

Козлова Алина Алексеевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ г. Нижневартовска ДС №77 «Эрудит»

Фархутдинова Светлана Гусмановна,
доцент кафедры музыкального образования
факультета искусств и дизайна НВГУ

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: В статье рассматриваются научные исследования по развитию восприятия дошкольников приемами театрализации. Рассмотрены вопросы, связанные с развитием восприятия музыкальных произведений воспитанниками ДОУ. Авторы отмечают возможность использования методов музыкального образования в организации музыкально-театрализованной деятельности. В качестве музыкального репертуара для театрализации предлагается «Детский альбом» П.И. Чайковского, описываются варианты реализации методов восприятия.

Ключевые слова: восприятие; театрализованная деятельность; музыкальный образ; дошкольный возраст.

Восприятие играет значительную роль в жизни дошкольников, так как является основой для их познания мира. Л.С. Выготский отмечал, что все психические функции развиваются «вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия» [2]. Музыкальное восприятие является одним из наиболее сложных и эмоционально насыщенных, поскольку музыкальный художественный образ имеет свою специфику и не всегда легко понимается.

Проблема развития восприятия поднималась отечественными учёными Л. С. Выготским, Б. Г. Ананьевым, С. Л. Рубинштейном. Авторами обоснована психофизиологическая природа эмоционально-чувственной сферы и ее аналитико-синтетическая основа в деятельности нервной системы. В своих исследованиях Н. Немов дает определение понятию восприятия, выявляя в нем компонент осмысленного и означенного синтеза разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое явлений [1].

Восприятие имеет свою классификацию, о которой говорил П.И. Иванов. Непроизвольное восприятие вызывается объектами, которые выделяются своей яркостью, красочностью, звучностью, подвижностью и контрастностью. Произвольное восприятие связано с целенаправленной деятельностью, такой, как прослушивание музыки. В произвольном восприятии особую роль играет внимание и наблюдательность, которые обеспечивают полноту и ясность музыкального восприятия [5].

Музыкальное восприятие – это процесс восприятия и осмысления музыки, который включает в себя не только слушание музыкальных произведений, но и осознание их художественной сути. Некоторые исследователи, такие как Н.А. Ветлугина, Е.В. Назайкинский, Б.Л. Яворский, посвятили свои работы исследованию этой проблемы.

Е. В. Назайкинский различает два термина: «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие». Он утверждает, что музыкальное восприятие направлено на осмысление и постижение тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен. В противоположность этому, восприятие музыки рассматривается как восприятие звуковых



сигналов, как нечто слышимое, действующее на орган слуха [7]. Очень важно формировать именно музыкальное восприятие у детей, чтобы они могли полноценно понимать музыку и ее художественный смысл.

Взаимодействие авторского замысла и восприятия слушателя является важным аспектом процесса восприятия музыки. Чем глубже дети погружаются в авторскую концепцию и находят связь с реальностью, тем более полноценным и эффективным становится этот процесс.

С.Х. Раппопорт, автор книги «Эстетика для музыкантов», выделяет три фазы по развитию музыкального восприятия:

Первая фаза – предкоммуникативная, включает формирование потребности, мотивации и установки на прослушивание музыки. В этой фазе дети начинают осознавать свою заинтересованность в музыке и развивают желание ее слушать.

Вторая фаза – коммуникативная, представляет собой формирование вкуса, идеала и навыков общения с музыкой. Дошкольники начинают понимать, что музыка может вызывать у них разные эмоции и чувства. Они начинают развивать свой собственный вкус и предпочтения в музыке, а также учатся интерпретировать и художественно переживать музыкальные произведения.

Третья фаза – посткоммуникативная, оценка и суждение. Происходит развитие способности критически воспринимать и анализировать музыку. Дети могут выражать свое мнение о произведении и делать суждения о его качестве [9].

А.Г. Гогоберидзе в своих трудах освещала проблему организации процесса музыкального восприятия детьми дошкольного возраста. Ее алгоритм содержит 4 этапа:

1. Активация внимания, настрой на восприятие; первичное слушание музыкального произведения;
2. Повторное слушание с целью музыкального анализа; разбор впечатлений;
3. Закрепление представлений в музыкальном опыте;
4. Выражение ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности [3].

Множеством преимуществ в развитии психических процессов, в частности восприятия, по мнению современных педагогов Т.Н. Дороновой, А.И. Бурениной, Н.Ф. Сорокиной, обладает музыкально-театрализованная деятельность, которая:

- 1) способствует развитию познавательных, речевых и художественно-эстетических навыков у детей;
- 2) является источником развития эмоциональной сферы и позволяет детям погрузиться в мир отечественной и мировой культуры, а также осознать общечеловеческие ценности.

Музыкально-театрализованная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях является важным компонентом развития детей. Она объединяет в себе театральные язык мимики и жестов с музыкальным языком мыслей и чувств, что позволяет расширить их восприятие и выразительные возможности. Театрализованная деятельность является синкретической: ее составляют слово, музыка, движение, образ. Поэтому она является эффективным средством развития восприятия музыкальных произведений у дошкольников.

