

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ФЕИ ИСКУССТВА"

Аннотация: Материал данной статьи раскрывает ценностное отношение детей к искусству на основе практической реализации программы по внеурочной деятельности «Феи искусства». Данная программа позволяет сформировать у школьников представление системного характера о произведениях искусства, развить сопереживание настроению, выраженному в художественных произведениях. Также в статье мы можем наблюдать за тем, что на основе развития умений непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами деятельности, у детей формируются навыки создания творческого, художественного продукта.

Ключевые слова: младший школьник, программа, внеурочная деятельность, виды искусства, ценностное отношение, педагог, воспитание.

Воспитание ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно – эстетической деятельности является важным аспектом развития детей. Во внеурочной деятельности существует множество методов и средств, которые можно использовать для организации такого типа воспитания. Эти методы и инструменты призваны помочь детям развить положительные качества, преодолеть отрицательные и научиться принимать этические решения. Программа курса внеурочной деятельности «Феи искусств» – предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста. Содержит учебно-тематический план, формы занятий, методическое обеспечение по развитию творческого потенциала. Формы организации воспитания ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности характеризуют организацию целостного воспитательного процесса, а не отдельные воспитательные мероприятия, в процессе обучения воспитанников. Они выбираются на основе цели и содержания воспитательной работы, индивидуальных особенностей и возраста учащихся, мастерства педагога и особенностей коллектива детей.

Анализ уровня развития ценностного отношения к искусству у младших школьников показал недостаточную сформированность. Так, у большинства наблюдается средний уровень воспитанности ценностного отношения к искусству у детей младшего школьного возраста. У такого ребёнка средняя степень сформированности знаний и представлений о ценностях искусства. Он в целом инициативен, проявляет фрагментарный интерес к художественно-эстетическим видам деятельности. Он осознаёт значимость ценностного отношения к искусству, но быстро утомляется и отвлекается. Терминологией в области искусства пользуется ограниченно, провести анализ произведения искусства в состоянии с опорой на вопросы взрослого, идею художественного произведения может выделить только после подсказки педагога. Представления системного характера о произведениях искусства сформированы частично. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств наблюдается фрагментарное. У ребёнка отмечается недостаточный эмоциональный отклик на взаимодействие с искусством.



Мы предположили, что формирование ценностного отношения к искусству у младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности будет продуктивным, если соблюдать следующие педагогические условия:

- разработать и реализовать экспериментальную программу «Феи искусств», с целью формирования ценностного отношения к искусству у младших школьников;
- активировать эмоциональные и познавательные компоненты ценностного отношения к искусству у детей младшего школьного возраста;
- применять методы, связанные с развитием интереса детей к художественно – эстетическим видам деятельности;
- развивать субъектную позицию ребёнка в творческой деятельности.

Разработанная программа включает в себя средства организации самоконтроля и самооценки младших школьников, совместную работу в группах и индивидуальную работу. Для успешной реализации программы используются следующие формы и методы обучения:

1. Теоретические методы обучения – методы начального этапа усвоения знаний. Для передачи основного объема информации используется словесно – наглядный метод. Повествование сопровождается красочными презентациями. Применяются следующие методы устного изложения: рассказы, беседы, путешествия, диалоги, которые повышают интерес заданной теме.

2. Практические методы обучения – методы совершенствования и закрепления знаний, формирование навыков.

Данная программа, по нашему мнению, способствует формированию ценностного отношения к искусству у младших школьников.

Первый этап нашей работы включал разработку программы и был основан на теоретических положениях. В основу программы был положен метод начального этапа усвоения знаний. Для передачи основного объема информации используется словесно – наглядный метод. Повествование сопровождается красочными презентациями. Применяются следующие методы устного изложения: рассказы, беседы, путешествия, диалоги, которые повышают интерес заданной теме. Программа составлена для коллектива учащихся первых классов общеобразовательных учреждений.

В программу входит 4 раздела, каждый из которых мы рассмотрим более подробно.

Раздел 1. «Культура и техника речи»

Мы считаем особенно важным формирование у учащихся начальных классов умения персонифицированно воспринимать героев крупнообъемных произведений, да и не только крупнообъемных. Но для крупнообъемных произведений эта проблема особенно остра: зачастую в них много разных героев, но все они воспринимаются младшими школьниками безликой массой: мальчик, дядя, бабушка и так далее.

Освоение фактического, нравственно-эстетического и идейного содержания мы считаем необходимым условием успешной работы по развитию речи на уроках чтения. В практической работе мы стремились формировать у учащихся начальных классов умение передать хорошо освоенное содержание крупнообъемного художественного произведения в творческой форме. Для этого в процессе опытного обучения постоянно обращали внимание учащихся на художественную форму того, что ребята читают. Учащиеся, пересказывая содержание крупнообъемного произведения, сочиняли сказки, передавали содержание от другого лица. Основное внимание мы уделяли умению конструировать данное в крупнообъемном художественном произведении содержание с позиций другого рассказчика.

