

Комисаренко Валерия Александровна,
Студент кафедры хореографического искусства,
ЛГАКИ им. М. Матусовского, г. Луганск
Komisarenko Valeria Alexandrovna,
Student of the Department of Choreographic Art,
LGAKI named after M. Matusovsky the city of Lugansk

**ЭСТЕТИКА, ЭСТЕТИЧНОСТЬ
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ
AESTHETICS, AESTHETICISM IN CHOREOGRAPHIC ART**

Аннотация: Автор статьи рассматривает аспекты эстетики в хореографическом искусстве.

Abstract: The author of the article examines the aspects of aesthetics in choreographic art

Ключевые слова: эстетика, хореография, искусство.

Keywords: aesthetics, choreography, art.

Хореографическое искусство – это форма творчества, в которой движения человеческого тела являются основным средством выражения. Оно сочетает в себе музыку, движение и эмоциональную экспрессию, чтобы создать художественный образ или рассказать историю без слов [1, с.15]

Эстетика в хореографическом искусстве – это обширная и многогранная тема, которая затрагивает различные аспекты танцевального искусства. Вот некоторые ключевые моменты:

1) Художественная образность: Это основа эстетики в хореографии. Художественные образы в танце создаются через движение, музыку, костюмы и декорации. Они могут быть абстрактными или повествовательными и часто используются для выражения эмоций, идей или рассказывания историй.

2) Пластические компоненты: Пластика тела танцора, его способность к выразительным движениям, формирование линий и форм в пространстве – все это играет важную роль в создании эстетического впечатления.

3) Специфика образности: Различные типы хореографического искусства имеют свои уникальные способы создания образов. Например, классический балет стремится к идеализированным формам и гармонии, в то время как современная хореография может исследовать более экспериментальные и инновационные подходы.

4) Синтетический образ балетного спектакля: В балете сочетаются музыка, драматургия, хореография, декорации и костюмы для создания единого художественного целого. Это синтез различных искусств, который призван вызвать у зрителя глубокие эстетические переживания.

5) Эстетическое воспитание: Хореографическое искусство не только предоставляет эстетические переживания, но и служит средством эстетического воспитания, особенно важным для детей и молодежи. Оно помогает формировать вкус, чувство прекрасного и понимание искусства [3, с.134].

Эти аспекты лишь кратко описывают глубину и сложность эстетики и эстетичности в хореографическом искусстве. Каждый элемент танца, от движения до музыкального сопровождения, способствует созданию уникального художественного образа, который может быть интерпретирован и оценен по-разному каждым зрителем. Эстетика танца – это исследование красоты движения и его способности передавать человеческие эмоции и истории.



Раскрывая подробнее тему эстетичности в хореографическом искусстве, можно сказать, что танец может наполняться признаками образного и очеловеченного подражания птице (лебедю, орлу, голубю и т. д.), сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню [2, с.98] Примером могут служить танцевальные партитуры созданные в балетах «Каменный цветок» и «Щелкунчик» Юрия Григоровича, «Лебединое озеро» Мариуса Петипа и Льва Иванова, «Жар – Птица» и «Ведение розы» Михаила Фокина, миниатюра Касьяна Гойлезовского «Нарцисс».

Отразить основную идею композиции или образ героя в танце балетмейстеру помогают выразительные, эстетичные средства хореографии: движения, пантомима, музыкальное сопровождение, актерское мастерство, рисунок и так далее.

Художественные образы в танце воплощаются различными эстетическими средствами: движениями и положениями человеческого тела, которые составляют специфический выразительный (образный) язык этого вида искусства [6, с.285].

Музыка играет очень важную роль в формировании эстетического вкуса и танцевального творчества в целом, так как ее значение в создании танцевального образа немаловажно. Поэтому требуется уделять специальное внимание подбору музыкального репертуара. Только «качественная» музыка, то есть высокохудожественная, с богатым образным содержанием способна активизировать фантазию балетмейстера, направлять ее, «подсказывать» использование тех или иных выразительных движений, влиять на качество исполнения, воплощения танцевального образа.

Также одним из неотъемлемых выразительных эстетических средств в хореографии, при создании хореографического образа, является внешний вид танцора, а именно его танцевальный костюм. Костюм для танца – это синтаксис этого языка, его нерушимые правила и законы. Влияние танцевального костюма на образность танцевальной композиции и эстетическое восприятие каждый балетмейстер определяет самостоятельно, согласно характеру лексики танца, ее образному строю и действию, а также характеру музыкальной звучности (спокойному, резкому, страстному и пр.) [2, с.68].

