

Притула Яна Игоревна,
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Луганская государственная
академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»,
Факультет экранных и сценических искусств
Кафедра хореографического искусства

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДОНБАССА

Аннотация: Магистерское исследование посвящено исследованию роли народно-сценического танца в сохранении культурных традиций региона Донбасса. В работе анализируется история и значение народного танца для культурной среды Донбасса, рассматриваются его основные черты, техника и стиль.

Abstract: The master's research is devoted to exploring the role of folk stage dance in preserving the cultural traditions of the Donbass region. The study analyzes the history and significance of folk dance for the cultural environment of Donbass, examining its main characteristics, technique, and style. Special attention is paid to defining the role of folk stage dance in preserving the cultural environment of Donbass.

Ключевые слова: хореографическое искусство, народно-сценический танец, традиции.

Keywords: choreographic art, folk stage dance, traditions.

Процесс и результаты народного художественного творчества неразрывно связаны с представлениями того или иного народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений.

Наиболее древним элементом народного этнического творчества является ритуально-культовый танец, возникший из жизни и быта народов. Осмысление многих значительных событий в жизни людей происходило в ритме определенных телодвижений, которые превратились со временем в танцевальные ритуалы, ставшие важным элементом культурной жизни народа.

Народные танцы на Донбассе возникли позднее из народных игр и развлечений и могут быть обрядовыми или праздничными, имея, как правило, ярко выраженный этнический характер. Например, русская кадриль, чешская полька, украинский гопак и др. Многие народно-этнические танцы были стилизованы, т.е. художественно переработаны профессионалами танцевального искусства, и превратились в историко-бытовые и классические танцы, старинные и современные, составляющие «золотой фонд» танцевального искусства.

Формирование хореографической культуры происходит наиболее интенсивно с юных лет, именно в этот возрастной период идет становление самой личности [1, с. 41-50].

Геродот подчеркивал, что каждый народ убежден в том, что его собственные обычаи и образ жизни некоторым образом наилучшие. Эта мысль, высказанная 25 веков назад, ничуть не устарела и сегодня [2, с. 23] В ней содержится идея, что образ жизни каждого народа управляется господствующими у него обычаями, определяемыми многими обстоятельствами, в том числе и элементами характера.

Таким образом, национальная хореографическая культура Донбасса всецело стоит в зависимости от национальной художественной культуры и от национального характера народа.



Танцы возникли из самых различных движений и жестов, связанных с эмоциональным состоянием первобытного человека, порожденным трудом и окружающей средой. Танцевальное искусство существовало еще до появления простейших народных музыкальных инструментов – они сопровождалась хлопками зрителей, поддерживающих ритм [3, с. 135-172] Движения изменялись постепенно, подвергаясь художественному обобщению, и в результате сформировалось танцевальное искусство – одно из древнейших проявлений народного творчества. На основе танцевальных традиций, языка хореографии, пластической выразительности, соотношения движения и музыки у каждого народа сложились свои танцевальные пути.

Народный танец – танец определенной национальности, народности или региона. Народные танцы являются формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций.

Народный танец не имеет никаких фиксированных правил или установлений. Эта традиция передается из поколения в поколение практическим путем. Сила, которая за этим стоит, есть влечение сердца.

Время от времени народный танец включал в свою палитру различные жесты из древних танцев, почерпнув из них множество идей.

Танец того или иного народа полностью отображает культуру и дух данного народа, а также своим образом характеризует саму страну. Но даже в рамках одной страны народные танцы претерпевают довольно сильные изменения, если двигаться с севера на юг или запада на восток. Даже у отдельной деревеньки может быть свой собственный вид танца.

Со временем народные танцы изменялись, но это в основном относилось к танцам в крупных городах и населенных пунктах и практически не повлияло на народные танцы в изолированных деревнях, поэтому даже сейчас в отдаленных селеньях можно видеть танец таким, каким он был много лет назад [4, с. 127]

Традиция – величественная часть общенародной жизни, обеспечивающая удержание фольклорного танца. Вследствие экому ее принципу, как преемственность, танец способен быть частью жизни народа, испытывая вместе с ним кратковременные величины и различные цивилизованные влияния, храня при этом свою специфику. Принимая во внимание с тем, что многие танцы наступили из глубины веков, их и называют традиционными.

