

Федорова Валерия Ярославовна, студентка,
Луганская государственная академия культуры и искусств
им. Михаила Матусовского, г. Луганск

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПОЯВЛЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА В РОССИИ

Аннотация: фольклорный танец своими корнями уходит в далёкое прошлое, однако и по сей день остаётся востребованным как среди обычных людей, так и среди профессионалов. Он прошел немалый путь и менял свое направление множество раз. В его создании принимало участие множество людей, чтобы он эволюционировал.

Ключевые слова: фольклорный танец, хоровод, пляска, история фольклора.

Актуальность исследования: Фольклорный танец является неотъемлемой частью культурного наследия России. Исследование его исторических аспектов и появления позволит углубить понимание национальной идентичности и самобытности, также прольёт свет на социальные, культурные и религиозные условия, которые его сформировали. Кроме того, фольклорный танец является важным этнографическим источником, отражающим традиции, обычаи и верования разных регионов России. Исследование его появления и развития может способствовать сохранению и возрождению исчезающих этнографических практик.

Объект исследования: фольклорный танец в России.

Предмет исследования: историческое развитие фольклорного танца.

Цель исследования: проанализировать и обобщить развитие особенностей фольклорного танца в России.

Фольклорный танец – неотъемлемая часть русской культуры, имеет богатую и разнообразную историю, которая исчисляется столетиями. Истоки его можно проследить еще до возникновения самого понятия "Россия"

«Древние формы танца зародились в процессе практической трудовой деятельности народа. В них были отражены условия быта людей, их мироощущения. В магические обряды охотничьих племен входили танцевальные сцены, где сила и ловкость человека торжествовали победу над диким зверем. Труд первых земледельцев, их упорная борьба с природой отразились в плясках, воспроизводивших обработку земли, уход за посевами, сбор урожая» [2,с.134].

В период Киевской Руси (IX-XII века) танцы продолжали играть важную роль в народной культуре. Под влиянием византийского христианства некоторые языческие танцы были адаптированы для религиозных праздников и обрядов. Появились также новые формы танца, отражающие повседневную жизнь и военные подвиги.

Большое влияние имел период татаро-монгольского ига (XIII-XV века) танцевальная культура Руси находилась под сильным влиянием восточных традиций. Монголы принесли с собой новые музыкальные инструменты и стили танца, которые обогатили русский фольклор. Также народ старался сохранить свою культуру, искусство, самобытность, традиции, народное творчество, множество ярких и красочных хороводов, танцев, песен, игр – все это укоренилось в душе и характере каждого русского человека.

После освобождения от монгольского ига в XV веке началось возрождение русской культуры. Танцы снова заняли центральное место в народных праздниках и развлечениях. В этот период появились многочисленные новые танцевальные формы, такие как хоровод, пляска и перепляс.

Хоровод – один из основных жанров русского фольклорного танца. Этот вид танца не только широко распространен, но и является одним из самых древних в русской культуре.



Круг, как основной элемент хоровода, символизирует солнце, а движение по ходу круга, известное как "посолонь", уходит своими корнями в старинные обряды и игры славян, посвященные богу солнца – Яриле.

«Зарождение жанра хороводных песен у славянских народов относится к глубокой древности. Анализ песенных текстов и памятников материальной культуры позволяет предполагать их существование в период разложения родового строя» [1, с. 7].

Другим основным жанром русского фольклорного танца является пляска, состоящая из многочисленных и разнообразных видов. «Нам ли описывать русскую пляску, это создание души русского народа, эту поэзию в лицах, и особенно русскую пляску, не изученную, не чопорную, не прикрашенную чужеземными прыжками и кривляньями, но, как чистый голубь, излетевшую из русского сердца, в первобытной ее простоте и красоте...» [3, с. 192].

При Петре I (1682-1725) западная культура оказала значительное влияние на Россию. Это привело к некоторым изменениям в фольклорном танце, который начал приобретать более изысканные формы. Искусство, в частности танец, приобретает светский характер. Вводятся ассамблеи, положившие начало публичным балам в России, а с ними новые европейские порядки и новые правила светского обхождения, которые регламентировались самим царем. Однако народные танцы сохранили свою популярность и продолжали исполняться в сельской местности.

В XIX и XX веках фольклорный танец пережил расцвет. Вступила в свою эпоху новая глава истории русской державы и ее жителей. Советская власть открыла перед людьми возможность погрузиться в культуру, обеспечила им свободный доступ к высшим духовным достижениям. Ученые и этнографы такие как: Н.М. Бачинская, А.В. Бажонкин, А.А. Борзов, В.Н. Всеволодский-Гернгросс, К.Я. Голейзовский, М.С. Годенко, Р.В. Захаров, А. Зеленко, В.П. Ивинг, Г.В. Иноземцева, О.Н. Князева, М.М. Кольцова, Я.А. Коломейский, Л.М. Лавровский, И.А. Моисеев, И.З. Меркулов, А.А. Малинин, Н.С. Надеждина, Г.А. Настюков, В. Окунева, Л. Перчихина, А.В. Руднева, Л.Г. Степанова, Ф. Сударкин, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова, В.И. Уральская, П. Филиппов, А.Э. Чижова, М.С. Чернышев, Н.Е. Шереметьевская, Н.И. Эльяш, М.Д. Яницкая стали собирать и изучать традиционные танцы, которые до этого передавались устно. Появились танцевальные коллективы, которые пропагандировали народное искусство.

В советское время фольклорный танец был включен в систему художественного образования. Искусство самодеятельности впервые привлекло внимание к русскому танцу, представив великолепные народные творения широкой публике. Расцвет самодеятельности выявил множество талантливых исполнителей и режиссеров, готовых посвятить себя искусству на профессиональном уровне. С появлением профессиональных коллективов, включая известные ансамбли народного танца и вокально-танцевального жанра, а также русские хоровые коллективы, танцевальные группы получили возможность играть важную роль в культурной жизни. Были созданы государственные ансамбли, которые выступали как в России, так и за рубежом, представляя богатство и разнообразие русской танцевальной культуры.

На сегодняшний день фольклорный танец в России продолжает процветать. Существует множество коллективов, студий и школ, где можно научиться народным танцам. Народное искусство также активно используется в современном танце и хореографии, обогащая его новыми формами и идеями.

Из всего вышесказанного мы можем сделать вывод: фольклорный танец в России прошел долгий путь развития, впитывая в себя влияния разных культур и эпох. Он отражает историю, традиции и дух русского народа. Фольклорный танец продолжает оставаться неотъемлемой частью российской культуры и является важным источником вдохновения для современных артистов и хореографов.



Список литературы:

1. Бачинская, Н. М. Русские хороводы и хороводные песни [Текст] / Н. М. Бачинская. // Научно-популярный очерк. – Москва; Ленинград: Музгиз, 1951. – 8 с.
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. – Москва: Прикосновение, 2005. – 134 с.
3. Полевой, Н. А. Клятва при гробе господнем / Н. А. Полевой. – Москва: Возрождение 1991. – 192 с.

