

Градобоева Елена Андреевна,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углублённым изучением отдельных предметов» г. Надым

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ДИАЛОГА КАК ДЕЙСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: В статье рассмотрены этапы и приёмы использования технологии проблемного диалога на примере урока литературы в 7 классе по теме «Образ Тараса Бульбы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»».

Ключевые слова: Технология проблемного диалога, функциональная грамотность, уроки литературы.

На сегодняшний день перед школой стоит важная задача воспитать активную и целеустремлённую личность, способную не только найти своё место в обществе, но и развивать потенциал страны, в которой живёт. Поэтому обучающимся необходимо овладеть ключевыми компетенциями для дальнейшего образования и ориентации в мире профессий. Именно школа, на наш взгляд, должна предоставить возможность выпускнику приобрести опыт в решении проблем и принятии решений, а также научиться общению и сотрудничеству, чтобы в будущем стать успешным в своей жизненной и профессиональной деятельности.

Только человека, «способного использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений», можно назвать функционально грамотным [2.1., С. 10]. На формирование функционально грамотной личности нацелены существующие федеральные документы в сфере образования. По нашему мнению, чтобы уметь решать «большие», жизненно важные задачи, будущему выпускнику необходимо научиться преодолевать «маленькие», которые педагог создаёт на уроке, применяя современные педагогические технологии.

Однако в процессе обучения перед учителем возникает препятствие в виде отсутствия мотивации обучающихся и интереса к изучению классических произведений вследствие непонимания художественного текста. Считаем данную проблему весьма серьёзной, так как это может привести к неприятию учеником литературы в целом. Именно поэтому одной из основных задач, стоящих перед учителем словесности, согласно Концепции преподавания русского языка и литературы, является формирование читательской компетенции, а также способности воспринимать художественный текст обучающимися [1.1., С. 8].

Таким образом, мы пришли к выводу, что при организации учебной деятельности нужно не только уделять внимание развитию читательской грамотности, но и поддерживать интерес ученика на протяжении всего урока. Технология проблемного диалога, на наш взгляд, отвечает этим требованиям.

Описанию данной технологии посвящены работы Е.Л. Мельниковой. В статье «Технология проблемного диалога: методы, формы, средства обучения» Елена Леонидовна объясняет её суть следующим образом: «Проблемно-диалогическое обучение – тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога» [2.3., С. 5-55]. То есть основными элементами данной педагогической технологии являются «проблема» и «диалог».



Создание на уроке проблемных ситуаций, их решение способствует не только активизации мыслительных процессов ученика, формированию нестандартных подходов к решению проблем и развитию творческого мышления, но и является одним из важных средств для создания учебной мотивации.

Ещё в XX веке советский педагог М.И. Махмутов определял проблемное обучение как «этап развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки». По мнению педагога, «процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности, устойчивых мотивов учения» [2.2., С. 10].

Рассмотрим структуру урока литературы в 7 классе по теме «Образ Тараса Бульбы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»». Данное произведение большинством учащихся оценивается как одно из самых сложных для понимания. Применяя технологию проблемного диалога, удаётся, по нашему мнению, добиться максимального понимания и принятия данного художественного текста.

На этапе постановки проблемы, используя побуждающий диалог, создаём противоречие. Для этого удобен приём «разброс мнений». Вопросы могут быть следующие: *Считаете ли вы оправданным поступок Тараса Бульбы? Каково ваше отношение к этому?* Когда ученики делятся своим мнением с окружающими, происходит осознание того, что отношение к образу Тараса Бульбы у всех разное. Чтобы побудить учащихся к осознанию противоречия, используем подобные вопросы: *Как вы думаете, почему нет однозначного ответа на данный вопрос? Кто из вас учитывал историческую эпоху при ответе? Можете ли вы ответить в начале урока, почему именно Тарас Бульба убивает Андрия?* Приводим учащихся к формулированию проблемы: *Итак, давайте сформулируем проблему.* Формулировка может быть в виде проблемного вопроса: *Каковы мотивы поступка Тараса Бульбы? Оправдан ли этот поступок?*

