

**Пентина Анна Вячеславовна,**  
Студентка факультета педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

**Махнева Наталья Сергеевна,**  
старший преподаватель, кафедры педагогики  
и методики дошкольного и начального образования,  
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ВТОРОКЛАССНИКОВ В ПРОЕКТЕ «БУМАЖНЫЙ ГОРОД»

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы развития творческого воображения у второклассников в процессе проектной деятельности, на примере проекта «Бумажный город». Представлены результаты работы по развитию творческого воображения у второклассников в процессе творческой и проектной деятельности.

**Ключевые слова:** младшие школьники, воображение, развитие, проект, проектная деятельность.

Современный мир подвержен постоянным изменениям, темпы развития общества принуждают человека к постоянному совершенствованию, познанию новшеств, приспособлению к новым жизненным условиям. На рынке труда, в данный момент времени, более востребованы личности, готовые быстро вникать в новую ситуацию, иметь творческий подход в решении возникших проблем.

Актуальность развития творческого воображения у обучающихся младшего школьного возраста обусловлена интенсивными изменениями, происходящими в системе образования, которые задают новые ориентиры в обществе и предъявляют требования к развитию творческой личности в современных условиях. В общеобразовательной школе востребованы творческие ученики, умеющие учиться, адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способные искать пути нестандартного разрешения ситуаций и проблем. Следовательно, возникает необходимость формирования творческой личности младших школьников, развитию в них стремления к активному творчеству и реализации своих способностей, а также приобретению умений для формирования креативных навыков.

Помимо учебной деятельности присутствует в жизни второклассника и творческая деятельность, которая также не может осуществляться без процессов творческого воображения. Одни учащиеся любят рисовать, лепить из теста и пластилина, делать оригами, а другие проявляют интерес и занимаются такими видами художественной самодеятельности, как театрализация, пение, танцы. Творческая активность младшего школьника, как в учебной, так и в творческой деятельности проявляется в поиске нового, в правильном использовании полученных знаний, умений и навыков работы в различных видах деятельности, а также в умении видеть новую для себя задачу в обычном и повседневном.

Известный психолог Л. С. Выготский [1] характеризует воображение как способность индивида из известных элементов опыта создавать новые комбинации образов и идей под влиянием эмоций. Также, известный психолог Дьяченко О. М. утверждает, что работа данного психического процесса зависит от многих факторов, например, таких как окружающая среда, опыт человека, его потребности и интересы, различные способности и технические умения [2].

Изучением творческого воображения занимались многие известные психологи, которые отводили ему важное место в формировании и развитии активной личности, субъекта преобразовательной деятельности. Творческое воображение достаточно сложный



психический процесс, в ходе которого человек самостоятельно создаёт новые образы и идеи. Оно помогает решать возникающие задачи, регулировать эмоциональное состояние и познавательные процессы, такие как восприятие, память и др., и тем самым убедились, что его необходимо развивать.

В младшем школьном возрасте психические процессы, в том числе и воображение, начинают носить самостоятельный, произвольный характер, так как школьник учится владеть действиями, необходимыми для сосредоточения на ведущей учебной деятельности, а именно: запомнить увиденное или услышанное, представить себе то, что не входит в рамки воспринятого раньше, в чём и должно помогать ему творческое воображение. Но у каждого ребёнка воображение и фантазия проявляются по-разному, так как каждый человек индивидуален.

Коллектив авторов – Л. Ю. Субботина, В. С. Мухина, Л. С. Выготский классифицируют период младшего школьного возраста как наиболее благоприятный для развития воображения, в том числе и творческого. Также ими было отмечено, что в этот период более активно развиваются все психические процессы, связанные с деятельностью воображения: мышление, внимание, восприятие, память, речь.

Творческое воображение в младшем школьном возрасте начинает носить самостоятельный и произвольный характер, как и другие психические процессы. Характерными особенностями творческого воображения младших школьников данной являются: во-первых, различная легкость преобразования реальности в воображении; во-вторых, импульсивность и эмоциональный настрой; в-третьих, отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Младший школьный возраст является сензитивным для развития творческого воображения, поэтому необходимо уделять достаточное количество времени и внимания для развития данного психического процесса. Важными условиями, способствующими развитию творческого воображения у младших школьников, являются: создание комфортной, благоприятной атмосферы, принятие мнения и видения каждого учащегося, применение различных образовательных технологий (технология проблемного обучения, технология личностно-ориентированного обучения), форм и приёмов в образовательном процессе.

