

Негода Людмила Леонидовна,
кандидат философских наук,
доцент кафедры хореографического искусства
Федеральное Государственное Бюджетное Образовательное
Учреждение Высшего Образования «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени Михаила Матусовского», ЛНР, г.Луганск

Фарфулин Тимур Алиевич, Магистрант,
Федеральное Государственное Бюджетное Образовательное
Учреждение Высшего Образования «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени Михаила Матусовского», ЛНР, г.Луганск

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК ОСНОВА В ОБЪЕКТИВНОМ И СУБЪЕКТИВНОМ МИРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация: В статье освещается процесс исполнительского мастерства, автор анализирует его характеристики, сущность и функции. Исполнительское мастерство рассматривается, как многокомпонентное, целостное понятие, сочетание теоретических и практических знаний, которое приобретает с опытом.

Ключевые слова: исполнительское мастерство, усовершенствование, техника танца, движения и комбинации.

Исполнительское мастерство является инструментом, посредством которого художественный и духовный потенциал хореографического искусства может быть реализован полноценно, так как именно исполнительское мастерство, достигнутое, благодаря целенаправленному созиданию и развитию исполнительских навыков, способно, либо в точности передавать художественный замысел, либо безвозвратно испортить хореографическую постановку.

Спецификой хореографического искусства является возможность человека выражать, посредством тела и при помощи музыкального сопровождения, мысли, чувства и ощущения. Невербальное самовыражение посредством движений, которое ритмически организовано в пространстве и времени и является танцем. С древних времен формирующееся богатое хореографическое искусство, изначально относящееся только к пространственно-временному виду, а в последствии приобретшее высокую культурную, художественную и эстетическую ценность, является одним из наиболее значимых инструментов воздействия на эмоциональную составляющую человека поэтому, пользуясь высоким спросом, хореографическое искусство развивается и утверждает в своей системе знаний наиболее универсальные и успешные формы воплощения художественной идеи. Перебирая идеи, способы воспроизведения, варианты музыкального и сценического оформления, формы выразительности человеческого тела и души, где танец сформировал определенные требования, как к личности исполнителя и его профессиональной подготовке, так и к художественному оформлению замысла постановки. «Нельзя не выделить то обстоятельство, что каждый танец несет определенную идею и имеет свой характер... Высшим проявлением мастерства танцоров является передача идеи танца внутрь движений» [1, с. 145].

Любое творчество неразрывно связано с идеей, художественным замыслом, уникальной мыслью, однако, не смотря на многогранность и богатство художественного образа авторской идеи, вся хореографическая постановка может быть испорчена благодаря низкому уровню исполнительского мастерства артиста или всей труппы.

Исполнительское искусство охватывает разные виды искусства – хореографическое, театральное, цирковое искусство, музыка, кино и т.д. Человек, который посредством разно-



специальных инструментов пропускает через себя идеи оформляя их художественно в разных сферах является исполнителем выбранного им искусства. То есть, мы можем говорить об искусстве исполнения того или иного художественного замысла. Как именно, или на каком уровне этот замысел выполняется, или исполняется будет говорить о мастерстве данного исполнения и об уровне исполнительского мастерства. Что касается определения понятия «мастерство», то здесь можно говорить о высоком или совершенном уровне владения техникой, глубоким пониманием технологии какого-то определенного вида деятельности. То есть, мастерство – это доведенное до совершенства исполнение или выполнение какого-либо действия.

Мастерство можно рассматривать, как одно из качеств человека. В этом случае мастерство является постоянной, стабильной способностью проявлять высокий уровень или исключительное умение, навык в какой-то определенной области. Что касается хореографического искусства, то уместно говорить о танцевальном исполнительском мастерстве, которое формируется в личности танцора с того момента, как ребенок начинает учебно-тренировочную деятельность в танцевальном коллективе, где творческий процесс постановочного периода, созидательный эффект от репетиционной и концертной деятельности зарождают в ребенке основу для дальнейшего становления высокого исполнительского мастерства в сфере хореографического искусства.