Восприятие музыкальных произведений посредством театрализованной деятельности развивается при активном применении методов как театральной педагогики, так и педагогики музыкального образования:

- 1) Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) предполагает нахождение аналогий в смежных видах искусства, что положительно сказывается на проведении параллелей между музыкой и реальностью [4].

- 2) Метод уподобления характеру звучания музыки (О.П. Радынова). Воспитанник через движения, слова, мимику «уподобляется» музыке, осознанно передавая музыкальный образ [8].



3) Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр) имеет целью деятельностное восприятие музыкального произведения через индивидуальную интерпретацию с последующим преобразованием [10].

Немаловажное значение имеет правильно подобранный музыкальный репертуар. Педагог должен учитывать возрастные особенности детей и выбирать музыкальные произведения, которые будут доступны для их восприятия.

Музыка русских классиков, написанная специально для детей, несет в себе значительную художественную ценность. Один из примеров такой музыки – «Детский альбом» П.И. Чайковского. Этот сборник включает в себя ряд произведений, которые особенно привлекательны для детей дошкольного возраста по содержанию и по музыкальной структуре, а также подходят для театрализации.

В каждом из произведений «Детского альбома» переданы яркие картины детской жизни, содержатся те образы, которые доступны для детей дошкольного возраста. Например, «Марш деревянных солдатиков» воссоздает атмосферу забавы с игрушечными солдатиками. Слаженные движения солдатиков П.И. Чайковский передал с помощью тесного расположения аккордов и согласованности ритма и штрихов. В качестве театрализации предлагаются маршевые перестроения, распределение ролей командира и солдат, импровизированная игра на шумовых инструментах (барабаны, клавиесы).

Музыкальные пьесы «Вальс», «Мазурка», «Полька» и «Русская» характеризуются оживленным ритмом и веселой атмосферой, стимулируют детей к движению и танцу. Перед прослушиванием целесообразно объяснить различия данных видов танцев, а затем дать детям возможность продемонстрировать их в импровизации.

В «Бабе-Яге» через стаккато и тритоны раскрывается характерный образ злой и ворчливой злодейки. Пьеса подходит для постановки музыкально-пластического этюда, так как детям знаком и понятен персонаж, которого нужно изобразить.

В «Детском альбоме» Чайковского есть и более задумчивые и лиричные пьесы. Одна из них – «Песня жаворонка», которая передает поэтичную красоту природы. Эта музыкальная композиция помогает детям визуализировать полет жаворонка, приход весны посредством пластического интонирования, а именно – через пластический этюд. Ребенку предлагается представить себя маленькой птичкой, которая летит по небу и своим пением разносит весть о том, что наступила весна. Музыкальный образ в данном случае может передаваться через плавные движения рук, бег на цыпочках, подпрыгивания на месте.

Результаты музыкально-театрализованной деятельности можно продемонстрировать в следующих форматах:

1) Музыкальный спектакль. Дети могут самостоятельно разрабатывать сюжеты или опираться на уже существующие и создавать музыкальное сопровождение. Такой процесс развивает их фантазию, креативность и способность работать в команде.

2) Мини-мюзиклы. Преимущество данной формы работы заключается во включении в процесс действия пластики, что усиливает коммуникацию с публикой.

3) Игры-оперы. Использование в ДОУ данного формата работы было предложено М. Красевым. В его сборнике «Детские оперы-игры» представлены четыре постановки с фортепианным сопровождением [6]. Подобная деятельность позволяет детям познакомиться с оперным жанром, развивает их вокальные способности и музыкальное чувство.

Таким образом, изучение научных работ отечественных авторов позволило сделать вывод, что театрализованная деятельность является эффективным способом в развитии музыкального восприятия дошкольниками. Приемами театрализации ребенок получает возможность обнаружить связь музыки с жизнью, что позволяет осознать авторский замысел и художественную суть музыкального произведения.



Список литературы:

1. Восприятие (определение) // Немов Р. С. Психологический словарь. М.: Владос, 2007. С. 72.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с.
3. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010. – 650 с.
4. Горюнова Л. В. Музыка – язык общения. // Искусство в школе. 2004 №5 – С. 3-11.
5. Иванов П.И. Психология / П.И. Иванов. – 2-е изд. – М.: Учпедгиз, 1956. С. 95-100.
6. Красев М. И. Оперы-игры для детей младшего возраста: Пение с ф.-п [Текст] / М. И. Красев. – Москва: Музгиз, 1959 – 99 с.
7. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е. Назайкинский. – Москва: Издательство "Музыка", 1972. – 384 с.
8. Радынова О.П. Музыкальная и общая культура – стержень преемственности в музыкальном развитии детей // Наука и школа. 2015.№ 3. С. 13-17.
9. Раппопорт, С. Книга по эстетике для музыкантов / С Раппопорт, К Ангелов, И Константинов. – Москва: Музыка, 1983. – 272 с.
10. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001.