Затем следует этап поиска решений. Учащиеся предлагают варианты решения проблемной ситуации. Здесь важно дать учащимся ориентир в их дальнейшей деятельности: *Какими способами мы будем решать сложившуюся проблему? Что для этого нужно сделать? Какие источники информации будем использовать?* Уместнее всего организовать групповую работу. Каждая группа прорабатывает один из способов решения проблемного вопроса. Так, например, одни анализируют историческую эпоху, другие изучают быт и обычаи казаков, третья группа работает над анализом характера главного героя, его взаимодействием с другими персонажами повести, четвёртая группа изучает мотивы поступка героя.

На этапе решения проблемы важно дать понять учащимся, что в данном случае правильны и важны все пути решения, т.к. без комплексного подхода невозможно объяснить мотивы поступка того или иного героя, дать ему полную характеристику. Примерные вопросы: *Проанализировав историческую эпоху и устройство жизни казаков, скажите, что ожидало Андрия за измену Родине? Как погиб Андрий? Что, на ваш взгляд, двигало Тарасом Бульбой, когда он совершал убийство сына? Предлагаю просмотреть отрывок фильма, момент убийства. Обратите внимание на интерпретацию режиссёра. Какой ведущий мотив убийства Тарасом сына?*

При анализе решения проблемной ситуации активизируем мыслительный процесс следующим вопросом: *Почему Тарас Бульба взял на себя это тяжкое бремя – убийство сына?*

При подведении итогов урока важно получить от учеников «обратную связь»: Изучив и проанализировав все обстоятельства поступка Тараса Бульбы, начиная с исторической эпохи и заканчивая его психологическим портретом, прошу вас написать на листах своё мнение: оправдан ли поступок Тараса Бульбы или нет?



Итак, урок литературы в технологии проблемного диалога организуем следующим образом:

1. Постановка проблемы путём побуждающего диалога;
2. Поиск путей решения. На данном этапе урока организуем групповую работу, в ходе которой учащиеся отрабатывают пути решения;
3. Решение проблемной ситуации. Усвоение обучающимися знаний по теме;
4. Анализ решения проблемы. Обобщение решений проблемного вопроса;
5. Поведение итогов урока. Осмысление учащимися возникшего на первом этапе урока «разброса мнений».

Стоит отметить, что для разработки проблемно-диалогического урока учителю потребуется достаточно много времени при формулировании проблемной ситуации. Кроме этого, педагогу стоит учесть, что на уроке учащимся потребуется время на осмысление проблемы, а также при подборе путей её решения. В этом мы видим трудности, с которыми столкнулись при использовании данной технологии.

Однако преимуществ проблемно-диалогического обучения мы видим значительно больше. Во-первых, возможность поддержания интереса обучающихся в течение всего урока. Во-вторых, более качественное усвоение знаний учениками вследствие развития мыслительных процессов. В-третьих, развитие способности учащихся к решению проблемных ситуаций. В-четвёртых, формирование коммуникативных навыков, умение взаимодействовать и договариваться друг с другом. В-пятых, развитие творческого, нестандартного мышления обучающихся. И, наконец, возможность использования учителем разнообразных средств и приёмов обучения, чередование форм работы на уроке.

Таким образом, технология проблемного диалога направлена на достижение образовательных результатов, заложенных ФГОС, а также является действенным инструментом формирования функциональной грамотности обучающихся.

Список литературы:

1. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897).
3. Леонтьев А.А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / А.А. Леонтьев [Текст]. – М.: Баласс, 2003. – 235 с.
4. Махмутов М.И. Проблемное обучение: основные вопросы теории [Текст]. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.
5. Мельникова Е.Л. Технология проблемного диалога: методы, формы, средства обучения [Текст] // Образовательные технологии. – №8. – 2008. – С. 5–55.

