

Помыкалова Камилла Гейдаровна,
слушатель 5 «М» курса,
Московский ордена Почета университет
МВД России имени В.Я. Кикотя

ЛИЧНЫЕ ПРАВА АВТОРОВ НА РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье исследуются личные неимущественные права авторов в контексте современного правового регулирования результатов интеллектуальной деятельности. Автор анализирует сущность и содержание личных неимущественных прав (права авторства, права на имя, права на неприкосновенность произведения, права на обнародование и др.), их место в системе интеллектуальных прав и соотношение с имущественными правами.

Ключевые слова: Личные неимущественные права, авторское право, интеллектуальная собственность, права автора, право на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в статье 1227 ГК РФ регламентировано и обозначено, что именно является интеллектуальными правами¹. Также стоит отметить, что правовая регламентация нашла свое отражение не только в ГК РФ, но и в методических рекомендациях, которые были разработаны ВНИИДАД². Данный анализ позволяет сделать вывод о том, что рассматриваемый нами вопрос является актуальным, так как законодатель не ограничивается регламентации в кодексе, но и разрабатывает нормативные трактовки.

Важно отметить, что данный вопрос о правовой природе личных неимущественных прав является новеллой в правовой природе, так как при анализе научных публикаций стоит отметить их отсутствие, поэтому, чтобы выявить правовую природу в своей курсовой работе, будет использоваться правоприменительная практика, а также статьи действующего законодательства. Анализируя законодательство можно прийти к выводу о том, что личные неимущественные права автора – это особая категория прав, которые тесно связаны с личностью автора и его творческим и научным трудом.

Анализируя научные школы и научные подходы в сфере роли личных прав автора в системе авторского права, можно прийти к выводу о том, что исследуемый институт многогранен и включает в себя:

1. Защита творческой личности. Так, например, личные права защищают авторскую индивидуальность, гарантируя автору право самостоятельно определять, как, когда и в каком виде обнародовать свое произведение. Это позволяет автору контролировать процесс использования своего произведения и избегать его искажений.

2. Стимулирование творчества. Личные права стимулируют творческую активность, обеспечивая автору возможность реализовать свое право на свободу творчества.

¹ Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая): Федеральный закон от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ // СЗ РФ. 05.12.1994. № 32. Ст. 3301.

² Методические рекомендации Всероссийского НИИ документоведения и архивного дела от 28 мая 2018 «Методические рекомендации по отнесению архивных документов к объектам авторского и смежных прав, доступу и порядку использования таких документов» // Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 26.03.2026).



3. Социальная ценность. Личные права авторов имеют важное социальное значение, способствуя развитию культуры и искусства, поддерживая тем самым творческую и научную деятельность.

4. Личные неимущественные права – это «моральные» права, которые обеспечивают автору моральное удовлетворение от признания его заслуг и творческого труда. Они гарантируют право автора называть себя автором произведения, использовать свое имя в связи с ним, защищать его от искажений и унижения.

Исходя из Постановления Пленума Верховного Суда Российской Федерации №10 от 23.04.2019 г. «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» (далее – Постановление Пленума), «на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (интеллектуальную собственность) в силу статьи 1226 ГК РФ признаются интеллектуальные права, которые включают в себя исключительное право, являющиеся имущественным правом, а также личные неимущественные права (право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование, право на отзыв, право на неприкосновенность исполнения) и иные права (например, право следования, право доступа, право на вознаграждение за служебный результат интеллектуальной деятельности, право на защиту фонограммы от искажения при ее использовании, право на получение патента и др.)»³. Важно отметить, что правоприменитель не разграничивает право авторства и право на имя, включив данные аспекты в одну статью ГК РФ. Для более детального анализа стоит разграничить две смежные концепции.

Право авторства и право на имя – это две различные юридические концепции, которые относятся к праву интеллектуальной собственности. Право авторства относится к защите самого произведения, его оригинальности и идентификации автора. Право на имя, с другой стороны, обеспечивает автору право использовать свое имя в качестве личного и идентификационного знака для его произведений, защищая его от неправомерного использования, а также искажения. Таким образом, проанализировав ГК РФ можно прийти к выводу о том, что право авторства защищает автора как личность и обеспечивает его связь с произведением (результатом интеллектуальной деятельности автора). Оба этих права играют важную роль в защите интеллектуальной собственности и стимулируют творческую деятельность автора. Государство же является гарантом реализации данных прав.

Такой же позиции придерживаются и ученые-цивилисты, отмечая, что «право на имя – это возможность идентифицировать любое физическое лицо, то есть личную неимущественную возможность человека совершать те или иные действия от своего индивидуально определенного имени, под своим именем, защищая его от посягательств со стороны третьих лиц. Это наши персональные данные, с которыми мы связываем даже свою репутацию («доброе имя») и которые не могут быть использованы без нашего согласия»⁴.

Подводя итог, стоит отметить, что защита личных неимущественных прав автора имеет ряд специфических особенностей, связанных с их нематериальным характером, неотчуждаемостью и необходимостью учитывать интересы других лиц. Эта защита имеет важное значение для сохранения творческого труда автора и гарантирует ему моральное удовлетворение от признания его заслуг.

³ Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23 апреля 2019 № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» // Российская газета. 2019. № 7731. 24 апреля.

⁴ Никиташина Н.А. Право на имя и его пределы / Н.А. Никиташина / М.: Юридическая техника, 2018 г., 574 с.



Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года) // Официальный интернет-портал правовой информации. 2022. № 0001202210060013. 6 октября.
2. Конвенция «Всемирная Конвенция об авторском праве» от 6 сентября 1952 // Официальный интернет-портал правовой информации. 2005 г. с изм. и допол. в ред. от 23.06.2005.
3. Соглашение «Мадридское соглашение о международной регистрации знаков» от 2 октября 1979 // Официальный интернет-портал правовой информации. 2004 г. с изм. и допол. в ред. от 20.06.2004.

