

Басова Евгения Александровна, к.п.н, доцент кафедры,
Тюменского государственного института культуры.

Паранюк Екатерина Олеговна, студент 3 курса,
Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень

СЮРРЕАЛИЗМ – ПРИЕМ ТРАНСЛЯЦИИ МЕНТАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ НОВЕЛЛЫ ФРАНЦА КАФКИ «ПРЕВРАЩЕНИЕ»)

Аннотация: В статье проводится анализ новеллы Франца Кафки «Превращение», дается пояснение изменениям героя, сопоставляется художественная практика сюрреализма. Сюрреалистические образы и символы, фантастическая и причудливая техника письма, использование двойного восприятия позволяют Кафке создать глубоко тревожную и волнующую историю о внутренних психических муках и борьбе с отчуждением.

Ключевые слова: сюрреализм, метометафора, гротеск, депрессия, депрессивные расстройства.

Психические расстройства – это обширная группа заболеваний, сопровождающаяся личностными и поведенческими изменениями, проявления которых достаточно разнообразны, они захватывают психическую деятельность человека, причины носят не только социальный, но и физиологический характер, лечение психических расстройств требует комплексного подхода. В современной психиатрии уже давно используются препараты нового поколения, которые щадяще корректируют состояние пациента, а так подбирается индивидуальный вид терапии. Однако в начале XX века общество было убеждено, что душевные болезни обусловлены поселившейся в голове потусторонней сущностью, поэтому и способы лечения психопатологий были соответствующие (лоботомия, кровопускание и шоковая терапия). Творческое сообщество не разделяло взгляды общественности, для многих писателей и художников тема ментальных расстройств стала не только платформой для высказывания и создания интерпретированного образа болезни, но и объектом сублимации, несущим терапевтический эффект для самого автора.

Сюрреализм в новелле Франца Кафки «Превращение» является мощным приемом, который помогает передать ментальные изменения главного героя, отобразить его чувства беспомощности и непонимания окружающего мира. Удалось создать тревожную и волнующую историю за счет сюрреалистических образов и символов, фантастической и причудливой техники письма, использование двойного восприятия. Автор знакомит читателя с главным героем новеллы – Грегором Замзой – среднестатистическим жителем крупного города. Отец молодого человека лишился всех своих сбережений и большую часть времени проводит за чтением бульварной прессы. Мать, страдающая от приступов удушья, редко покидает пределы дома, часами просиживая у окна. Грета, младшая сестра Грегора, демонстрирует отличные навыки игры на скрипке, брат мечтает помочь ей поступить в консерваторию после того, как погасит долги главы семейства. Иерархия внутри семьи складывается девиантно – родители не выполняют свои функции, оправдывая это собственной недееспособностью. Мотивируемый чувством вины, регулярными манипуляциями со стороны домочадцев и невозможностью проявить слабость, Грегор входит в состояния маниакального трудоголизма, забывая о базовых потребностях своего организма. Адский режим, нарастающая тревога, перманентное чувства стыда и убежденность в собственной никчемности становится основой для развития депрессивного расстройства. Депрессия проявляется через множество симптомов, которые могут варьироваться у разных людей.



Изучая данную тему, мы акцентируем внимание на основных признаках, указывающих на наличие депрессивного состояния: непрерывное угнетенное состояние духа, печаль или чувство отчаяния; значительное снижение интереса или невозможность испытывать радость; сложности с концентрацией, принятием решений и запоминанием информации; перебои в режиме сна, чрезмерное желание спать; беспокойство, чувство внутреннего непокоя; появление необоснованных чувств вины или неполноценности, постоянное недооценивание своих успехов и достижений; размышления о смерти или суицидальные мысли [3]. Для детального изображения болезни Ф. Кафка использует гипертрофированное, антропоморфное насекомое, в которое за ночь превращается герой: «Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое» [1]. Система никогда не давала сбой (он всегда ложился спать, просыпался, шел на нелюбимую работу, возвращался домой и ложился обратно в постель), но сбой произошел и Замза лежит в своей постели в образе огромного паразита с хитиновыми лапками – превращение героя описывается как обыденность. Образ, выбранный автором, является квинтэссенцией психического состояния главного героя, ведь таракан – самое жалкое и неприятное из всех насекомых, вызывающее отвращение. Основным акцентом автор делает на внезапной недееспособности персонажа – Грегор не утратил возможность мыслить и чувствовать, однако теперь он лишен возможности вести нормальное существование и содержать семью. Когда нормальное психическое состояние резко переходит в патологическое, депрессия воспринимается как нечто чуждое – как проблема, с которой нужно справиться. Нередко болезнь постепенно становится частью «я»: человек не помнит и не может представить себе ничего другого, кроме этого депрессивного состояния. Герой осознает, что до превращения была не менее жалкой: под давлением обстоятельств он вставал и ехал на нелюбимую работу, чтобы финансово помочь семье, которая его не ценила. Он и ранее был как жалкое насекомое, бессмысленное и незначимое ни в обществе, ни в микро сообществе – в своей семье, где он обитал, что по сути своей представляла так же стайку насекомых, отвратительную для других своей бедностью и бессилием перед обстоятельствами. Основные метаморфозы происходят внутри семьи. Сначала мать и сестра пытаются ухаживать за Грегором Замзой, он, в свою очередь, прячется под кровать, чтобы не пугать своим видом близких людей. Постепенно всё семейство перестаёт называть Грегора по имени. «Оно» для них теперь обуза, которая перестала помогать, отрабатывать их долг. Грегор Замза осознаёт превращение своей семьи, разочаровывается в людских связях и любви, продолжает чувствовать насколько он отравляет им жизнь фактом своего существования. Отсутствие помощи и понимания со стороны семьи обостряют состояние главного героя, и сказываются на прогрессивном развитии болезни.

