

Смотровая Ольга Олеговна, магистрантка,  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
"Луганская государственная академия  
культуры и искусства имени Михаила Матусовского",  
г. Луганск

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ НАБОРА В КОЛЛЕКТИВ СПОРТИВНО-БАЛЬНОГО ТАНЦА

**Аннотация:** Данное исследование посвящено изучению аспектов организации набора в коллектив спортивно-бального танца, с которыми сталкивается руководитель в своей работе. Описаны этапы, которые необходимо пройти, для того чтобы выбрать из всех желающих танцевать самым старательных, ответственных и подходящих, как по параметрам строения тела, так и по физической выносливости, детей.

**Ключевые слова:** коллектив, руководитель, спортивно-бальный танец, набор.

Бальный танец существует и развивается на протяжении более 100 лет. И в течении всего этого времени и сам танец и отношение к нему претерпевали изменения. Претерпевали изменения и особенности набора в коллектив спортивно-бального танца. Если ранее этот вид танца был одним из разновидностей проведения досуга человека, то сегодня это полноценный вид спорта. Соответственно ранее в коллектив мог прийти почти каждый желающий. А сейчас это неприемлемо: потенциальный танцор должен соответствовать большому количеству критериев. В связи с этим руководителям, особенно начинающим, необходимо знать и понимать, какие критерии являются наиболее важными и необходимыми на первом этапе отбора будущих танцоров.

Конечно, хочется отметить, что до того, как будет проведен первоначальный отбор детей, важно провести масштабную рекламную кампанию, которая привлечет большие массы заинтересовавшихся и желающих. Это в свою очередь и позволит сделать максимально качественный набор в коллектив спортивно-бального танца. Привлечение внимания к коллективу должно происходить постоянно, в течении всего танцевального сезона. Участие в концертах, выступления руководителей и танцоров на телевидении, публикации достижений коллектива – все это помогает популяризации коллектива. В момент непосредственного набора все интересующиеся этим видом танцев должны иметь свободный доступ к информации о коллективе, контактах руководителей и месте работы коллектива. Для этого должны быть развешаны афиши в местах массового скопления людей, розданы рекламные листовки детям и родителям в детских садах и школах. Можно использовать непосредственный контакт с родителями на родительских собраниях. Если в учебных заведениях проходят общие собрания, можно организовывать выступления ансамбля для популяризации коллектива. Совершать все эти мероприятия необходимо регулярно на постоянной основе, так как целевая аудитория может постоянно пополняться переехавшими на постоянное место жительства или сменившими место жительства людьми.

При первой встрече с родителями руководитель должен обозначить этапы и способы отбора детей, которыми педагог будет пользоваться в ходе работы с детьми.

Отбор детей проходит в несколько этапов:

1. Отбор по физическим параметрам
2. Отбор по параметрам дисциплины



3. Отбор по музыкальным параметрам
4. Отбор по параметрам выносливости
5. Отбор по параметрам старательности

Каждый из этапов соответствует очередности занятий. То есть в среднем формирование группы длится около двух недель.

На первое занятие допускаются абсолютно все желающие дети. В течении урока педагог оценивает физические данные детей, их телосложение, длину ног, размах рук, рост, внешние данные. Конечно, стоит отметить, что все эти параметры не имеют четких ориентиров. Но в хореографии существует три основных формы пропорции тела: долихоморфная, брахиморфная, мезоморфная.

Долихоморфная – узкое туловище, плечи и таз, и относительно длинные ноги и руки, причём само туловище сравнительно короткое.

Брахиморфная – в противоположность долихоморфной форме характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками.

Мезоморфная – представляет собой среднюю форму строения тела, промежуточную между двумя предыдущими.

В спортивно-бальных танцах предпочтение отдаётся долихоморфному и мезоморфному типам сложения.

