

Фаталиева Фадая Имран кызы, студент,
Филиал СГПИ, Железноводск

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ УРОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема формирования этнокультурной идентичности младших школьников посредством проведения уроков литературного чтения, сформулировано понятие «этнокультурная идентичность», проанализированы условия влияния литературного чтения на формирование этнокультурной идентичности обучающихся начальных классов.

Ключевые слова: младшие школьники, литературное чтение, этнокультурная идентичность, формирование.

В процессе гражданско-патриотического воспитания формируется этнокультурная идентичность младших школьников. Она позволяет обучающимся осознавать свою принадлежность к собственному народу и своему Отечеству. Этому способствуют также уроки литературного чтения в начальной школе, на которых в процессе изучения фольклорных произведений разных жанров и текстов этнокультурной направленности у обучающихся формируется уважение и интерес к национальной культуре.

Н.Н. Авдеева считает, что необходимо разграничивать понятия «этнокультурная идентичность» и «этничность», так как под этничностью понимается этническая принадлежность индивидуума не на основе собственной идентификации, а по ряду объективных показателей, таких как: место рождения, язык, культура, этическая принадлежность родителей [1, с. 58].

По определению доктора философских наук И. В. Малыгиной, «этнокультурная идентичность – сложный социально-психологический феномен, который включает в себя осознание индивидом единства с локальной группой на основе разделяемой культуры, а также осознание группой своего единства на тех же основаниях, психологическое переживание этой общности и индивидуальные и коллективные формы её проявления» [6, с. 202].

Стефаненко Т.Г. в своих исследованиях описывает структуру этнокультурной идентичности, которая состоит из двух основных компонентов: когнитивного и аффективного [7, с. 147]. Осведомленность об истории, традициях, обычаях, культуре своего народа, и отнесения себя к членам определенной этнической группы на основе этнодифференцирующих признаков, к которым можно отнести язык, народные традиции, религию, историческую память – это когнитивный компонент. Аффективный компонент представляет собой выражение чувства личности по определению своей принадлежности к этнической группе, отношение к членству в ней.

Также учёные выделяют третий компонент этнокультурной идентичности, называя его поведенческим. Под этим компонентом понимается реальный способ проявления себя членом, определенной этнической группы, выстраивание системы отношений и действий, которая проявляется в моменты межэтнического общения.

Проявления этнической культуры можно наблюдать во всех областях бытовой жизни представителей данного этноса. Этническая культура накладывает свой отпечаток на процессы воспитания детей, одежду, род занятий и т.п. Однако наиболее ярко этническая культура проявляется в народном фольклоре, который является уникальным и неповторимым для каждого этноса. В свою очередь, в течение времени на формирования этнической



культуры этноса накладывают свой отпечаток такие факторы, как изменение языка, природных условий, религии, которых придерживается большинство представителей этноса.

В начальной школе происходит первое приобщение ребенка к языку, литературе, искусству, культуре. Освоение родного языка является первым и самым необходимым условием этого процесса, так как, только изучив язык, ученик приобщается к культуре родного народа. В целом уроки литературного чтения служат для того, чтобы младшие школьники осваивали язык и культуру родного народа, через рассмотрение устного народного творчества. Самой эффективной и полезной формой межэтнического взаимодействия является позитивная форма этнического восприятия, предполагающая признание ценностей и культуры как своей, так и других этнических групп, с непредвзятым анализом имеющихся у всех достоинств и недостатков, о чем пишет Беляева Е.В [2, с. 105.].

Методист Белянкина Д.А. выделяет следующие педагогические условия, которые влияют на формирование этнокультурной идентичности младших школьников на уроках литературного чтения:

1) Создание в классе атмосферы доброжелательности и поддержка дружеского общения между представителями различных этнических и этнокультурных групп, наблюдение за учениками с целью заблаговременного пресечения возникновения конфликтных ситуаций и создания условий для того, чтобы они не могли возникнуть в дальнейшем.

2) Включение в уроки литературного чтения изучение фольклора различных этнических и культурных групп, развитие у школьников интереса к самостоятельному изучению культуры как своей, так и иных этнокультурных групп.

3) Организация творческой и исследовательской деятельности обучающихся по изучению ценностей обычаев и традиций различных этнокультурных групп.

4) Организация продуктивного взаимодействия с представителями других этнокультурных групп в процессе формирования этнокультурной идентичности младших школьников [3, с.36-41].

Анализ Федеральной рабочей программы начального общего образования «Литературное чтение» показывает нарастающее формирование этнокультурной идентичности в соответствии с объёмом по годам обучения:

1 класс – «Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)», «Устное народное творчество – малые фольклорные жанры».

2 класс – «Произведения о нашей Родине», «Фольклор (устное народное творчество)», «Мир сказок», «Произведения о близких, о семье».

