

Кирдяшкин Иван Владимирович, магистрант,
Московский государственный институт культуры, г. Москва

Бармина Елена Николаевна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики,
Московский государственный институт культуры, г. Москва

РОЛЬ КОММЕНТАТОРА В ПОДАЧЕ СПОРТИВНОГО КОНТЕНТА В НОВЫХ МЕДИА

Аннотация: В данной статье мы рассматриваем значимость работы спортивного комментатора в условиях развития цифровых технологий и разнообразии платформ для распространения контента. Основными функциями, по которым мы будем проводить анализ, будут: информативная, аналитическая и развлекательная. Также считаем немаловажным рассмотреть речевой стиль комментаторов.

Abstract: In this article, we will discuss the significance of the role of sports commentators in the context of digital technology and the variety of content distribution platforms. We will analyze the main functions that commentators fulfill, which include information, analysis, and entertainment. Additionally, we believe it is important to examine the speech styles of commentators.

Ключевые слова: комментатор, спорт, речевой стиль, функции, футбол, медиа.

Keywords: commentator, sports, speech style, functions, football, media.

В традиционных СМИ комментатор играет важную роль в обеспечении зрителей информацией. Однако в новых медиа роль комментатора выходит за рамки традиционного репортажа и ретрансляции действий, происходящих на поле. Если рассматривать комментаторов в «Медийной футбольной лиге», то нужно обратить внимание, к примеру, на использование комментаторами молодежного слэнга, а порой и ненормативной лексики. Это полностью соответствует формату социальных сетей. Рассмотрим более подробно несколько аспектов роли комментатора в новых медиа и разберем несколько примеров матчей «МФЛ».

– Информативность. Даже несмотря на тот факт, что в новых медиа у комментаторов больше свободы, чем в традиционных СМИ, информативная функция всегда будет одной из самых важных. Они также будут ретранслировать зрителю действия игроков на поле, предоставлять базовую информацию о матче (составы команд, счет, голы и т.д.) и освещать факты, новости из мира традиционного или медийного футбола или приводить историческую справку. Если в традиционном футболе правила идентичны во всех лигах, то в медийном есть нововведения, поэтому комментатор редко, но доступно их разъясняет для новых зрителей. В матче отбора полуфинала «Суперкубка Winline MFL» «Родина Медиа» и «Fight Nights» комментатор поделился нововведением в правилах «Медийной футбольной лиги»: «Есть возможность получить преимущество в атаке, если ты зарабатываешь аут в атаке за шестнадцать с половиной метров от углового флага, то есть строго по линии штрафной. В этом отрезке поля аут ты будешь подавать ногами, как свободный удар. Прямым ударом из аута по воротам, если мяча никто не коснулся, гол, по-моему, не считался», – рассказал комментатор Станислав Минин [1].

Также ему стоит учитывать истории команд и игроков «МФЛ». Например, в матче отбора полуфинала «Суперкубка Winline MFL», где встретились «ФК 10» и «Lit Energy», комментатор рассказал о пути полузащитника Данила Кленкина из профессионального футбола до медийного: «Кленкин – это невероятный мастер, это человек, который родился во



Внуково, который устал выступать за „Тюмень“ и колесить по всей стране без особых перспектив... Кленкин принял решение отправиться в Москву, поиграть в Медиалиге, выезды совсем нечастые, еще и команда неплохая» [2].

– Аналитическая функция. Несмотря на развлекательный характер медиафутбола, комментаторы так или иначе проводят анализ происходящих на поле событий. Эта функция охватывает широкий спектр игровых элементов, таких как: тактические установки, заявка команд на матч и их стартовые составы. Стоит отметить, что комментаторы, работающие на матчах «Медийной футбольной лиги», также являются сотрудниками «Матч ТВ», что позволяет им носить статус профессионалов. За счет своего опыта они быстро и качественно могут анализировать различные аспекты футбольного матча. В матче ¼ финала «Winline Кубок Media League» «Титан» – «Broke Boys» комментатор Роман Нагучев провел анализ стартового состава гостей: «Мне кажется, что все-таки 4-3-3, а не 3-5-2 или 3-4-3, как здесь (на графике) указано. Состав абсолютно основной, разве что Черный выходит в стартовом составе, а не Данилин, 17-й номер. Рахимов Алишер тоже в старте, хотя в предыдущем матче он вышел на замену и перевернул игру» [3].

