

Бирюков Сергей Сергеевич, студент,
Луганская государственная академия культуры и искусств
им. Михаила Матусовского, г. Луганск

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРЕЧЕСКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: В данной статье автором было рассмотрено региональные особенности республики Греция, которая в значительной части повлияла на формирования танцевальной культуры, а в частности, народного танца.

Ключевые слова: греческий танец, античное искусство, региональные особенности.

Актуальность исследования. Греческая танцевальная культура имеет древние традиции и глубокие исторические корни. Изучение этой темы позволяет понять связь между историей, культурой и современным искусством Греции, а также раскрыть особенности развития этого искусства на протяжении веков.

Греческая танцевальная культура включает в себя богатое разнообразие танцев и музыкальных форм, которые отражают исторические события, национальную и культурную идентичность греческого народа.

Кроме того, греческая танцевальная культура сегодня продолжает играть важную роль в жизни современного общества, включая праздничные и культурные мероприятия, театральные постановки и образовательные программы. Изучение и сохранение традиций греческого танца имеет большое значение для сохранения культурного наследия и продолжения исторических традиций.

Таким образом, актуальность темы «Культурно-исторические особенности формирования греческой танцевальной культуры» заключается в её значимости для понимания истории, культуры и идентичности греческого народа, а также её влиянии на современное общество и искусство.

Упоминания о древнегреческих танцах содержатся в работах Ю. А. Бахрушина, М. В. Васильевой-Рождественской, В. М. Красовской, Э. А. Королевой, В. В. Ромм, С. Н. Худеков и др.

Различные историко-географические регионы страны характеризуются разнообразными природными ландшафтами и уникальными историческими, культурными и экономическими особенностями, оказывающими значительное влияние на формирование традиционной культуры.

«Греческая Республика – страна в юго-восточной Европе, расположенная на южной оконечности Балканского полуострова. Греция разделена на административно-территориальные образования «первого и второго уровней»: девять географических областей» [2, с. 219].

Основные шесть частей находятся на суше относящихся к материковой части страны. Регион Эпирос (Ηπειρος) охватывает северо-западную часть Греческой Республики, граничит с Албанией, греческими регионами Македония, Фессалия и Центральная Греция, омывается Ионическим морем. Регион Фракия (Θράκη) расположен на северо-востоке страны и граничит с южной частью Болгарии и западной частью Турции. Регион Македония (Μακεδονία) находится на севере Греции и граничит с самостоятельным государством Северная Македония. Фессалия (Φεσσαλία) также располагается в северной части страны между греческой Македонией, Центральной Грецией и Эпиром. Регионы имеют выход к Эгейскому морю.

Центральная Греция (Κεντρική Ελλάδα) занимает серединную часть страны, а Пелопоннес (Πελοπόννησος) – юг материковой части Греции. Эти земли омываются на западе Ионическим морем, а на востоке – Эгейским. Три региона относятся к островной части Греции. Ионические



острова (Νησιά Ιονίου), или Эптанис (Επτάνησα), находятся на северо-западе страны в Ионическом море, восточнее Италии. Регион Эгейских островов (Νησιά Αιγαίου) включает Северо-Восточные острова, группы островов Спорадес, Додеканес и Кикладес, а также Саронические острова, расположенные в Эгейском море. Крит (Κρήτη) является самым южным островом страны и омывается с севера Эгейским морем, а с юга – Средиземным [3, с. 453].

Исследователи считают, что танцевальная культура северных регионов страны (Эпир, Македония, Фракия) испытала влияние соседних народов, в частности, южных славян и албанцев. Танцы этой части Греции, имеющей холодный климат, исполняются в более быстрых темпах; они динамичны и величественны, имеют характерный тяжёлый шаг, подчёркивающий силу танцора.

Так в книге «Образы танца» автор отмечает: «Хореография древней греции – широчайшая пластическая картина, повествующая о жизни небольшого, но удивительно одарённого народа. «Всегда ясное, логическое построение художественного образа в произведениях античного искусства способствует лёгкости его – неизменной близости к природе, вероятно, и заключается причина непреходящей, неисчерпаемой эстетической значимости античного искусства», пишет А. Воцинина – исследователь античной культуры [1, с.10].

Первая классификация танцев была предложена Платоном в трактате «Законы, или О законодательстве». Мыслитель подразделял древнегреческие танцы на три категории: мирные, выражающие человеческие эмоции, религиозные (в честь богов) и военные, связанные с боевой подготовкой.

Греческие танцы разделяются на мирные, военные и религиозные утратит свою актуальность, при этом они разделяются на группы:

- танцы со скользящим шагом;
- танцы приискового типа.

Исторически танцы со скользящим шагом были характерны для архаических религиозных и мирных танцев. В настоящее время данный тип шага свойственен танцам сиртос, каламатьянос, балос, карциламас, антикростос [4, с. 143].

Рассмотрим основные характеристики трех самых популярных традиционных греческих танцев (сиртос, каламатьянос и сустанос), выявив их региональные различия.

