshina_e_a_cveta_v_arhitekturno_landshaftnoj_kompozicii_ch_1.pdf
3. Березина Ю.Ю., Князева О.В. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста// Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2016. – №2. – С. 86 – 92.
4. Борздова В.А. Цветотерапия в детском саду: как цвета влияют на настроение и поведение детей / Борздова В.А. // – 2024. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/cvetoterapiya-v-detskom-sadu-kak-cveta-v.13126611295/> – Дата публикации: 20 июля 2024.
5. Шмидт А.Н. Особенности восприятия цвета у детей дошкольного возраста. Необходимость развития детского цветовосприятия / Шмидт А.Н. // – 2019. – URL:<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/02/26/osobennosti-voSPIRYATIYA-tsveta-u-detey-doshkolnogo> – Дата публикации 26 февраля 2019.
6. Лапшина Е.А. Цвет в архитектурно-ландшафтной композиции. Ч. 2: учебное пособие для вузов / Политехнический институт ДВФУ. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2022. – 1 CD [65 с.]. – ISBN 978-5-7444-5354-1. – Текст: электронный. Гос. регистрация 0322204301 от 07.03.2023.
https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/1d9/j8cf77or3llgwymyi3yzultebxy0lp92/lapshina_e_a_cveta_v_arhitekturno_landshaftnoj_kompozicii_ch_2.pdf.