– Развлекательный аспект. Большое количество свободы дает комментатору право на использование юмора или иронии. Поэтому ему становится свойственно использование шуток в отношении игроков. Рассмотрим несколько примеров. В финальном матче «Суперкубка Winline MFL», в котором встретились «Амкал» и «2DROTS» комментатор при выходе команды Германа «El Classico» на поле позволил себе в шутливой форме сравнить игроков с южнокорейским бойс-бэндом «BTS». «И вот они, слева направо, как „BTS“», – заявил телеведущий и спортивный журналист Карен Адамян [4]. А в матче полуфинала «Суперкубка Winline MFL», в котором играли «Амкал» и «Broke Boys», комментатор (тот же К. Адамян) с иронией прокомментировал прозвище узбекистанского полузащитника Шахриера Жабборова «Шах»: «Шах, будет ли мат?» [5].

Использование комментатором юмора и иронии позволяет аудитории медиафутбола стать участниками этого шоу.

– Особенности речевого стиля. Медийный футбол ориентирован на молодежь. В таком случае речь комментатора приобретает большую значимость и должна подстроиться под целевую аудиторию. Это характеризуется использованием «слэнга» и эмоционально окрашенных выражений. Применяя молодежную лексику, комментатор устанавливает коммуникативную близость с зрителем. Рассмотрим подробнее на примере матча отбора полуфинала «Суперкубка Winline MFL», в котором встретились «ФК 10» и «Lit Energy». После стартового свистка комментатор призвал аудиторию написать в комментариях к трансляции о своих фаворитах на эту встречу: «Народ, заряжайте в чате, кто за кого болеет, посмотрим кого больше» [6]. В своем обращении комментатор использовал слова «народ» и «заряжайте», вместо более традиционных «зрители» и «пишите», что обусловлено средним возрастом целевой аудитории.

Также лексический запас комментаторов наполнен экспрессивными словами и междометиями, что усиливает эмоциональный эффект от просмотра трансляции. В зависимости от игровой ситуации можно услышать такие слова, как «жесть», «блин», «пушка» и т.д. Еще комментатор может себе позволить закричать, что способствует усилению драматизма и эмоциональной насыщенности матча. Обычно такое происходит во время гола, грубого нарушения правил или фееричной победы.

Особое внимание нужно уделить этической составляющей работы комментаторов, потому что этика журналиста помогают отразить баланс между профессионализмом, культурными ожиданиями болельщиков и спецификой платформ новых медиа. С точки зрения этики, речевой стиль комментаторов имеет ключевую проблему – использование ненормативной лексики и неформальное общение. Несмотря на все особенности, которыми



обусловлены платформы новых медиа, это противоречит всем стандартам профессионального комментирования в медиасреде, о чем изданию «Sport24» заявил известный спортивный журналист Геннадий Орлов: «Мои коллеги уже начали материться в эфире. Да, YouTube – это тоже эфир. Когда матерятся, больше просмотров. Люди хотят видеть эту низменную часть жизни... Я уже взрослый человек, и я не понимаю, зачем это все сейчас происходит» [6].

Однако использование ненормативной лексики помогает комментатору передать всю эмоциональность происходящих на поле событий. Такой подход близок для молодежной аудитории, так как во время трансляции можно заметить реплики самих игроков, которые также используют в своей речи матерные выражения. Но использование бранных слов также может и оттолкнуть зрителя.

