

Губарева Мария Олеговна,
Магистрант кафедры хореографического искусства,
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского», ЛНР, г.Луганск

СЕМАНТИКА «ТАНЦА» И ЕГО ФУНКЦИИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация: в статье освещается определение «танец» в разных аспектах культурной деятельности. Танец раскрывается, как уникальный феномен человеческой культуры в целом. Также обозначены функции танца в разных формах культурной деятельности и процессе взаимодействия культур.

Ключевые слова: танец, культурное явление, ритуал, многофункциональность, культурное выражение.

В современном мире танец является достаточно популярным явлением, поэтому он находит свое особое значение практически во всех аспектах культурной деятельности человека. Но следует отметить, что несмотря на столь стремительное привлечение внимания к развивающейся танцевальной культуре, и степени изученности ее проблем, все же понятие «танец» так до конца и не получило надлежащей теоретической разработки. При этом необходимо подчеркнуть, что четкого и единого толкования понятия «танец», обобщающего все аспекты его определения, не существует, и по сей день.

История происхождения танца до сих пор несет в себе много неопределенного. На основании свидетельств иллюстрированных керамических фрагментов некоторые археологи предположили, что танец возник около 5000-9000 лет назад в ранних сельскохозяйственных культурах, расположенных в полосе, простирающейся от современной Исламской Республике Пакистана до бассейна Дуная. Другие, однако, выразили осторожность относительно восстановления социального поведения из таких источников. Помимо предположений, конкретных знаний о доисторических танцах недостаточно, и поэтому многие эксперты экстраполировали историю танца из сохранившихся ритуальных танцев различных доисторических обществ.

Таким образом, возникает несколько важных вопросов: Что такое танец? Какие определения существуют? Какие функции ему присущи?

Танец, как и «тело», его значения и функции были составлены по-разному в разные моменты истории. Так, Луи XIV, например, утверждал, что танец обеспечивает идеальную физическую подготовку воина, придавая ловкость и силу, необходимые для эффективного боя.

Танец происходит через специально отобранные и контролируемые ритмические движения. Получившееся явление распознается как танец, как исполнителем, так и наблюдающими членами данной группы [3, с. 25].

Если танец рассматривался как выполняющий множество выразительных культурных и социальных функций, истории танца также строились вокруг отличительных концепций танца, отражая как в их организации, так и в выборе предмета специфические представления о значении танца.

Предполагается, что танец эволюционировал от священного к мирскому, от ритуала к зрелищу, или от совместной игры до индивидуального открытия. То, что кажется ясным в



начале двадцать первого века – это историческая и культурная специфика каждой из этих претензий. Следовательно, следующие комментарии отражают оценку этого танца автором и этим моментом. Кто может сказать, как значение танца может измениться для тех, кто проводит время, поглощенное виртуальными технологиями, которые обещает нам будущее?

Танец предоставляет редкую возможность почувствовать тело как функциональным, так и символическим. Во время танца человек вовлечен в тело как творческий создатель «идей», как средство для передачи их и как дисциплинированный исполнитель их. Идеи, генерируемые танцующим телом, могут включать в себя образы физической идентичности, такие как характерные позы тела, движения или жесты, или они могут включать в себя физическое представление мыслей, чувств, настроений, интуиции или импульсов. Идеи, исходящие от танцующего тела, также состоят в высказываниях о его природе – его формах, его дифференциации частей или областей тела, его ритмах и его растягивающих качествах движения – когда оно согласовывает свое окружение и силу гравитации и когда оно сталкивается с другими органами. Благодаря артикуляции этих идей танец воспроизводит и генерирует ключевые культурные ценности.

Танец дает представление о том, что такое быть телом для тех, кто смотрит его, и опыт быть телом для тех, кто это делает. Танец связывает эту телесную идентичность с субъективностью и социальностью, так что танцующее тело достигает локализации по отношению к себе и другим. Трансцендентная сила танца частично проистекает из этой способности синтезировать физичность с индивидуальными, гендерными, этническими и социальными идентичностями. В то же время, танец приводит в движение этот опыт идентичности, так что танцующее тело понимает транзитность каждого момента и его изменяющееся отношение к потоку мира.

Для нас интересна трактовка В. В. Ромма, который акцентирует свое внимание на культурной стороне танца: «Танец – явление культуры, которое пронизывает всю жизнь. Танец – сложное явление культуры, объединяющее в себе материальную (движенческую) и духовную стороны» [4, с. 235]. Тем самым автор подчеркивает основные черты данного понятия: движение, ритмичность, многофункциональность и принадлежность к культуре человека.