3 класс – «Произведения о Родине и её истории», «Фольклор (устное народное творчество)».

4 класс – «Произведения о Родине, о героических страницах истории», «Фольклор (устное народное творчество)» [Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» [5, с. 98].

Наиболее интересным в этом отношении является изучение фольклорных (народных) сказок. Так в первом классе младшим школьникам предлагается охарактеризовать образ лисы, который встречается не только в русских народных сказках («Лисичка-сестричка и серый волк», «Лисичка со скалочкой», «Кот, петух и лиса» и др.), но и в сказках народов России («Хвост» (чукотская народная сказка), «Хитрая лиса» (корякская народная сказка)), и в фольклоре народов мира («Хитрая Лиса» (корейская народная сказка), «О том, как лиса обманула гиену» (африканская народная сказка)). Сравнивая образ героини сказок народов России и народов мира, обучающиеся приходят к выводу, что сказочная лиса – это воплощение хитрости и изворотливости, она пустит в ход все свое обаяние и красноречие, будет притворяться слабой и беспомощной, чтобы добиться своего.



Во втором классе народная сказка дана в соотнесении со сказкой литературной (сказки отечественных и зарубежных писателей). Представлен широкий круг писателей-сказочников, среди отечественных авторов – это В.И. Даль, В.Ф. Одоевский и, конечно, А.С. Пушкин, среди зарубежных авторов – братья Гримм, Ш. Перро, Х.-К. Андерсен. Сравнение произведений русских и зарубежных писателей-сказочников, фольклорных и авторских произведений дает возможность выделить сходство и различие, «похожесть» сюжетов, охарактеризовать особенности языка народных и литературных сказок. Постоянно ведется сравнение разных сторон текста: сюжетов, построений, героев, речевых выражений, разных значений слова и т. д.

Например, знакомство с сюжетом народной сказки «Морозко» позволяет сопоставить ее героев и композицию с авторской сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», а общий мотив произведений сравнить со сказкой братьев Гримм «Госпожа Метелица». Таким образом на основе сравнения сюжетов произведений у младших школьников формируется этнокультурная идентичность, дети на конкретных примерах видят, как богат и разнообразен мир сказки, как при этом едины у всех народов и наций нравственные оценки, выраженные в сказке: добро всегда сильнее зла, добро всегда вознаграждается, а зло наказывается.

В 3-4 классах на уроках литературного чтения в соответствии с программой рассматривается, как в произведениях фольклора отражаются нравственные ценности, быт и традиции народов РФ, вводится понятие «бродячие сюжеты», когда сравнивая сказки, былины, пословицы, загадки народов России и мира, учащиеся приходят к пониманию сходства произведений фольклора разных народов по тематике, главной мысли, раскрытию нравственных ценностей.

Таким образом, существующая система школьного образования обеспечивает формирование этнокультурной идентичности младших школьников путем обучения литературному чтению. Этнокультурная идентичность является важным аспектом развития личности младшего школьника, формирующим его отношение к собственной культуре, традициям и ценностям. Особенности формирования этнокультурной идентичности у младших школьников связаны с их возрастными особенностями, такими как восприимчивость к окружающему миру, эмоциональная отзывчивость и стремление к познанию нового. Уроки литературного чтения играют ключевую роль в этом процессе, так как они предоставляют возможность знакомства с культурным наследием через произведения художественной литературы, фольклора и других источников.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. Развитие представлений о самом себе у ребенка от рождения до 7 лет / Н. Н. Авдеева, А. И. Силвестру, Е. О. Смирнова. – М.: Наука, 2012. – 430 с.
2. Беляева Е.В. Психолого-педагогическое воздействие сказки на формирование этнической идентичности младших школьников / Е.В. Беляева: Дисс. ... канд. психол. наук. – Курск, 2005. – 204 с.
3. Белянкина Д.А. Формирование у младших школьников основ этнической культуры на уроках литературного чтения / Д.А. Белянкина // «Научно-практический электронный журнал Аллея Науки». – 2020. - № 6 (45). – С. 36-41.
4. Бонда И.И. Современные технологии проведения урока в начальной школе с учетом требований ФГОС: Методическое пособие / под ред. Н.Н. Деменевой. — М.:АРКТИ, 2013. — 152 с.
5. Литературное чтение. Реализация требований ФГОС начального общего образования: методическое пособие для учителя / Виноградова Н.Ф.; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022.- 28 с.
6. Малыгина И.В. Этнокультурная идентичность: дис.д-ра филос. наук. И.В. Малыгина.- М., 2005.- 305 с.
7. Стефаненко Т.Г., Этнопсихология / Т. Г. Стефаненко. – М.: Изд. Норма, 2013.-329 с.