Еще одной важной задачей комментатора является объективность. Это важная составляющая журналистского ремесла. Комментатор, как в традиционном футболе, так и в медийном, должен сохранять нейтралитет, не выражая симпатию к какой-либо из играющих команд, так как это может негативно сказаться на мнении болельщиков. Но не все журналисты придерживаются такой этической нормы. В решающем туре «Чемпионата Германии 2022/2023» «Боруссия» из Дортмунда сыграла вничью с «Майнцем». Этот матч комментировал известный спортивный журналист «Матч ТВ» Роман Нагучев, чья эмоциональность перешла границы объективности: «Марко Ройс... Мой любимый Марко Ройс. Он снова не чемпион Германии. Он снова становится вторым. Очень жаль по-человечески. Даже комментаторы... Они не должны быть нейтральными. Это судьи должны быть нейтральными. Комментаторы все же люди. И у них тоже есть симпатии. Я клянусь вам: я очень хотел, чтобы Марко Ройс стал чемпионом» [8]. Так Нагучев продемонстрировал свою личную вовлеченность в происходящее.

Фраза Романа, что «даже комментаторы... не должны быть нейтральными» в корне противоречит традиционным этическим нормам журналиста. Однако этот пример также показывает трансформацию роли комментатора, смещая акцент на эмоциональность, что позволяет зрителям не просто смотреть матч, но и сопереживать, более глубоко погрузившись в мир спорта. После этого монолога в прямом эфире Роман прокомментировал свою эмоциональность в данном случае следующим образом: «Любая речь комментатора – импровизация. Никто не пишет на листочке заходы, чтобы произнести их в нужный момент... Все идет из головы, из опыта, из прокомментированных матчей, из прожитых лет».

Из слов, сказанных Романом Нагучевым, становится понятно, что такой импровизационный подход помогает усилить нарративную функцию комментатора, позволяя не просто смотреть футбол, а видеть в нем драму, сопереживать игрокам. Такая эмоциональная вовлеченность и импровизация погружают зрителей в происходящее и усиливают восприятие значимости того или иного момента. Роман дал понять, что, в отличие от судей, чья нейтральность закреплена нормативно, комментаторы неизбежно могут поддаться субъективности оценивания того или иного момента на поле. Если рассматривать «Медийную футбольную лигу», где акцент сделан исключительно на развлекательную составляющую, то в этом турнире такая субъективность может даже приветствоваться по сравнению с традиционным футболом. В пример стоит привести слова комментатора Романа Дурасова, сказанные в финале «Winline Кубка Надежды», где играли ЛФК «Рома» и «Тандем»: «Я, безусловно, предвзятый, я игрок «Тандема», мне все нравится в этой команде и мне нравится ее прогресс».

Подводя итоги, стоит отметить, что роль комментатора претерпела трансформацию при переходе с традиционных медиа в Интернет. Такие изменения связаны с характерными особенностями новых медиа, при которых такие аспекты, как стиль речи комментатора, юмористическая и этическая составляющие становятся доминирующими. Несмотря на это, информативной и аналитической функциям комментатора также отведено значительное место.



Список литературы:

1. VK Видео: сайт – URL: https://vkvideo.ru/video-212508059_456241674 (дата обращения: 16.04.2025)
2. VK Видео: сайт – URL: https://vk.com/video-212508059_456241675 (дата обращения: 16.04.2025)
3. VK Видео: сайт – URL: https://vkvideo.ru/video-212508059_456241408?t=17m37s (дата обращения: 16.04.2025)
4. VK Видео: сайт – URL: https://vkvideo.ru/video-212508059_456241710?t=2h7m26s (дата обращения: 16.04.2025)
5. VK Видео: сайт – URL: https://vkvideo.ru/video-212508059_456241699 (дата обращения: 16.04.2025)
6. VK Видео: сайт – URL: https://vkvideo.ru/video-212508059_456241675?t=21m8s (дата обращения: 16.04.2025)
7. Спорт. Рамблер: сайт – URL: <https://sport.rambler.ru/football/50616018-kommentator-orlov-osudil-chrezmernoe-ispolzovanie-mata-v-futbole/> (дата обращения: 16.04.2025)
8. Яндекс. Дзен: сайт – URL: <https://dzen.ru/a/ZJHMMZu3YjSaDKZe> (дата обращения: 16.04.2025)

