

Малышева Анастасия Андреевна, Магистрант,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск

Васильева Валерия Васильевна, Магистрант,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск

АЛГОРИТМ ВЫБОРА МЕБЕЛЬНОЙ ФУРНИТУРЫ: ОТ СТИЛЯ ДО ПРАКТИЧНОСТИ

Аннотация: В статье рассматривается процесс выбора мебельной фурнитуры и создание алгоритма для ее подбора. Данный алгоритм призван помочь подобрать мебельную фурнитуру, необходимую для изготовления или сборки мебели, который учитывает различные факторы. Это сокращает время на поиск подходящих компонентов и минимизирует риск ошибок при выборе, делая его более точным и эффективным, а также способствует созданию качественной и функциональной мебели.

Ключевые слова: мебельная фурнитура, дизайн, тенденции, стиль, история.

Введение

Качественная мебельная фурнитура важна для внешнего вида, функциональности и долговечности мебели.

С древних времен, начиная с Древнего Египта и Греции, люди стремились улучшить функциональность и эстетику мебели. В Средневековье и Ренессансе фурнитура стала более сложной и изящной. Эпоха барокко и рококо принесла роскошь и украшения. Индустриальная революция XVIII–XIX веков сделала фурнитуру массовой. В XX веке с развитием технологий появились новые материалы и механизмы. В современном дизайне фурнитура помогает реализовать идеи и создать комфортные условия.

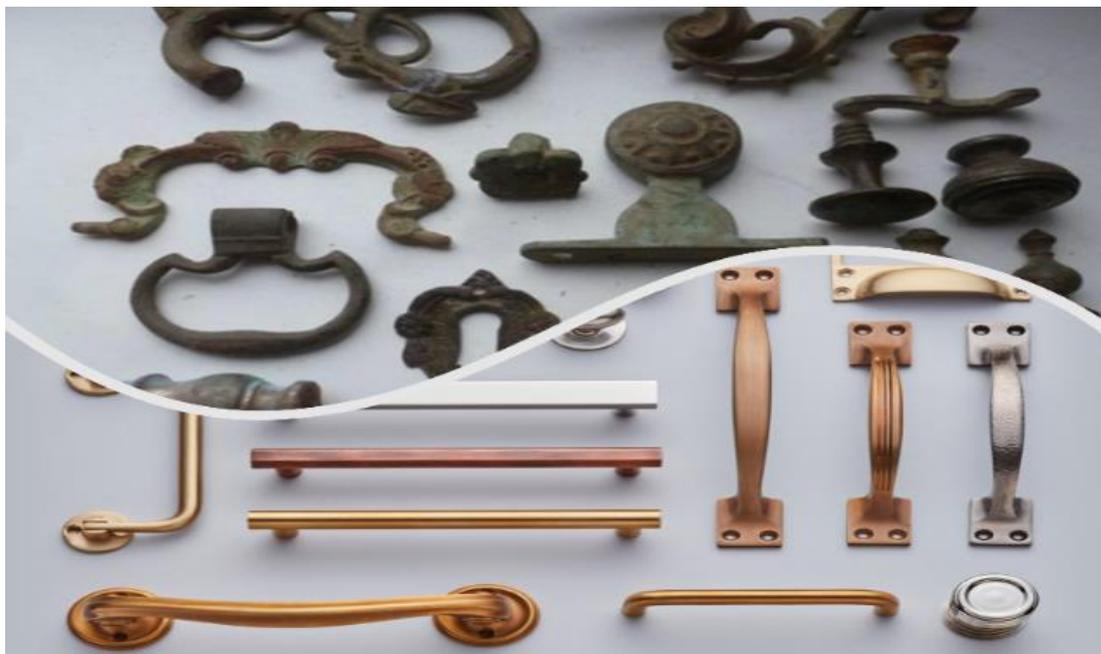


Рисунок 1 – Сохранившиеся образцы мебельной фурнитуры 15-17 века [1] и современная фурнитура



