

**Хестанова Александра Владимировна,**  
заместитель директора,  
Московской центральной художественной  
школы при Российской академии художеств  
Khestanova Alexandra Vladimirovna, Deputy Director,  
Moscow Central Art School at the Russian Academy of Arts (MCAS)

**К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ  
И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МЦХШ ПРИ РАХ  
В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ  
ON THE DEVELOPMENT OF ART EDUCATION IN RUSSIA:  
HISTORICAL EXPERIENCE AND PEDAGOGICAL MODEL  
OF THE MCAS AT THE RUSSIAN ACADEMY OF ARTS  
IN THE CONTEXT OF MODERN TRANSFORMATIONS**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема сохранения академической школы в условиях модернизации художественного образования России. На примере МЦХШ анализируется педагогическая система, интегрирующая общее и среднее профессиональное образование на основе ФГОС СПО 54.02.05 «Живопись». Обосновано, что модель МЦХШ может служить ориентиром для развития профильного художественного образования.

**Abstract.** The article examines the problem of preserving the academic school in the context of modernizing art education in Russia. Using the example of MCAS, the pedagogical system integrating general and secondary vocational education based on the Federal State Educational Standard of Secondary Vocational Education 54.02.05 «Painting» is analyzed. It is substantiated that the MCAS model can serve as a benchmark for the development of specialized art education.

**Ключевые слова:** Художественное образование, МЦХШ при РАХ, академическая школа, ФГОС 54.02.05 «Живопись», педагогическая модель, интегрированная образовательная программа.

**Keywords:** Art education, MCAS at the Russian Academy of Arts, academic school, FSES SPE 54.02.05 «Painting», pedagogical model, integrated educational program.

Художественное образование в России переживает период трансформаций: обновление ФГОС, цифровизация, ранняя профориентация требуют баланса традиций и инноваций. В этих условиях актуально изучение успешных исторически апробированных систем. Московская центральная художественная школа при РАХ (МЦХШ при РАХ) – уникальное учреждение для особо одаренных детей. Цель статьи – выявить ключевые компоненты ее педагогической модели и определить направления адаптации в современной системе художественного образования.

Цель настоящей статьи – на основе анализа исторического опыта и современной практики МЦХШ при РАХ выявить ключевые компоненты ее педагогической модели, обеспечивающие высокую эффективность доуниверситетского художественного образования, и определить направления возможной адаптации ее элементов в современной системе художественного образования России.

Методологическую основу статьи составили системно-деятельностный, культурно-исторический и средовой подходы. В процессе исследования использовались следующие методы: историко-педагогический, сравнительно-сопоставительный анализ, изучение



нормативно-правовой документации (ФГОС СПО 54.02.05, приказы Минпросвещения) и обобщение педагогического опыта.

МСХШ/МЦХШ основана 13 мая 1939 года постановлением СНК РСФСР №223 по инициативе выдающихся деятелей отечественной культуры: И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского, К.Ф. Юона и др. Школа изначально создавалась как экспериментальная площадка для отбора и подготовки одаренных детей со всего СССР.

Создание МЦХШ стало закономерным итогом развития идеи раннего выявления и систематической подготовки художественно одаренных детей. В 1932 году, после Постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», было провозглашено возвращение к методам реалистического искусства и восстановлению лучших традиций дореволюционной академической школы.

В 1951 году передана в ведение Академии художеств СССР. В 1992 году МСХШ была преобразована в Московский академический художественный лицей РАХ (МАХЛ РАХ), а в 2018 году получила современное название – Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств (МЦХШ при РАХ). В 1985 году школе было присвоено имя скульптора Н. В. Томского. В один из периодов своей истории МЦХШ была базовой школой Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова. В числе выпускников школы – выдающиеся художники: С.Н. Андрияка, Э.В. Булатов, И.А. Бурганов, Н.Г. Гольц, М.Ю. Дронов, Э.А. Жаренова, В.И. Иванов, Ф. Инфанте-Арана, И.И. Кабаков, Г.М. Коржев, Т.Г. Назаренко, В.И. Нестеренко, А.П. Ткачев, О.Н. Целков и многие другие. Сегодня в МЦХШ при РАХ обучаются более 400 детей и подростков со всей страны по направлениям подготовки «Живопись», «Дизайн», «Скульптура», «Архитектура».

Уникальный статус МЦХШ определен реализацией «образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с программами основного и среднего общего образования» (ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.05 «Живопись» (приказ Минобрнауки №721 от 17.06.2016 с изменениями от 27.03.2025). Срок обучения – 6 лет 10 месяцев, выпускникам присваивается квалификация «художник-живописец».

Организация образовательного процесса. Учебный день разделен на общеобразовательные предметы и специальные дисциплины (день, мастерские) в соотношении  $\approx 1:1$ . Блок специальных дисциплин включает рисунок, живопись, композицию, скульптуру, дизайн, историю искусств, пленэр. Методическая система базируется на принципах: «учитель – ученик – мастерская», сквозное обучение, работа с натуры, академические просмотры с участием членов РАХ как форма критериального оценивания, сквозная композиционная подготовка.

Выделены три тенденции. Цифровая трансформация – в МЦХШ цифровые технологии рассматриваются как вспомогательный инструмент, не заменяющий практической работы. Воспитательный потенциал искусства – согласно приказу Минпросвещения №370 (2023), программа по изобразительному искусству направлена на гражданственность и патриотизм; в МЦХШ эта задача остается центральной. Сохранение академических традиций координируется научно-методическим советом по художественному образованию РАХ.

Прямое копирование ресурсоемко, но отдельные элементы адаптируемы для региональных ДХШ и лицеев: модульная организация специальных предметов, система экзаменов-выставок, сквозная композиционная подготовка, принципы ранней профилизации через сетевое взаимодействие.

МЦХШ при РАХ представляет собой эффективную модель доуниверситетского художественного образования, интегрирующую отбор одаренных детей, обучение по программам «школа – училище», воспитание в профессиональной среде. В условиях



цифровизации и обновления ФГОС модель сохраняет актуальность как образец соединения традиций и инноваций. Элементы ее педагогической системы могут быть использованы для модернизации художественного образования в регионах России.

*Список литературы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
2. Постановление СНК РСФСР от 13.05.1939 № 223 «Об организации художественной школы в гор. Москве». – URL: <https://art-lyceum.ru/>
3. Об утверждении ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись : приказ Минобрнауки России от 17.06.2016 № 721 (ред. от 27.03.2025). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
4. Барщ, А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М. : Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 300 с.
5. Гавриляченко, С.А. Очерк истории реформ «академического» художественного образования в России // История художественного образования в России. Вып. I–II. – СПб. : Композитор, 2007. – С. 240–300.
6. Зубрилин, К.М., Иванова, Н.С., Скворцов, К.А. Художественно-творческий потенциал школьников. – М. : НИИ ИЭП, 2018. – 148 с.
7. Ломов, С.П. Дидактика художественного образования : монография. – М. : Педагогическая академия, 2010. – 103 с.
8. Ломов, С.П. (д-р пед. наук) История и теория методов обучения рисованию в школах России монография / Ломов С. П., Ломова, Н. Ф.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт истории, экономики и права (Москва). - М.: НИИ ИЭП, 2018. - 169 с.
9. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М. : Альянс, 2014. – 252 с.
10. Шитов, Л.А. Вундеркинды : из истории Моск. сред. художеств. шк. (дневники, письма, записные книжки 1939–1943 гг.). – М. : Новая Игрушечка, 1999. – 79 с.