Величественнейшим признаком этноса, как известно, прибывает общенациональный характер. Общенациональный уклон выявляется в разнообразных сферах жизни народа, в том числе народной образной традиции и танце, как ее части. В фольклорном танце обнаруживаются основные черты характера и темперамента создавшего его народа. Народный танец – изображение общенародной жизни, поэтому, как каждое событие фольклора, он отнял все самое главное и принципиальное, что характерно для данного народа, собственно поэтому танцы зачастую так не похожи друг на друга и представлены неповторимыми в собственном роде. Мазурка воплощает общепольский характер, полька, с ее отрывистым ритмом, предпочтительнее только воспроизводит дух чешского народа. И чардаш, состоящий из двух частей – медленного кругового танца мужчин и огненного парного танца, – воспроизводит особенности венгерского государственного характера с его открытыми эмоциями, сочетающимися и тоску, и неистовые страсти.

Покоряясь закономерностям общей педагогики, плясовая педагогика основывается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности тренировочного материала, наглядности при изучении свежего материала, стабильности знаний, умений и навыков, предприимчивости созидательной деятельности учащихся, их самостоятельности, связи тренировочного материала с жизнью и интересами учащихся.



Кроме общепринятых принципов в танцевальной педагогике имеются субъективно-индивидуальные. Они характеризуются собственными взглядами преподавателя на методы практического воплощения запланированных задач, его видением предмета, дающим преимущественно эффективный счет в обучении. В методах преподавания акцентируют технологии персональные и групповые, общепризнанные, которые могут ассимилироваться, модифицироваться и видоизменяться.

На современном этапе развития общества возрастает интерес к народному творчеству, неотъемлемой частью которого является танец. Хореографическое искусство Луганщины пользуется большой популярностью и развивается на разных уровнях культурологической системы. В этих условиях первостепенной становится проблема самоидентификации, осознание уникальности и неповторимости культурных ценностей этносов, проживающих на данной территории. Современное искусство направлено в будущее, но при этом теснейшим образом связано с прошлым. Важным условием стабильного функционирования танцевальной системы являются традиции. В процессе изменения культурных традиций меняется и танец. Фольклор отражает жизненный опыт народа, творчески обобщает и осмысливает его, служит ярким выражением художественно-исторической памяти нации, является важным фактором социальной жизни и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

Отметим, что в настоящее время отсутствуют глубокие этнографические исследования, посвященные анализу процессов формирования и развития танцевального искусства Луганского региона. Отдельные аспекты хореографического искусства и этнокультуры нашего края освещены в научных работах О. Н. Потемкиной, В. И. Мельник, О. В. Роговец.

Через территорию Луганского края (территория современной Луганской Народной Республики) протекает река Северский Донец, которая впадает в великую русскую реку Дон. На востоке он граничит с Российской Федерацией, а на западе – с Донецкой Народной Республикой.

Луганск исчисляет свою историю с 1795 года, с основания литейного завода. Свое название город получил от названия реки Лугани, которая течет по старой части города (бывшие населенные пункты Каменный Брод и Вергунка), а далее некогда судоходная Лугань впадает в Северский Донец.

Когда-то Луганский край носил название Слободская земля. «Слободская» происходит от слова «свобода», т. е. свободные земли, где жители имели определенные льготы и милости от царского правительства. Это название прочно закрепилось в XVII–XVIII веках за землями современных Харьковской, Донецкой, Луганской областей, восточной частью Сумской области Украины, а также за южными землями современных Воронежской, Белгородской и Курской областей Российской Федерации.

Следует отметить, что Донецкий регион, частью которого являлся Луганский край, особенно интенсивно заселялся во второй половине XIX века из-за недостатка рабочей силы в связи с особенно быстрым развитием промышленности. Этому способствовала отмена крепостного права в России, после чего получившие свободу крестьяне стали активно заселять территории Донбасса.