После занятия педагог уточняет, кому можно приходиться на следующее занятие, а кому стоит получить определенные рекомендации по работе над телом ребенка, зачастую это касается веса. Если родители готовы работать в заданном направлении, тренер предоставляет сроки достижения необходимой цели [6, с. 67].

В течении этого же первого занятия педагог информирует недисциплинированных детей о том, что те, кто не исправится к следующему занятию, больше к тренировкам допущен не будет. Об этом же сообщается и родителям, для того чтобы они могли провести беседу с ребенком и подготовить его к дальнейшей работе в коллективе.

Соответственно, после второго занятия становится понятным, кто готов дисциплинированно работать дальше, а кто нет. Именно в течении этого занятия детям даются небольшие задания. Например, простая просьба о том, чтобы дети не уходили со своих мест на линиях, адресуется детям, и в течении всего времени работы на середине зала контролируется педагогом. Также тренер в самом начале занятия должен озвучить определенные правила поведения на тренировке и в течении занятия наблюдать, кто и как усвоил эту информацию, то есть кто выполняет данные правила, а кто игнорирует. Например, тренер говорит, что воду можно пить только по разрешению тренера. Исполнительность этого правила или отсутствие ее дает возможность педагогу сделать выводы, кто из детей дисциплинирован [3, с. 34].

Третье занятие целиком и полностью посвящено ритмике. Детям в течение рабочего времени даются задания для проверки наличия музыкального слуха. К примеру, прохлопывание различных вариаций счетов. Изначально простое соединение: «1, 2». Затем сложнее: «1, 2, 3». Поиск в мелодиях различных танцев счета «1» и прочее. В течении урока становится ясным, кто имеет музыкальный слух, а у кого от природы нет чувства ритма [2, с. 56].

На четвертом занятии педагог выявляет физически слабых от природы детей, это не касается момента неразвитости еще неокрепшего мышечного аппарата. Абсолютно понятным является то, что все не будет выполнено на высочайшем физическом уровне. Поэтому тренер оценивает все с позиции того, что вновь прибывшие ученики только приступают к тренировочному процессу. Так, педагоги оценивают возможности работы стопы детей: подъем и выворотность. Учеников просматривают с позиции мышечного тонуса корпуса:



умение растянуть свое тело и собрать его; сохранять данное положение на протяжении времени. Даются задание на выполнение прыжков, что дает возможность понять, насколько сильные у ребят мышцы ног [1, с. 5].

Пятое занятие помогает выявить заинтересованных и мотивированных детей. Такие дети на протяжении всех предыдущих встреч проявляли себя очень активно, вели себя дисциплинированно, стремились выполнить все просьбы и замечания тренера. Любые задания такими детьми выполняются крайне заинтересованно и старательно. Тех, кто безучастен и неактивен, педагог отсеивает [1, с. 4].

Таким образом, благодаря грамотной системе организации набора удастся сформировать очень крепкий и благополучный состав, который в дальнейшем будет четко и отлажено развиваться, демонстрировать свои успехи и достижения. А это является немаловажной частью создания сильного и конкурентоспособного коллектива. Тем более что на сегодняшний день, когда в приоритете каждого коллектива спортивно-бального танца лежат спортивные мероприятия, очень важно иметь в своем арсенале детей, соответствующим всем критериям соревновательной деятельности. Поэтому очень важно использовать представленные выше этапы отбора детей в коллектив спортивно-бального танца и руководствоваться параметрами качества, а не количества. Ведь именно качество в итоге и приведет к образованию большого и сильного коллектива [4, с. 90].

*Список литературы:*

1. Артемьев Т.И. Методический аспект проблемы способностей.- М.: 1977.
2. Бекина С. И. Музыка и движение, [Текст]: / С. И. Бекина – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
3. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: Дрофа, 2003.
4. Лутошкин А.Н. Какой у нас коллектив. – СПб., 2000.
5. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам.- СПб., ООО Синус Пи, 2006.
6. Всё о бальных танцах <http://shkolazhizni.ru/culture/articles/12793/>: Школа жизни.

