

Пильникова Анастасия Сергеевна,
слушатель 511 учебного взвода 5 «М» курса
международно-правового факультета,
Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя

Ковалева Дарья Александровна,
слушатель 511 учебного взвода 5 «М» курса
международно-правового факультета,
Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя

ЭТНОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ: КУЛЬТУРНЫЙ КОД БЕЗ СЛОВ

Аннотация. В статье анализируется роль невербальной коммуникации в межэтническом взаимодействии. Рассматриваются три ключевых компонента невербального поведения – проксемика, кинесика и хронемика, показаны механизмы формирования невербальных культурных «фильтров». Особое внимание уделено феномену культурного шока, вызванного несовпадением невербальных кодов. В статье содержатся практические рекомендации для студентов-психологов по развитию межкультурной сензитивности.

Ключевые слова: Этнопсихология, невербальная коммуникация, проксемика, кинесика, хронемика, культурный шок, межкультурная сензитивность.

Мы привыкли считать, что понимаем собеседника, если слышим его слова. Однако в реальности до шестидесяти пяти – семидесяти процентов информации при личном контакте передается через жесты, мимику, позы, взгляды и дистанцию. В моноэтнической среде эти сигналы работают автоматически и почти никогда не осознаются. Но как только человек попадает в иную культурную среду, «бессловесный язык» перестает быть универсальным.

Для студентов, изучающих этнопсихологию, понимание этнопсихологических особенностей невербальной коммуникации – это не просто академический интерес. Это практический инструмент, позволяющий избегать конфликтов, неверных интерпретаций и культурных ошибок в будущей профессиональной деятельности. Цель данной работы – выделить основные параметры невербальной коммуникации, различающиеся у разных народов, и показать, как эти различия влияют на этническую картину мира.

Невербальная коммуникация представляет собой обмен информацией с помощью неречевых знаковых систем. К ним относят кинесику (жесты, позы, движения тела, мимику, взгляд), проксемику (пространственную дистанцию и ориентацию), хронемику (восприятие времени и темпоральные паттерны общения), такесику (прикосновения) и ольфакцию (запахи, телесный код).

С точки зрения этнопсихологии, невербальное поведение – это имплицитное культурное знание. Ребенок усваивает его бессознательно в процессе социализации, не задумываясь о том, что в другой культуре те же жесты могут означать противоположное. Как отмечает М. Коул, культура действует как «фильтр восприятия», и невербальные сигналы являются одним из самых ранних и устойчивых слоев этого фильтра.

Распространенной ошибкой многих студентов, впервые знакомящихся с этнопсихологией, является вера в то, что основные эмоции – радость, гнев, страх – выражаются и распознаются одинаково у всех народов. Исследования П. Экмана действительно подтвердили существование универсальных мимических паттернов для базовых эмоций. Однако правила демонстрации этих эмоций, то есть то, кто, когда, при ком и как может проявлять то или иное чувство, строго культурно специфичны.



Кинесические различия являются самой заметной причиной межкультурных недоразумений. Один и тот же жест может иметь прямо противоположное значение в разных культурах. Например, кивок головой в большинстве европейских культур означает согласие, однако в Болгарии он интерпретируется как «нет», а в Индии может обозначать просто «я тебя слышу», без какого-либо согласия или несогласия. Жест «окей» – кольцо из большого и указательного пальцев – в США и большинстве стран Европы означает «все нормально», тогда как во Франции он читается как «ноль» или «ничего», а в Бразилии и некоторых странах Средиземноморья является оскорбительным жестом. Поднятый большой палец в американской и российской культурах символизирует «отлично» или используется для автостопа, однако в Иране это неприличный жест, а в Греции он означает «иди к черту».

Особого внимания заслуживает визуальный контакт. В западных культурах прямой взгляд в глаза считается признаком честности, открытости и уверенности. В Японии долгий взгляд, напротив, воспринимается как проявление неуважения и агрессии: там принято смотреть на область шеи или плеч собеседника. В арабских культурах интенсивный зрительный контакт между мужчинами является знаком доверия и искренности, но взгляд мужчины на женщину вне родственных связей категорически запрещен и может быть расценен как сексуальное домогательство.

Для студента-исследователя это означает, что при проведении опросов или интервью в полиэтничной группе само поведение экспериментатора – куда он смотрит, как кивает, какие жесты использует – уже влияет на ответы респондентов и может исказить результаты исследования.

Эдвард Холл, основатель проксемики, выделил четыре основные зоны общения. Интимная зона – от нуля до сорока пяти сантиметров – предназначена для партнеров, детей и очень близких людей. Личная зона – от сорока пяти до ста двадцати сантиметров – используется при общении с друзьями и знакомыми. Социальная зона – от ста двадцати до трехсот шестидесяти сантиметров – характерна для делового общения. Публичная зона – более трехсот шестидесяти сантиметров – соответствует выступлению перед аудиторией.