Анализ исследований показал, что исторически не просто росла численность постоянного населения Донбасса, а формировалась пестрая по национальному составу общность людей, в которой, однако, преобладали русские и украинцы.

На территории нашего края князь Игорь Святославич со своей дружиной сражался с половцами. Данная территория с середины XIII до начала XVII века была ареной борьбы с Золотой Ордой, а затем с Крымским ханством. Реальной военной силой, которая могла оказать им достойное сопротивление, были казаки – союзники России в борьбе с турецко-крымской агрессией. Именно здесь завоевателей встречали хорошо организованные военные формирования казаков.



Придонцовье стало зоной переселенческих потоков, так как было окружено Землей войска Запорожского с одной стороны и землями юга России – с другой. Регион постепенно превращался в аграрно-промышленный центр. Освоение земель Придонцовья объясняется одной из важнейших стратегий Российской империи – расширением ею своих границ и выходом к Черному морю. Территория Луганщины была заселена представителями разных народностей. Здесь проживали русские, украинцы, сербы, армяне, немцы, евреи, цыгане и другие народности, которые принесли в Донбасс свою традиционную культуру, элементы своих материальных и мировоззренческих ценностей, свое мировосприятие. Смешение различных культур, религий, языков – характерная черта истории края. Сейчас в Луганске проживают представители 140 национальностей, целый ряд этнических меньшинств, каждое из которых имеет определенные исторические корни и собственную самобытную культуру.

Региональные историко-культурные особенности Луганщины закладывались через межкультурное взаимодействие и совместную оборону общих интересов. При этом представители национальных меньшинств сохраняли собственные духовные и образовательно-культурные традиции. Жители края – в основном украинцы с правобережья и из центра Украины и русские с южных земель России – оказывали большое влияние на процессы формирования культуры и быта местности.

В начале 40-х годов XVII века на территории современной Луганщины были основаны первые опорные пункты донских казаков по реке Айдар и далее к реке Северский Донец. Строительство укрепленных городков стало важной вехой в закреплении казаков на Северском Донце. Это были опорные центры, вокруг которых складывались военные округа; они были местом постоянного пребывания атаманов, сбора запасов, оружия и продовольствия, здесь же проводились и ярмарки, общие сборы и проводы к местам несения службы.

Значительная часть левого берега Северского Донца осваивалась в ходе расселения донского казачества. В центрах донских казаков бережно сохранялась и распространялась казачья культура, элементы быта, промыслы, песенно-танцевальные традиции. «Донская Земля к началу XVIII века посредством развития экономических и политических связей постепенно интегрировалась в Российскую империю».

Переселенцы сохраняли и развивали различные виды искусства и фольклора, которые были проникнуты свободолюбивым казацким духом, содержали познавательно-воспитательный потенциал национальной символики.

Значительную часть хореографической культуры Луганщины составляют танцы донских казаков, наиболее ярко представленные в населенных пунктах, где проживают потомки казаков войска Донского, преимущественно в восточной части нашего края. Казаки бережно сохраняют старые обряды и обычаи. В центрах казачьей культуры регулярно проходят праздники культуры донского казачества, воссоздаются народные обряды, проводятся театрализованные представления, концертные программы, мастер-классы, действуют выставки декоративно-прикладного и традиционного искусства. В Луганске традиционным стало ежегодное проведение фестиваля казачьей культуры «Луганский край – казачий край».

Танец, как и музыка, рождался из жизни казаков как необходимая потребность проявления чувств и эмоций, передачи в художественной форме своих мыслей, ощущения красоты жизни, как способ выхода избытка жизненной энергии. Танец органически связан с музыкой, с песней и в пластике человеческого тела раскрывает ее содержание.

Можно выделить заметные характерные особенности танцев донских казаков Луганской области. Обычаи, быт и особенности рода деятельности жителей казачьих станиц наложили свой отпечаток на их песенную и хореографическую культуру. Стоит отметить в местном репертуаре наличие героического эпоса в многоголосом распеве и преобладание



плясок военного характера с демонстрацией различных сложных трюковых элементов, что объясняется спецификой исторически сложившегося быта казачьих станиц, преимущественно военного образа жизни казаков. Сохранилось большое количество песен военного содержания, исторических песен, рассказывающих о реальных исторических личностях или событиях, а также песен, посвященных описанию быта казаков, повествующих об их героизме на военной службе.