На примере стадий тяжелой депрессии можно отследить состояние Грегора. Неудача – первый этап характеризуется чувством неудачи и бесполезности. Больные часто сомневаются в собственных способностях и не могут почувствовать удовлетворения от прошлых достижений (*Грегор не удовлетворен своей жизнью, испытывает вину за собственную «неполноценность»*). На стадии отчаяния глубокой депрессии пациенты сталкиваются с отчаянием и беспомощностью. Они чувствуют, что не могут контролировать свою жизнь, не имеют возможности повлиять на ход тех или иных событий (*Превращение Замзы в насекомое, резкая смена состояния*). Стадия отрицания характеризуется отрицанием того, что есть какие-то проблемы. Пациенты категорически отказываются от помощи, избегают обращения к специалистам, скрывают свое состояние от окружающих (*Грегор не теряет надежды вернуться на работу, не может объективно оценить свое состояние, боится напугать своим видом членов семьи*). Страдание – пациенты чувствуют непереносимую боль, они могут столкнуться с соматическими признаками расстройства: мигрени, боли в теле и прочее



(«очнулся Грегор от тяжелого, похожего на обморок сна», «Левый его бок казался сплошным длинным, неприятно саднящим рубцом, и он по-настоящему хромал на оба ряда своих ног. В ходе утренних приключений одна ножка – чудом только одна – была тяжело ранена и безжизненно волочилась по полу», «из-за своей раны Грегор навсегда, вероятно, утратил прежнюю подвижность и теперь, чтобы пересечь комнату, ему, как старому инвалиду, требовалось несколько долгих-предолгих минут.», «Сгнившего яблока в спине и образовавшегося вокруг него воспаления, которое успело покрыться пылью, он уже почти не ощущал.»). Социальная изоляция – это стадия, когда пациенты избегают общения с другими людьми, сводят контакт с социумом к минимуму. Это приводит к еще большей социальной изоляции и обострению проблем (от Грегора отказывается семья, так как неспособна принять его облик, после неудачных попыток коммуникации и побоев от отца, герой перестает выходить из комнаты и ест один раз в день пока никто не видит). Безднадежность – стадия характеризуется чувством безнадежности и отсутствием надежды на улучшение ситуации. Будущее представляется большим унылым и бесперспективным. Депрессивная западня (Суицид) – последняя и наиболее опасная степень тяжелой депрессии. Пациенты не видят другого выхода и начинают рассматривать суицид как единственный вариант избавления от проблем. («Он тоже считал, что должен исчезнуть», «Поглядите-ка, оно издохло, вот оно лежит совсем-совсемдохлое!») [3]. В конце новеллы Грегор Замза истязает себя голодом и умирает, с мыслью о любви к семье. Семья же чувствует облегчение. Конец новеллы оставляет у читателя угнетающее состояние. «Превращение» Франца Кафки описывает человеческую беспомощность, автор напоминает, что нужно помнить о близком и быть к нему внимательным.

Таким образом, сюрреализм в новелле «Превращение» Франца Кафки является не просто художественным приемом, а средством передачи сложных психических состояний и ментальных изменений. Через сюрреалистические элементы автор погружает читателя в мир абсурда и странности, отражая внутренний мир превращенного героя и динамику его заболевания.

Список литературы:

1. Кафка Ф. Превращение. Классика магического реализма / Р.Я. Райт-Ковалева. – Москва: Эксмо, 2024. – 448 с.
2. Кедров К.А. Метаметафора // Е.Пахомова. – Москва: ДООС, 1999. – 54 с.
3. Смулевич А.Б. Депрессии в общей медицине: Руководство для врачей // А.Б. Смулевич. – Москва: Медицинское информационное агентство, 2001.