Главное этнопсихологическое открытие Холла заключается в том, что границы этих зон культурно вариативны. В культурах так называемого контактного типа – к ним относятся страны Латинской Америки, арабские страны, Южная Европа, Турция – люди предпочитают стоять близко друг к другу и часто прикасаются при разговоре. В культурах дистантного типа – Северная Европа, Япония, Корея, Северная Америка – общение происходит на значительно большем расстоянии.

Из этого различия возникает типичный межкультурный конфликт. Представитель культуры с малой допустимой дистанцией, скажем, египтянин или итальянец, будет интуитивно приближаться к партнеру-немцу. Немец, в свою очередь, будет отступать, пытаясь сохранить свою привычную «зону комфорта». Египтянин воспримет это отступление как холодность, нежелание продолжать разговор и личную неприязнь. Немец же воспримет приближение как давление, вторжение в личное пространство и агрессию. В результате оба останутся недовольны взаимодействием, хотя ни один из них не имел намерения обидеть другого. В многонациональной студенческой группе такие невербальные конфликты происходят ежедневно, но редко вербализуются и осознаются участниками. Задача этнопсихологического образования – сделать эти скрытые процессы видимыми и понятными.

Хронемика изучает культурно обусловленное отношение ко времени. В этом направлении выделяют два полярных типа культур. Монохронное время характерно для Германии, Швейцарии, США, Скандинавских стран. В этих культурах время воспринимается как линейное, события следуют строго по расписанию, и опоздание считается признаком неуважения и непрофессионализма. Полихронное время преобладает в странах Латинской



Америки, на Ближнем Востоке, в Южной Азии и многих африканских культурах. Здесь принято заниматься несколькими делами одновременно, приоритет отдается отношениям между людьми, а не соблюдению формального расписания. Опоздание на тридцать или даже шестьдесят минут в таких культурах социально приемлемо и не считается оскорблением.

Для студента из монохронной культуры опоздание одноклассника из культуры полихронной выглядит как безответственность, неуважение и лень. Для студента из полихронной культуры жесткая фиксация на минутах и секундах воспринимается как нечеловеческая холодность, бюрократизм и отсутствие искреннего интереса к живому общению. Оба правы со своей культурной точки зрения, но без понимания этих различий конфликт неизбежен.

Особого внимания заслуживает феномен невербальной депривации при смене культурной среды. Человек, выросший в определенной культуре, привыкает «читать» окружающих по незаметной мимике, маленьким кивкам, паузам и интонационным рисункам. В новой культурной среде все эти привычные маркеры либо отсутствуют, либо означают нечто совершенно иное. Возникает мучительное чувство постоянной неопределенности: «Я не понимаю, как ко мне относятся, нравлюсь ли я собеседнику, не сказал ли я чего-то не того».

Исследования показывают, что студенты-иностранцы в первые месяцы учебы за рубежом часто испытывают выраженную усталость именно от необходимости сознательно контролировать то, что дома было полностью автоматическим: положение своего тела в пространстве, допустимую дистанцию, частоту улыбок, длительность взгляда. Это один из компонентов культурного шока, который редко осознается самими мигрантами, но сильно влияет на их психологическое благополучие, академическую успеваемость и социальную адаптацию.

Невербальная коммуникация представляет собой мощный, но чаще всего неосознаваемый механизм этнической дифференциации. Ее этнопсихологические особенности невозможно выучить как таблицу умножения, поскольку жесты многозначны и сильно зависят от контекста ситуации. Однако каждый студент-психолог может развить в себе межкультурную сензитивность – способность замечать несовпадения в невербальном поведении и не приписывать им сразу негативные намерения.

Этнопсихология невербальной коммуникации убедительно демонстрирует: мы гораздо больше «говорим» без слов, чем нам кажется, и гораздо больше «ошибаемся» без слов, чем нам хотелось бы признать. Развитие межкультурной компетентности в этой области – одна из важнейших задач профессиональной подготовки современного психолога.

Список литературы:

1. Холл Э. Как понять иностранца без слов. – М.: Вече, 1995.
2. Экман П. Психология лжи. – СПб.: Питер, 2017.
3. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2018.
4. Коул М. Культурно-историческая психология. – М.: Когито-Центр, 2017.
5. Matsumoto D., Hwang H.S. Culture and nonverbal communication // The SAGE Handbook of Nonverbal Communication. – 2013. – P. 411-432.