Проектная деятельность играет важную роль в развитии творческого воображения у второклассников. Она представляет собой организованную деятельность, предполагающую выполнение различных заданий и проектов, которые требуют активного применения фантазии и творческого подхода [3].

Основная цель проектной деятельности во втором классе – стимулировать развитие творческого воображения у учащихся. В ходе таких проектов младшие школьники должны применять свои знания, навыки и умения для решения конкретной задачи или создания чего-то нового. Это помогает развить их креативное мышление, способность видеть нестандартные решения и находиться в постоянном поиске новых идей.

Использование проектной деятельности во втором классе не только развивает творческое воображение у обучающихся, но и стимулирует их участие в учебном процессе, формируя у них навыки критического мышления, анализа и самостоятельности. Благодаря подобному подходу ученики становятся активными и заинтересованными в учении, а также развивают важные социальные навыки, необходимые в современном обществе.

Исследование специфики развития творческого воображения у второклассников в проекте «Бумажный город» разработано на основе анализа научно-методической литературы, представленного в первой главе.

По результатам проведения эмпирического исследования можно сделать вывод о том, что преобладающим уровнем развития творческого воображения второклассников экспериментальной и контрольной группы является низкий уровень. Это доказывает, что



необходимо проводить работу по развитию творческого воображения, совершенствовать методики и технологии проведения уроков. Педагогическими условиями развития творческого воображения выбран проект «Бумажный город».

В ходе проведения эксперимента был разработан комплекс мероприятий, направленных на стимулирование творческого потенциала обучающихся, создание благоприятной образовательной среды, способствующей развитию фантазии и креативного мышления школьников. В рамках данного проекта учащиеся имеют возможность самостоятельно строить модели городских объектов из бумаги, а также выражать свои идеи и вдохновение через рисунки, коллажи и другие художественные приемы.

Целью разработанных занятий является: доказать, что участие второклассников в проекте «Бумажный город» с выставкой в классе бумажных домиков в технике оригами способствуют эффективному развитию творческого воображения. Для того, чтобы отследить динамику уровня развития творческого воображения у второклассников экспериментальной группы, в которой проводились разработанные нами занятия, и у второклассников контрольной группы, которые изучали тему, согласно тематическому планированию.

В первую очередь была проведена беседа, целью которой являлось выявить уровень первоначальных знаний о бумаге, ее свойствах, видах. После выявления первоначального уровня знаний, детям раздали разную бумагу, с которой они работали все занятие (выделяли ее свойства, состав). В ходе беседы была рассказана история происхождения бумаги, также проведен инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и бумагой. На следующем занятии была проведена эвристическая беседа, в ходе которой второклассники узнали, что такое оригами (определение, история происхождения), изготавливали птицу в технике оригами, после чего сочиняли свою собственную сказку по изготовленной птице в технике оригами. Также одному ребенку было дано задание подготовить доклад на тему «Оригами. Интересные факты». На третьем занятии второклассники составляли различные предметы из мягких модулей, изготавливали развертки куба и пирамиды, с помощью заранее подготовленной технологической карты. В группах составляли правила «юных оригамистов». На этом же занятии второклассники склеивали домики с помощью уже изготовленных разверток куба и пирамиды. На четвертом занятии детям было дано задание вырезать распечатанную развертку домика и разрисовать его. Учитель объяснял, какие бывают дома и города. Каждому ребенку были выданы листы с фактурами различных предметов, (дерева, камня, лозы, цветов, кирпича, черепицы) с помощью которых они разрисовывали развертки. Пятое занятие предполагало склеивание уже раскрашенной развертки с помощью технологической карты, которая была выдана каждому ученику. Второклассники делились на 4 группы, в которых они вместе работали. На занятии учитель помогал детям, объяснял, если возникали трудности. Шестое занятие – выставка «Бумажный город». На занятии ученики закрепляли полученные знания, организовывали выставку с помощью учителя. На выставку приходили ученики и учителя из других классов.

По результатам проекта «Бумажный город» был проведен контрольный эксперимент по аналогичным методикам. По всем проведенным методикам на контрольном этапе эмпирического исследования низкого уровня не выявлено, второклассники более творчески подходят к выполнению данных заданий. Преобладающим уровнем развития творческого воображения является средний и высокий уровень. Можно сделать вывод о том, что динамика развития творческого воображения у второклассников положительна.

*Список литературы:*

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 93 с.



2. Дьяченко, О.М. Проблема развития способностей: до и после Л. С. Выготского [Текст] // Вопросы психологии. – М.: Просвещение, 2006. – 345 с.

3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 713 с