Раздел 2. «Звонкие голоса»

На данном этапе мы просили детей проделать с нами артикуляционную гимнастику. Она заключалась в том, что мы делали различные упражнения для языка и мимических мышц



лица, например, просили детей сделать язык лопаточкой, прижать его к небу, затем прижать его во рту к правой щеке, к левой щеке, к верху, к низу и так далее. Просили их изобразить различные эмоции: например, улыбнуться как можно шире, сделать ртом «о» как будто они удивлены как можно больше, сделать вид, как ты плачешь. Далее просили детей: сделай такое лицо, как у кота, лежащего на солнышке; затем сделай такое лицо, как у лисы, которая съела колобка. Далее мы просили детей пропеть обычные простые мелодические обороты, например «До, ре, ми...». Отметим, что все дети хорошо справлялись с артикуляционной гимнастикой и мимическими упражнениями, они не вызвали у них проблем. Но простые мелодические обороты вызвали некоторые затруднения.

Раздел 3 «Мир изобразительного искусства»

В ходе этого раздела мы знакомили детей с различными цветами, не только основными, но и дополнительными. Мы выяснили, что большинство детей, особенно мальчики, не знают названия и отличия дополнительных цветов. Так, Алексей на многие цвета говорил «синий», хотя это были голубые и фиолетовые оттенки. Также он не знал различия между зелёным, светло-зелёным и тёмно-зелёным и так далее. Поэтому первым этапом работы стало знакомство детей с цветовой палитрой.

Далее мы просили детей нарисовать рисунок, используя как можно больше цветов. Тема рисования могла быть любая. Отметим, что девочки справились с данным заданием гораздо лучше, чем мальчики. Так, Жанна Е. Нарисовала поляну цветов, где использовала более 15 цветовых оттенков. Девочка смогла верно назвать все использованные цвета. Тогда как Максим В. выбрал темой своего рисования море и смог использовать только синие оттенки – всего четыре штуки. Когда педагог обратила внимание мальчика на то, что заданием было использовать как можно больше цветов, ученика ответил ей, что не знает, как нарисовать морской пейзаж с большим количеством красок.

Раздел 4 «Я учусь играть на фортепиано»

В ходе занятий данного раздела дети первоначально учили делать пальчиковую гимнастику. Гимнастики использовались различные с той целью, чтобы улучшить подвижность пальцев детей. Далее мы показали детям, как играть на клавишных инструментах, а именно на фортепиано. Отметим, что все дети класса впервые сидели за данным музыкальным инструментом и не имели никаких навыков обращения с ним. Несмотря на это, всем детям было очень интересно попробовать себя в игре.

Итак, данная программа была направлена на повышение мотивации к изучению музыки, рисования, театральной декламации и развитие творчества среди школьников.

Так же мы можем сказать об особенностях нашей программы:

- учет этапов формирования социальной активности, интересов и потребностей учащихся;

– возможность включения в обучение большую часть ученического коллектива младших школьников;

– практическая направленность содержания программы;

– многообразие видов и форм деятельности.

Итогом нашей работы, а именно реализация программы по внеурочной деятельности «Феи искусства» является основополагающей в формировании ценностного отношения к искусству у детей младшего школьного возраста.

В ходе формирования ценностного отношения у младших школьников к искусству, были реализованы психолого-педагогические условия: сохранение и укрепление психического здоровья детей, создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха, развитие творческой мотивации личности, обеспечение необходимых педагогических, психологических и дидактических условий для формирования



художественно – творческих способностей младших школьников. Разработана теоретическая модель по формированию ценностного отношения к искусству у младших школьников, а также разработана программа курса внеурочной деятельности «Феи искусств».

Таким образом, нами была реализована программа воспитания ценностного отношения к искусству в художественно-эстетических видах деятельности у младших школьников.

Список литературы:

1. Л.С. Выготский, Педагогическая психология / Л.С. Выготский; ред. В.В. Давыдов. – Москва: Педагогика-Пресс, 1996.
2. Л.С. Выготский, Вопрос детской психологии / Л.С. Выготский. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. С.Л. Рубинштейн, Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2018.
4. Яблонских Ю.П. Нравственность как значимый регулятив современного образования // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 6 (60). С. 176-180.
5. Бегак Б.А. Воспитание искусством: книга для учителя начальной школы. Москва: Просвещение, 2017. – 94 с.
6. Баранец Н.А. Формирование ценностных ориентаций старшего дошкольника и младшего школьника в современной информационной среде // Начальная школа: плюс до и после. 2018. № 7. С.75-78.
7. И.В. Груздова, Теоретические основы и принципы применения игр и музыки в формировании эмоциональной отзывчивости у дошкольников / Вестник психотерапии. 2007. № 23.
8. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие школьников. Москва: Издательство Московского Университета, 2016. 279 с.
9. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 7-10 лет. Методическое пособие. Москва: Творческий центр Сфера, 2015. 96 с.

