

Карпова Марина Юрьевна,

Студент факультета педагогики и психологии кафедры педагогики
и методики дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»
г. Киров

Махнева Наталья Сергеевна,

старший преподаватель, кафедры педагогики
и методики дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»
г. Киров

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 9-10 ЛЕТ В КРУЖКЕ «ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА»

Аннотация: В статье рассматриваются понятие творческого воображения, особенности творческого воображения младших школьников а также возможности кружковой деятельности как средства развития творческого воображения. Представлены результаты работы по развитию творческого воображения у детей 9-10 лет в кружке «Веселая кисточка».

Ключевые слова: Творческое воображение, развитие, кружковая деятельность, младшие школьники.

Современное и развитое общество в настоящее время ощущает потребность в творческой и самостоятельной личности с видными персональными качествами.

Проблема воображения, в частности творческого воображения исследовалась еще Сократом. Он определял понятие воображение, как неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу или деятельности людей и животных [1].

Для более полного понимания проблемы необходимо обратиться к обязательным требованиям к образованию – ФГОС, а именно ФГОС НОО отмечается, что развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру способствует развитию личности и дальнейшей социализации в обществе [2].

Давыдов Василий Васильевич считает, что творческое воображение – это умение видеть целое раньше частей и способность переносить функции с одного предмета на другой, который подобными функциями не обладает [3].

Сергей Леонидович Рубинштейн считал, основное значение творческого воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве [4].

Таким образом, творческое воображение – это психический процесс, при котором человек самостоятельно создаёт новые образы и идеи, представляющие определённую ценность.

Основными особенностями творческого воображения младших школьников являются: воображение становится все более реалистичным, произвольным, логически аргументированным; происходит увеличение разнообразия и оригинальности продуктов воображения; совершенствуются операции воссоздающего воображения; усиливается творческая переработка представлений и образов [5].

А с помощью чего педагоги могут развивать в детях творческое воображение? Именно в процессе кружковой деятельности по изобразительному искусству педагоги могут



сформировать у учеников творческое воображение. В методике проведения занятий по кружку «Изобразительное искусство», важное место в процессе обучения занимает открытое творчество детей. Необходимо на каждом занятии дать задание, которое направлено на развитие творческого воображения и потенциала ребенка, давая ему полную свободу выражения своих замыслов.

Исходя из ранее указанной проблемы, перед началом работы была поставлена цель: выявление педагогических условий для развитие творческого воображения у детей 9-10 лет в кружке «Веселая кисточка». Кроме этого, была предложена гипотеза о том, что развитие творческого воображения у детей 9-10 лет в кружке «Веселая кисточка» будет эффективнее, если будет разработан комплекс занятий по развитию творческого воображения.

Для того, чтобы достичь ранее указанную цель необходимо решить следующие задачи:

- а) Охарактеризовать понятие «Творческое воображение»
- б) Изучить особенности творческого воображения младших школьников
- в) Раскрыть возможности кружковой деятельности как средства развития творческого воображения;

г) Разработать и апробировать комплекс занятий по изобразительной деятельности в кружке «Веселая кисточка».

Для подтверждения гипотезы был проведен педагогический эксперимент на базе на базе Муниципального бюджетного учреждения Дворец Культуры «Паруса» города Слободского Кировской области. В качестве респондентов выступили две группы детей 9-10 лет. Одна группа – экспериментальная, которая состояла из 21 человека: из них из них 18 девочек и 3 мальчика в возрасте 9-10 лет. Всего- 41 человек. Вторая группа – контрольная в количестве 20 человек, из них 14 девочек и 6 мальчиков в возрасте 9-10 лет. Выборка определяется объективными обстоятельствами и ограничивается количеством учащихся в группе.

Нами было проведено исследование развития воображения обучающихся. Оно проходило в три этапа: констатирующий; формирующий; контрольный.

На констатирующем этапе был проведен Тест Е. Торренса «Неполные фигуры». Результаты первичного среза, направленного на исследование уровня развития творческого воображения можно увидеть на Рисунке 1.