Французский художник Э. Дега, посвятивший часть своей деятельности изображению танцовщиков, отмечал следующее: «Это движение людей и вещей, которые утешают нас. Если листья на деревьях не пошевелились, насколько грустными будут деревья – и мы тоже должны это сделать» [1, с. 71]. В данном случае определяется роль танца, и его значимость для человеческого общества на протяжении всей истории его развития.

Следует упомянуть, что танец играет ряд важных социальных ролей во всех культурах, особенно в вопросах празднования, ухода, отдыха и развлечений. Например, брачные танцы позволяют танцорам демонстрировать свою энергию и привлекательность и заниматься социально приемлемым физическим контактом между полами. Вальс, относительно современный пример в свадебных обрядах, был запрещен в определенное время, потому что его вопиющий контакт между танцорами считался неприличным.

Такие традиционные танцы часто содержат мотивы плодородия, когда приводятся в действие имитируемые (или даже реальные) движения полового акта. Один мотив, в частности, скачок рождаемости, при котором танцор поднимает женщину настолько высоко, насколько он может, распространен во многих брачных танцах.

Поскольку танец включает в себя жест, определение «жест» становится первым шагом в разработке рабочего определения танца. Например, как утверждает Г. Е. Крейдлин: «При помощи жестов, как и при помощи слов, можно выражать мысли и чувства, передавать идеи и эмоции. Жесты, как и слова, могут быть адресованными, то есть обращенными к конкретному



человеку или к аудитории, и не адресованными к кому-либо конкретно...» [2, с. 48]. Таким образом, очевидно, что жест является первоисточником танца и, при этом, остается одной из древнейших форм передачи мысли.

Антропологи изучают танец в исторических обществах, поскольку он отражает важные аспекты их культуры. В отличие от постиндустриальных цивилизаций, которые работают на электричестве и глобальной экономике, народная жизнь процветает в традиционных обществах, определяемых их местной экономикой и сплоченными сообществами, а также танец тесно связан с религиозной практикой, функционировавший как способ рассказывания историй, общения и восторженного празднования.

В области антропологии (изучение исторического развития культур) существует множество подотраслей, в том числе этномузыкология (межкультурные исследования музыки) и этнохореология (танцевальная этнология, изучение культурных форм танца). Как этномузыкология, так и этнохореология относятся также к изучению культурой жизни народа. Танец широко понимается как физическое движение, организованное в модели определенного времени и пространстве. Сведения о танце, основанные на европейской интеллектуальной традиции, как правило, отличают танец от других систем организованного движения (таких как спорт, военные учения, синхронный труд, фестивальные шествия, а иногда и ритуал), определяя измерение сознательного ремесла или мастерства.

Когда музыка начинает играть, с ней трудно не двигаться, выразить себя. Танец был частью культуры с доисторических времен. Именно по этой причине на сегодняшний день в мире много разных танцев и его направлений.

Эти дисциплины часто рассматривают танец как культурно построенную деятельность, которая предлагает информацию о поведении человека и, соответственно, культуре. Поэтому осознание этноцентрических тенденций в исследованиях танца породило различные категории анализа и новые вопросы на которые еще стоит ответить.

Таким образом, следует подчеркнуть, что культура – это знания, убеждения, ценности, обычаи и общее наследие общества. Танец – это форма искусства, язык и развивающееся культурное выражение. То есть понятно, что одно без другого не может существовать. Данные понятия неразделимы, и важно отметить, что одно вытекает из другого.

Танцы – это форма художественного выражения, а также чувственное, вызывающее воспоминания искусство. Сегодня мы находим танец во всех аспектах культуры: в жестах, которые мы используем каждый день, в религиозных церемониях, в брачных ритуалах, в популярной культуре, в развлечениях, в фитнесе и в изобразительном искусстве.

Разновидности танца тесно связаны с культурами, в которых они развиваются, и они со временем меняются в соответствии с меняющимся обществом. Танец также является развивающимся языком. Каждый жест и ход имеет свою историю и культурное происхождение. То, как двигаемся и общаемся телом, является выражением определенной культуры и идентичности.

Список литературы:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер с англ. В. Н. Самохшга. – Москва: Прогресс, 1974. – 200 с. – Текст: непосредственный.
2. Крейдлин, Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. – М.: Нов. лит. обозрение, 2002. – 592 с. – Текст: непосредственный.
3. Месерер, А. М. Танец. Мысль. Время / А. М. Месерер. – Москва: Искусство, 1979. – 75 с. – Текст: непосредственный.
4. Ромм, В. В. Танец и секреты древнейших цивилизаций / В. В. Ромм. – Новосибирск: [б. и.], 2002. – 453 с. – Текст: непосредственный.