1. Тренды vs. практичность

Сегодня производители предлагают решения, которые позволяют совместить модные элементы с удобством. Невидимая мебель и элементы отделки интерьера открывают немаловажный пространственный аспект функциональной выразительности: непрозрачные объемные массивы и плоскости заполняют и перегружают пространство, обращают на себя внимание и снижают освещенность, тогда как прозрачная мебель и детали интерьера предельно расширяют пространство, наполняя его воздушностью и светом [2]. Использование прозрачности является проектным приемом в дизайне, направленным как для реализации функциональных качеств изделий, так и для моделирования их специфических эстетических качеств, участвуя в предметной поэтике уникальных концептов, техноформ, кристалльности, чистоты и прохлады, мифопоэтике локаций прошлого и будущего [3]. Яркие цвета положительно влияют на настроение, снижая уровень стресса. Они помогают выразить индивидуальность. Некоторые яркие цвета стимулируют умственную деятельность и творческое мышление. Яркие цвета могут гармонично сочетать с нейтральными оттенками, придавая дизайну контраст и глубину.

Все это находит применение в интерьерных стилях жилых пространств. Кухня в стиле прованс – это воплощение французского шарма и уюта. Отличительные черты этого стиля – шпонированные фасады и керамические ручки. Стиль гостиной в стиле лофт характеризуется следующими особенностями: применение металлических профилей в мебели и декоре. Использование рифлёного стекла в различных элементах интерьера, таких как перегородки, двери или вставки в мебель, индустриальные элементы в декоре.

2. Критерии выбора

При выборе или проектировании мебели следует уделить отдельное внимание подбору гармоничной и функциональной фурнитуры.

При выборе мебельной фурнитуры следует полагаться на следующие критерии:

– Стиль интерьера. Для определения стиля следует изучить основные черты и особенности выбранного стиля. Например, для классики характерно использование латуни, дерева, резных элементов; для минимализма – хромированный металл, скрытые профили; в лофте – это грубые фактуры, комбинация металла и стекла, биофилия направлена на воссоздание связи человека с природой, что особенно важно в условиях жизни в городских агломерациях, где доступ к природе ограничен [4]. Эта тенденция хорошо применяется для стиля хай-тек.

– Функциональность. Мебель является не только носителем стиля интерьера, она выполняет важное функциональное назначение, отражающее работу каждой зоны жилого пространства. Сегодня существуют новейшие системы мебельной фурнитуры, которые значительно упрощают использование мебели. Например, для шкафов-купе сегодня применяют раздвижные системы, ручки-кнопки – для компактных кухонь.

– Цветовая гамма. Фурнитура должна соответствовать не только стилю, но и цветовой гамме интерьера. Так, британская компания по прогнозированию тенденций WGSN совместно с компанией Coloro в начале 2023 г. опубликовала отчет с прогнозом о пяти ключевых цветах на период весна/лето 2025 [5]. Ключевая палитра 2025 года выглядит следующим образом – это Transcendent Pink, Aquatic Awe, Sunset Coral, Ray Flower, Future Dusk.

3. Выбор материалов мебели и фурнитуры

Выбор материала мебели и фурнитуры является одним из важных критериев, который объединяет три предыдущих. Например, какие материалы лучше всего подойдут для выбранного стиля? Для классического стиля могут подойти фурнитура из латуни или бронзы, а для минимализма – фурнитура из хромированного металла или стекла.



Невозможно подобрать материал фурнитуры, не имея представления о том, к какой поверхности она будет крепиться. В качестве материалов для мебели обычно используют:

– Дерево. Плюсы: долговечность, экологичность, возможность реставрации, универсальность, а в определенных стилях (классика, шале, кантри и прованс) является главным материалом. Минусы: дороговизна, древесина портится от влаги и выцветает под солнечными лучами.

– МДФ. Плюсы: прочность, долговечность, легкость в уходе, легко обрабатываемость. Минусы: тщательный уход, крашенный МДФ стоит дороже пленочного, а пленка выгорает под воздействием солнца и отслаивается при высокой температуре, механические воздействия переносит хуже аналогов.

