

Микрюков Никита Олегович, магистрант,  
Удмуртский государственный университет,  
г. Ижевск

## ПОНЯТИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ

**Аннотация:** в статье раскрывается понятие авторских прав, приводится классификация авторских прав в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**Ключевые слова:** авторские права, личные неимущественные права, смежные права.

В истории современной России, авторское право берёт своё начало в Законе Российской Федерации № 5351-1 от 09 июля 1993 года «Об авторском праве и смежных правах».

Данный закон содержал в себе положения о регулировании авторских и смежных прав, коллективного управления имущественными правами и о защите авторских и смежных прав.

Кроме того, закон содержал в себе ряд терминов и определений, которые необходимы для его эффективного применения, однако среди этих терминов и определений отсутствовало собственно понятие авторских прав.

Спустя почти тринадцать лет, Государственной думой Федерального собрания Российской Федерации была принята Четвёртая часть Гражданского кодекса Российской Федерации, посвящённая правам на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.

Эта же часть Гражданского кодекса Российской Федерации содержит в себе понятие авторских прав.

Согласно части первой статьи 1255 Гражданского кодекса Российской Федерации, авторскими правами являются интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства [1].

Вышеуказанное определение авторских прав характерно тем, что литература, хотя и является видом искусства, однако выделена отдельно.

Отчасти, выделение произведений литературы в понятии авторских прав продиктовано влиянием на законодателя Бернской конвенцией по охране литературных и художественных произведений от 09 сентября 1886 года, поскольку в статье 2 Конвенции указывается, что термин «литературные и художественные произведения» охватывает любую продукцию в области литературы, науки и искусства, вне зависимости от способа и формы её выражения, включая: книги, брошюры и другие письменные произведения; лекции, обращения, проповеди и другие подобного рода произведения; драматические и музыкально-драматические произведения; хореографические произведения и пантомимы; музыкальные сочинения с текстом или без текста; кинематографические произведения, к которым приравниваются произведения, выраженные способом, аналогичным кинематографии; рисунки, произведения живописи, архитектуры, скульптуры, гравирования и литографии; фотографические произведения, к которым приравниваются произведения, выраженные способом, аналогичным фотографии; произведения прикладного искусства; иллюстрации, карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии, архитектуре или наукам [2].

В соответствии со статьёй 1226 Гражданского кодекса Российской Федерации, на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) признаются интеллектуальные права, которые включают исключительное право, являющееся имущественным правом, а в случаях, предусмотренных настоящим Кодексом, также личные неимущественные права и иные права (право следования, право доступа и другие) [1].



Так, Гражданский кодекс Российской Федерации разделяет авторские права на следующие категории:

1. Исключительные права;
2. Личные неимущественные права;
3. Иные права.

В отдельную категорию Гражданский кодекс Российской Федерации выделяет смежные права.

Под исключительными правами, Гражданский кодекс Российской Федерации понимает право автора использовать своё произведение в любой форме и любым, не противоречащим закону способом, а также распоряжаться своим исключительным правом на произведение [1].

В части второй статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации приводится перечень действий, под которыми законодатель понимает, собственно, использование произведения, а именно: воспроизведение, распространение, публичный показ, публичное исполнение, прокат, импорт и т. д. [1].

Исключительные права действуют в течение всей жизни автора плюс семьдесят лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

Под личными неимущественными правами, Гражданский кодекс Российской Федерации понимает право авторства и право автора на имя.

По своей природе право авторства и право автора на имя носят абсолютный характер, поскольку невозможно отказаться от этих прав. Отказ от них ничтожен [1].

Также к личным неимущественным правам, Гражданский кодекс Российской Федерации относит право на неприкосновенность произведения, право на обнародование произведения и право на отзыв произведения.

Личные неимущественные права не имеют срока действия и охраняются бессрочно.

Кроме того, они носят неотчуждаемый характер, то есть их нельзя передать кому-либо.

К иным правам, Гражданский кодекс Российской Федерации относит, в частности, право доступа.

В соответствии со статьёй 1292 Гражданского кодекса Российской Федерации, автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения (право доступа) [1].

Кроме права доступа, к иным правам относится право следования.

Так, в случае отчуждения автором оригинала произведения изобразительного искусства при каждой перепродаже соответствующего оригинала, в которой в качестве посредника, покупателя или продавца участвует юридическое лицо или индивидуальный предприниматель (в частности, аукционный дом, галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин), автор имеет право на получение от продавца вознаграждения в виде процентных отчислений от цены перепродажи (право следования) [1].

Также, как и личные неимущественные права, право следования неотчуждаемо, однако переходит к наследникам автора на срок действия исключительного права на произведение [1].

Наряду с авторскими правами, Гражданский кодекс Российской Федерации выделяет права, смежные с авторскими.

Под смежными правами Гражданский кодекс Российской Федерации понимает интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние.



Таким образом, авторские права классифицируются по своему содержанию и назначению на исключительные права, личные неимущественные права и иные.

Также, законодатель выделяет отдельный класс интеллектуальных прав – смежные права, поскольку их регуляторная функция хотя и затрагивает права авторов, однако направлена на правоотношения, связанные с деятельностью исполнителей.

*Список литературы:*

1. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 30.01.2024).
2. «Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений» от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979).