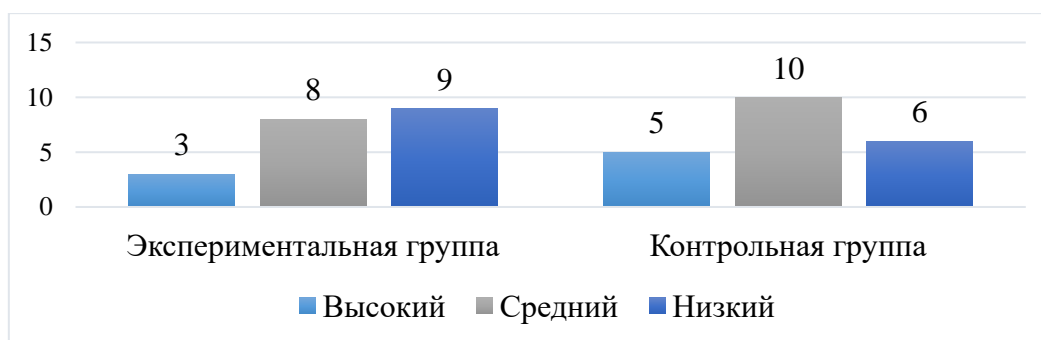


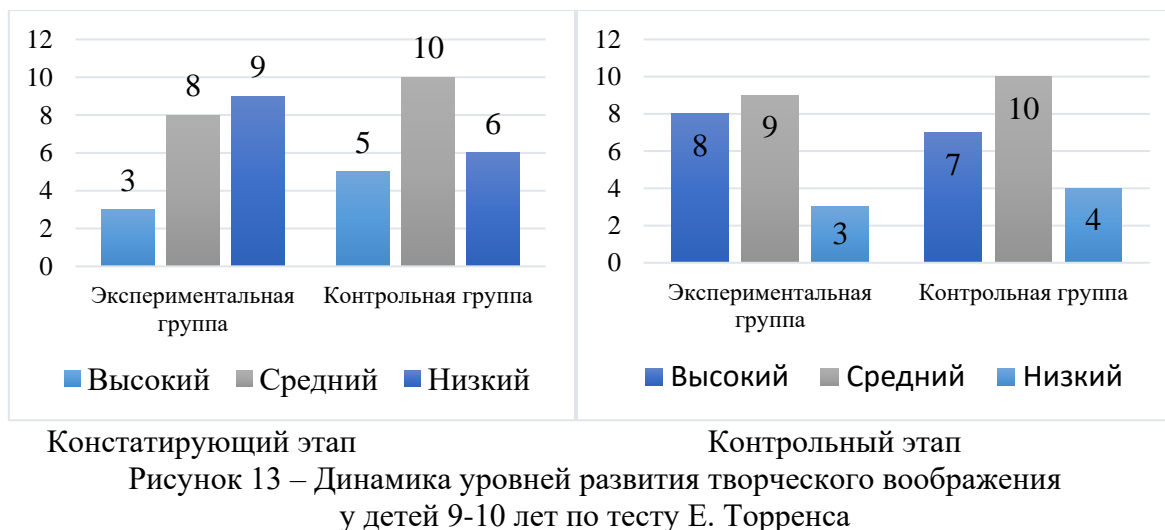
Рисунок 1 – Итоговое соотношение уровней творческого воображения контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе

Таким образом, проанализировав результаты теста Е. Торренса, которая определяет уровень творческого воображения контрольной и экспериментальной групп на констатирующим этапе, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе больше детей с высоким уровнем творческого воображения, чем у контрольной, но в контрольной группе больше детей со средним уровнем творческого воображения, чем в экспериментальной.



Во время проведения формирующего эксперимента была разработана и осуществлена серия 9 занятий, способствующая развитию творческого воображения у детей 9-10 лет в кружке «Веселая кисточка». В экспериментальной группе, состоящая из 20 человек было проведено 9 занятий в кружке изобразительного искусства. Занятия в кружке изобразительного искусства проводились два раза в неделю. Планируя занятия в кружке изобразительного искусства, мы учитывали возрастные особенности детей 9-10 лет.

На контрольном этапе эксперимента была использована та же диагностика, что и на констатирующем, а именно тест Е. Торренса. Результаты повторного среза, направленного на уровень развития творческого воображения контрольного этапа, можно увидеть на рисунке 2.



Констатирующий этап

Контрольный этап

Рисунок 13 – Динамика уровней развития творческого воображения у детей 9-10 лет по тесту Е. Торренса

Мы видим, что у учащихся экспериментальной группы увеличился высокий уровень творческого воображения и стал составлять 33%, низкий же уровень понизился и принимает значение 19%. Таким образом, исходя из полученных результатов и сравнительного анализа, можно сказать, что поставленные цели и задачи достигнуты. Выдвинутая гипотеза подтверждена – это можно заметить по сравнительному анализу на Рисунке 2. Проведённая экспериментальная работа позволила сформулировать вывод, что проведенная нами работа эффективно повысила уровень творческого воображения. Экспериментальная работа доказала, что возможно развить творческое воображение в кружковой деятельности по изобразительному искусству.

Делая вывод по проведенной работе, можно констатировать факт того, что у младших школьников уровень творческого воображения недостаточно развит – преобладают средний и низкий уровни в обеих группах испытуемых, но при создании определенных педагогических условий этот уровень может расти.

Воображение на занятиях изобразительного искусства носит активный творческий характер. Любой художественной работе присуще понятие – творчество, т.к. оно в изобразительном искусстве связано с необходимостью создания чего-то нового, своего, ранее не существовавшего [6].

Список литературы:

1. Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. М.: Союз, 2002. 356с. Союз, 1997. С. 112-113.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / [Электронный ресурс]//Режим доступа <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (Дата обращения-03.05.2024)



3. Давыдов В.В. Детская энциклопедия. Т. 7. Человек / Ред. А.Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, А.А. Маркосян М.: Просвещение, 1966.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб., 2002.
5. Виды воображения. / [Электронный ресурс]//Режим доступа – <https://studfile.net/preview/6204924/page:25/> (Дата обращения – 03.05.2024)
6. Комарова Т. С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. 2005. №2. 14 с.