– Металл. Плюсы: износостойкость, устойчивость к любой температуре, гигиеничность – не впитывает жидкости, хорошо сочетается с другими фактурами такими, как стекло, камень, дерево, пластик, простой в уходе. Минусы: дороговизна, тускнеет со временем, на поверхности видно все пятна, разводы и следы жира.

– Рамочные фасады. Плюсы: изысканный внешний вид, прост в изготовлении, возможность изготовить своими руками. Минусы: большой риск выбрать компанию с некачественным исполнением работы. Современный рынок предлагает большой ассортимент как традиционных материалов для фурнитуры, так и достаточно инновационных.

– Пластик. Плюсы: Лёгкий материал, устойчивость к коррозии и влаге, низкая стоимость, широкий выбор цветов и текстур. Минусы: меньшая прочность и износостойкость.

– Керамика. Плюсы: высокая прочность и износостойкость, эстетичный внешний вид. Минусы: дороговизна, тяжёлый материал.

– Металл. Плюсы: высокая прочность и жёсткость, долговечность, хорошая устойчивость к коррозии. Минусы: некоторые металлы, такие как железо и алюминий, могут подвергаться коррозии, более высокая стоимость по сравнению с пластиком, тяжёлый материал.

Современные решения на рынке представляют собой интересный синтез идей дизайнеров. Например, фартук для кухни с покрытием из микроцемента – вариант для лаконичных интерьеров в духе нового минимализма. Поверхность из микроцемента очень долговечная и прочная – она не боится сколов и вмятин, а также легко моется. Акрил – искусственный камень. Хорошо подойдет для ярких акцентов. Они могут стать центральным элементом в интерьере или использоваться для выделения определённых зон.

4. Алгоритм подбора фурнитуры для мебели жилого пространства

Руководствуясь вышеизложенной информацией, можно представить алгоритм подбора фурнитуры следующим образом:

Шаг 1: Определение функциональных требований.

Шаг 2: Анализ стиля интерьера.

Шаг 3: Выбор материалов и цветов.

Шаг 4: Изучение рынка (бренды, качество, стоимость).





Рисунок 4 – Алгоритм подбора фурнитуры под конкретный стиль интерьера

Заключение

Можно сделать заключение, что итоговые рекомендации для подбора фурнитуры представляют собой следующий вид: фурнитура должна отражать личность владельца и соответствовать условиям эксплуатации. В отличие от прошлых эпох, когда интерьеры подчинялись строгим стилистическим нормам, сегодняшние тенденции позволяют комбинировать различные стили, материалы и цвета, создавая уникальные пространства, отражающие личность владельца [2].

Список литературы:

1. Ушаков, А. Е. История и развитие мебельной фурнитуры / А. Е. Ушаков // Инновационные технологии в лесохозяйственной, деревообрабатывающей промышленности и прикладной механике: Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции, Тюмень, 20 октября 2022 года. – Тюмень: Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2022. – С. 215-221. – EDN PRSGJN.
2. Toromanoff A. Designing transparency. Glass in modern design. – Espaca: Ginkgo Press, 2019. – 256 p.
3. Коновалов, И. М. Эстетика прозрачной формы в дизайне / И. М. Коновалов // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2024. – № 3 (62). – С. 79-84. – DOI 10.25628/UNIP.2024.62.3.013. – EDN GYRWTA.
4. Шевякова, Е. А. Гармония функциональности и эстетики в современных тенденциях дизайна жилых интерьеров / Е. А. Шевякова // Дизайн и архитектура: синтез теории и практики: сборник научных трудов, Краснодар, 17–19 апреля 2024 года. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2024. – С. 313-315. – EDN TMJRUS
5. Five Key Colors for S/S25 // WGSN. 2023. May, 18. URL: <https://www.wgsn.com/en/blogs/5-key-colors-ss-25> (accessed: 22.07.2024).