Изучение песенно-танцевального фольклора края раскрывает ритмическое и образно-мелодическое начало танца, а знакомство с бытом и художественным наследием края позволяет познать исторические особенности жизни людей. Казачьи танцы своеобразно отражают историю развития народа: его уклад, традиции, связи внутри семьи, отношение к окружающему миру, к Родине и т. д.

Одно из распространенных движений – присядка, которая выполняется как в выворотной позиции ног, так и в параллельной первой позиции, при этом часто используют «разножку» (раскрывание обеих ног в сторону на каблуки). При выходе из простой присядки вынос ноги вперед происходит с согнутой в колене ногой, а в сторону – с прямой. Хлопушки при исполнении присядки выполняют чаще всего по бедрам и по голеникам. В мужском танце часто используются нагайка и шашка, что придает танцу особенную силу и эмоциональную окраску. К часто используемым ходам в танцах относится «дорожка» по пятой выворотной позиции: акцентированное «припадание» и «упадание», а стремительный бег «бегунок» добавляет танцу скорость, напор, способствует быстрой смене рисунков. Также выполняется характерное акцентирование ударов стопой в пол. Наиболее колоритное движение – резкие, четкие переводы стопы на внешнее или внутреннее ребро стопы, колени при этом присогнуты [6, с. 30-31] Женщины, танцуя, выполняют различные притопы, переступания, бег с поднятыми вверх-вперед коленями, быстрые вращения на месте и в продвижении. В ритмичных дробных выстукиваниях часто выставляют ногу на каблук в разные стороны, подбивают одну ногу другой. В руке у каждой небольшой носовой платочек, а большой платок, который ниспадает с плеч, является красочным аксессуаром. Положения рук в танцах бывают различными: на поясе в кулачках, открытые в сторону, перекрещенные перед грудью; одна рука согнута в локте перед грудью (локоть отведен в сторону), а другая рука на поясе, либо обе руки опущены вниз вдоль корпуса.

Отметим, что для казачьих танцев характерны различные перестроения, что тоже связано с военным укладом жизни. Один рисунок сменяется другим, часто используются такие приемы, как сжатие и расширение. Линейные построения могут переходить в колонны, в клин, в стремительный, словно вихрь, круг. Используются и многоуровневые рисунки, построения. Мужчины встают друг другу на плечи, тем самым строят «сторожевые башни»; резко выпрыгивают из-за спин своих товарищей высоко вверх, при этом выполняя различные трюковые элементы, такие как «разножка», «кольцо», «щучка» и др.

Казачьи народные танцы наравне с песнями, традициями являются существенной частью национальной культуры региона. Можно выделить характерные черты мужского танца: удаль, мужественность, широта движений, чувство собственного достоинства; неотъемлемыми чертами женского танца являются пластичность, задор, легкость и в то же время уверенность и особая стать. Из поколения в поколение, по крупицам, как драгоценное культурное наследие, бережно передаются различные движения, композиционные рисунки, элементы костюма.

Необходимо отметить, что мужские движения чаще всего отличаются ярким темпераментом, они более широкие, амплитудные, руки часто заложены за ремень впереди, кисть сжата в кулак, во время исполнения присядок обе руки раскрыты в стороны или приподняты над головой, при этом танцующие ловко управляют шашкой или нагайкой.



Нередкое явление – выход «вприсядку» на середину круга, часто используется притопы с высоким подниманием колена. Ноги чуть присогнуты, при этом исполняются либо ритмичные, в такт музыке дробные выстукивания, либо элементы фланкировки, различные акробатические элементы: «бедуинский», «коза», «волчок», «бочонок», «закладка» и др. У мужчин, как и у женщин, используется движение головы с наклоном вниз и последующим подъемом вверх, что придает танцу особый напористый характер.

Список литературы:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. – М., 1995. – С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. – С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. – М.: Искусство, 1963. – С. 3
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31