Сиртос

Название танца сиртос («Συρτός») производно от глагола «сэрно» («σέρνω»), что значит «тащить» [5, с. 53]. Это медленный танец, исторические корни которого ученые находят в древнегреческой культуре. В древности он был известен как религиозный танец, исполняемый юношами и девушками в честь богов. По хореографическим особенностям сиртос принадлежит групповым танцам со смешанным составом исполнителей; исполняется в полукруге, когда один танцор держит руки другого за ладони, а направление шагов осуществляется против часовой стрелки [6, с. 101].

Каламатьянос

Название танца каламатьянос происходит от города Каламата, расположенного в регионе Пелопоннес [7, с. 142]. Тем не менее этот танец встречается довольно широко: в Македонии, Эпире, Фракии, Центральной Греции, Фессалии и Пелопоннесе (то есть во всех областях Греции, кроме ее островной части). Каламатьянос имеет музыкальный размер 7/8 (3+2+2). Темп танца – средний или быстрый, в зависимости от региональной принадлежности. В отличие от островного сиртоса, чаще медленного по темпу, каламатьянос имеет подвижный темп. Каламатьянос в северных регионах (Македония, Эпир и Фракия) идет в среднем темпе, имеет мягкий характер шага. В центральной Греции и в Фессалии темп танца убыстряется, но характер шагов остаётся прежним. В регионе Пелопоннес темп танца ещё подвижнее, а танцоры выполняют больше прыжков, создавая более живую и праздничную атмосферу. Как и в случае с сиртосом, тексты танцевальных песен на каламатьянос различаются по регионам Греции.



В хореографическом отношении каламатынос относится к групповым танцам со смешанным составом исполнителей, которые стоят в разомкнутом круге. Танцоры держат друг друга за руки, шаги выполняются против часовой стрелки [8].

Суста

Считается, что названия танцев сушта, как и пентозалис, происходят от одного корня – древнейшего критского военного пиррического танца, направленного на обучение и умственное просвещение воинов [9]. Описание движений пиррического танца содержится в произведении Лукиана «О пляске», где также упоминается, что многие герои-воины практиковались с помощью искусства танца, а Неоптолем, сын Ахилла, настолько преуспел как танцор, что изобрёл новый вид танца, получивший название пиррического [10].

Название сушта, вероятно, происходит от греческого слова σουστάρω, означающего «пружинить» (поскольку основные танцевальные шаги заставляют тела танцоров двигаться подобно пружинам). Темп сушты колеблется от умеренного до быстрого. На островах Эгейского моря он, скорее, средний, а на Крите варьируется от подвижного до очень быстрого. Тексты танцевальных песен связаны с военной, либо любовной тематикой.

Греческая танцевальная культура является неотъемлемой частью культурного наследия Греции и продуктом ее богатой и разнообразной истории. От своих мифологических корней до современного развития греческий танец прошел долгий и увлекательный путь.

Мифология, эллинская культура, византийское влияние, османская оккупация и национализм XIX века – все эти факторы оказали глубокое влияние на формирование греческого танца. Мифологические истории вдохновили создание танцев, которые исполнялись в честь богов и богинь. В эллинистический период танцы стали неотъемлемой частью общественной и религиозной жизни, отражая идеалы красоты, гармонии и атлетизма. Византийское влияние привело к интеграции христианских элементов в танцевальную культуру. Османская оккупация оставила свой след в виде турецких влияний на некоторые греческие танцы. А в процессе обретения независимости греки использовали танцы как средство возрождения своей культурной самобытности.

Греческая танцевальная культура является динамичным и постоянно развивающимся видом искусства. Она служит мощным выражением греческой идентичности и культурного наследия, вызывая восхищение и вдохновение у людей во всем мире. По мере того как греческие танцоры и хореографы продолжают создавать новые работы, греческая танцевальная культура будет продолжать обогащать и вдохновлять будущие поколения.

Список литературы:

1. Образы танца / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1970. – 239 с.
2. Tzonis A., Rodi A. P. Greece: Modern Architectures in History. London: Reaction Book Ltd, 2013. – 287 p.
3. Πλάτων Νόμοι Ζ': Ἡ περί νομοθεσίας. Αθήνα: Κάκτος, 1992. – 200 σ
4. Τόσκα–Κάμπα Σ. Παραδοσιακοί χοροί. Αθήνα: Φιλιππότης, 2017. – 160 σ
5. Η διδασκαλία του χορού / Guilcher J. M [κ. α.]; μετάφραση Ράφτης Α. Αθήνα: Διεθνής οργάνωση λαϊκής τέχνης. Ελληνικό Τμήμα, 1993. – 120 σ.
6. Bowersock G. W. Hellenism in late antiquity. Michigan: The University of Michigan Press, 1996. – 132 p.
7. Ράφτης Α., Τσίου Α. ΛούψικοΚόνιτσας: Τραγούδια και χοροί του γάμου. Αθήνα: Θέατρο
8. Ασσιώτης Γ. Κυπριακοί Χοροί: Αντρικοί και Γυναικείοι, Λευκωσία: Printco Ltd, 1962.- 253σ.
9. Lawler L.B. Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα. Αθήνα: Τρόπος Ζωής, 2019. – 214 σ
10. Λουκιανού Περί ορχήσεως; μετάφραση Κονδυλάκης Ι. Αθήνα: Ελληνικός Εκδοτικός Οργανισμός, 2001. – 42 σ.