Танец для зрителей это ни с чем несравнимое наслаждение эстетикой, гармонией, красотой и пластикой. Для полного завершения танцевального образа в хореографии балетмейстер работает над еще одним, немаловажным эстетическим аспектом в хореографическом искусстве – оформлением сцены для танца. Сцена – среда для танцевального действия, среда гармоничная с характером танцевальной и музыкальной образности, среда, вносящая свои самостоятельные и новые черты в танцевальное повествование.

Танцевальный язык, мимика, драматургическое развитие образа, актерское мастерство, костюмы, художественное оформление сцены – все это существуя в гармонии, в органичной, эстетичной и правильной сочиненной танцевальной композиции позволяют зрителю полноценно погрузиться в сюжет произведения и получить от просмотра множество положительных ощущений [5, с.199].

Подводя итог, можно сказать, что эстетика играет важную роль в хореографическом искусстве, ведь эстетика связана с восприятием красоты и гармонии. В хореографии, танец не только передает эмоции и идеи, но также обладает художественной ценностью. Эстетически привлекательные движения, композиции и выразительность танца создают впечатление на зрителей и позволяют им погрузиться в мир искусства. Также, хореографическое искусство влияет на формирование личности танцоров. Оно помогает развивать нравственные ценности, такие как сотворчество, уважение к другим и самовыражение. Хореографическое искусство помогает танцорам развивать эстетическое чувство. Они учатся оценивать красоту, гармонию и выразительность движений. Это важно для их общего развития и способности видеть и



ценить искусство вокруг себя. В целом, эстетика в хореографическом искусстве способствует не только художественному развитию, но и формированию личности, социальных навыков и ценностей у детей и молодежи.

В заключении, можно подвести итог: эстетичность в хореографическом искусстве играет очень важную роль. Ведь, хореография – это мир красоты движения, звуков и форм. Она объединяет пластику, ритм, музыку и эмоции, создавая уникальное искусство. Важно понимать, что эстетика в хореографии не ограничивается только внешним видом танцоров или красотой движений. Она также связана с глубоким внутренним восприятием и эмоциональной силой произведения [2, с.30].

Эстетика в хореографии – это нечто большее, чем просто красивые движения. Она отражает душу и смысл танца, делая его поистине искусством.

Важно сохранять и развивать эстетическую ценность хореографического искусства, чтобы оно продолжало вдохновлять нас на новые инновационные преобразования, вызывало положительные эмоции, а также в целях воспитания в нас творческой личности, способной осуществлять ответственный социальный выбор, проявлять активность, принимать эффективные решения в условиях неопределённости и кардинальных преобразований, преодолевать кризисные ситуации и всевозможные трудности и участвовать в формировании культуры общества.

Список литературы:

1. Догорова Н.А. История и теория хореографического искусства: учебник Н.А. Догорова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2010. – 376 с.
2. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003. – 181с.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца; Кн. Для учащихся / В.М.Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
4. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства: учеб. пособ. /В.Н. Торгашов. – Орел: Орлов. Гос. Ин-т искусства и культуры, 2004. – 368с.
5. Уральская В.И. Природа танца /В.И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1981. – 656с.
6. Худеков С.Н. Всемирная история танца /С.Н. Худяков. – М.: Эксмо, 2009. – 609с.

References:

1. Dogorova N.A. History and theory of choreographic art: textbook by N.A. Dogorov. – Saransk: Publishing House of Mordovia. univ., 2010. – 376 p.
2. Lopukhov F.V. Deep into choreography / F.V. Lopukhov. – M.: Folium, 2003. – 181s.
3. Pasyutinskaya V.M. The Magical world of dance; Book. For students / V.M.Pasyutinskaya. – M.: Enlightenment, 1985. – 223s.
4. Torgashov V.N. Theory and history of choreographic art: studies. stipend. / V.N. Torgashov. – Eagle: Orlov. State. Institute of Arts and Culture, 2004. – 368s.
5. Uralskaya V.I. The nature of dance /V.I. Uralskaya. – M.: Soviet Russia, 1981. – 656s.
6. Khudekov S.N. The universal history of dance /S.N. Khudyakov. – M.: Eksmo, 2009. – 609s.

