

Жемчугова Дарья Андреевна,
студентка факультета педагогики и психологии,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»
г. Киров

Махнева Наталья Сергеевна,
старший преподаватель, кафедры педагогики
и методики дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»
г. Киров

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЕКТЕ «КЛЯКСОГРАФИЯ»

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы развития творческого воображения у третьеклассников в процессе проектной деятельности, на примере проекта «Кляксография». Представлены результаты работы по развитию творческого воображения у второклассников в процессе творческой и проектной деятельности.

Ключевые слова: младшие школьники, воображение, проект, развитие, проектная деятельность.

Воображение является ключом к неограниченным возможностям познания мира. Оно позволяет человеку планировать свои действия, переноситься во времени, а также решать задачи, которые в реальности недоступны. С его помощью человек может дорабатывать информацию и находить новые пути решения проблем.

Согласно Л.С. Выготскому, воображение и мышление тесно связаны и имеют сходное происхождение и структуру. Оно является важным инструментом при решении проблемных ситуаций, поскольку позволяет человеку представлять различные варианты решения задачи. Чем сложнее и неопределеннее проблема, тем сильнее человек опирается на свое воображение для нахождения выхода [1].

Развитие творческого воображения у детей играет ключевую роль в их обучении и позволяет им развивать свои таланты и способности. Особенно важно это в контексте уроков изобразительного искусства, где дети имеют возможность выразить себя через рисунок, живопись и другие виды творчества. Развитие творческого воображения у детей – одна из важнейших задач современного образования. Особенно важно обращать внимание на этот аспект на уроках изобразительного искусства, где дети могут проявить себя, выразить свои идеи и фантазии через рисунки и поделки.

Одной из особенностей творческого воображения третьеклассников является их способность к ассоциативному мышлению. Они могут легко переходить от одной мысли к другой, создавая необычные идеи и связи. Благодаря этому они способны придумывать интересные сюжеты для своих рассказов или игр.

Еще одной особенностью творческого воображения третьеклассников является их способность к визуализации. Они могут представлять себе картину происходящего процесса или ситуации с большой детализацией и яркостью. Благодаря этому они могут создавать красочные иллюстрации к своим произведениям и выражать свои идеи через изобразительное искусство.

Также третьеклассники обладают способностью к эмпатии и сочувствию, что открывает им новые возможности для творчества. Они могут создавать глубокие и трогательные истории, которые заставляют задуматься и переживать вместе с героями.



В целом, творческое воображение третьеклассников – это удивительный инструмент, который помогает им не только познавать мир, но и самовыражаться, развивать свою индивидуальность и обогащать свой внутренний мир. Они способны удивлять, вдохновлять и радовать своими творческими произведениями как детей, так и взрослых.

Поэтому важно создавать условия для того, чтобы дети могли свободно экспериментировать, творить и выражать себя на уроках изобразительного искусства. Только так мы сможем помочь им раскрыть свой творческий потенциал и стать личностями, способными мыслить креативно и оригинально.

Наиболее эффективным средством развития творческих способностей и воображения является изобразительное искусство.

Проанализировав литературу по теме исследования, мы уточнили понятие «творческие способности». Также были определены методы развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

- 1) Метод проблемно-поискового характера.
- 2) Метод дидактической игры.
- 3) Метод неожиданных творческих заданий.
- 4) Метод интеграции с другими предметами.
- 5) Метод индивидуального подхода к ребенку.
- 6) Метод стимулирования.
- 7) Метод использования различных техник изобразительного искусства.
- 8) Метод коллективного творчества.

Проектная деятельность так же играет важную роль в развитии творческого воображения у второклассников. Она представляет собой организованную деятельность, предполагающую выполнение различных заданий и проектов, которые требуют активного применения фантазии и творческого подхода [2].

На начальном этапе эксперимента были проведены диагностики на выявление уровня воображения младших школьников:

1. Методика «Составление изображений объектов» Л.Ю. Субботиной
2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.
3. Методика «Нарисуй что-нибудь» Т. Д. Марцинковской

По результатам проведенного исследования можно сделать вывод о том, что третьеклассники имеют недостаточно высокий уровень развития творческого воображения.

С целью его развития были выбраны педагогические условия – проект «Кляксография», состоящий из комплекса творческих занятий.

Разрабатывая творческие занятия, мы старались, чтобы содержание соответствовало показателям уровня творческого воображения третьеклассников, которые мы исследовали на констатирующем этапе нашего экспериментального исследования:

- необычность, оригинальность и разнообразие образов,
- глубину и проработанность (детализацию) образов,
- скорость процессов воображения.

Первое занятие было посвящено истории развития нетрадиционной техники рисования. Третьеклассники узнали много нового и пробовали рисовать кляксы. На втором занятии учащиеся познакомились и отработали на практике методы кляксографии. На третьем занятии школьники закрепляли практические умения и рисовали на свободную тему в технике «кляксография с трубочкой». Четвертое занятие было также посвящено закреплению практических умений и рисовали на свободную тему в технике «кляксография с растеканием». На пятом занятии учащиеся узнали историю праздника «8 марта», практиковались в технике «кляксография с нитью» и рисовали на свободную тему. Шестое занятие было



заключительным. Учащиеся 3 класса закрепили знания по всем занятиям, выполняли итоговую работу в технике «кляксография с трубочкой» и оформили выставку получившихся работ. На выставку приходили ученики и учителя из других классов.

После проведения комплекса творческих занятий был проведен контрольный этап исследования по аналогичным методикам. По результатам контрольного эксперимента можно сделать вывод о том, что уровень развития творческого воображения третьеклассников стал выше, выбранные педагогические условия посредством проекта «Кляксография» являются результативными.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 93 с.
2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 713 с