Необходимо отметить, что мастерство в хореографическом искусстве, учитывая вышеизложенное определение понятия – это, не только усовершенствованное движение, но и высокоразвитый двигательный аппарат самого исполнителя, его развитые актерские способности, способность выразительно, достоверно и тонко передать манеру, характер и палитру художественного образа танцевального действия. Однако, невозможно передать всю палитру красок танцевального действия без хорошо развитого физического тела. Работоспособное и выразительное тело – одно из ключевых элементов изучения хореографического материала. С таким понятием, как исполнительское мастерство тесно связано еще одно не менее важное понятие – это техника танца. «В основе исполнительского мастерства лежат индивидуальные способности, знания, умения и навыки. Оно характеризуется рядом качеств: эмоциональностью, техничностью, музыкальностью, выразительностью. И именно наличие всех перечисленных качеств позволяет назвать исполнителя Мастером, т.е это танцор, который обладает исполнительским мастерством» [2, с. 109].

Рассмотрим значимость техники танца более подробно, проанализируем степень влияния на исполнительское мастерство и в целом хореографическое искусство. Эмоциональное воздействие танца напрямую зависит от того как именно танцевальные движения преподносятся артистами. Тяжелое и неуверенное исполнение танцоров вызывает у зрителей недоумение, неловкость. Эти же ощущения испытывают и сами исполнители. А вот технически выверенное уверенное исполнение дает танцорам возможность раскрыть весь эмоциональный и художественный потенциал хореографической картины. Такое выступление вызывает у публики восторг и удовлетворение. Преимущество таких исполнителей кроется в высококачественной технике исполнения, которая обеспечивает уверенность, легкость, выразительность художественного образа.

Можно сказать, что точность исполнения и обеспечивает высокий уровень исполнительского мастерства в хореографическом искусстве. Однако, чтобы говорить о высокой технике исполнения танца, необходимо сделать небольшой исторический очерк формирования системы танцевальных движений.

Инструмент, который используется для передачи эмоций, основан на основных формах движений человека – шаг, бег, прыжки, повороты и т.д. Совершенствование данного инструмента происходило за счет смены актуальных и значимых событий в социуме, которые влекли за собой не только изменение или улучшение того или иного движения человеческого



тела, но и дополнительный инструментарий, который сопровождал данные движения. Например, ритм и музыкальное сопровождение менялись, менялся и темп исполнения: быстрее, медленнее. Менялся темп исполнения, соответственно и манера исполнения даже базовых простых движений. Быстрый темп требовал от набора танцевальных элементов – техничное, сложное и чистое исполнение, которое должно быть и просматриваемым для зрителя. Возможно, медленный темп музыкального сопровождения воспитывал выразительность отдельных элементов, фрагментов танцевального действия. Здесь можно говорить о том, что техника формировалась быстрым темпом, выразительность же создавалась под музыкальное сопровождение медленного темпа.

Также систематизация и отбор хореографических элементов происходили по причине, внесенных историческими событиями, изменений в общественном строе. Внешняя и внутренняя политика государств или отдельно взятого народа напрямую влияла и влияет на настроение и состояние социума, что отражается, как в бытовой сфере, так и в сфере культуры и искусства. Совокупность и отбор таких движений и элементов постепенно превратились в танцевальные шаблоны, танцевальные «па» или базовых танцевальных движений традиционных танцев. На данном этапе развития хореографического искусства в танцевальном действии ценятся такие аспекты, как техника исполнения, музыкальность и выразительность движений, художественность и доступность образа, динамичность и эстетика всего происходящего на сценической площадке.

Танец можно сравнить с речью, его составляющие – движения или слова, комбинации движений или словосочетания и фразы, которые в свою очередь складываются в предложения и параграфы. Каждое отдельно взятое слово или танцевальное движение при правильном его произношении будет правильно и верно понято, в итоге речь будет звучать красиво и интересно, она будет доступной и интересной. Этот же принцип применим к танцевальному действию.

При заучивании и многократном повторении усваиваются, как основные компоненты танцевального движения, так и его особенности и нюансы, которые в дальнейшем, дают возможность бегло «говорить» на этом языке, то есть исполнять танцевальные движения в соответствии с их общепринятой нормой, актуальной смысловой нагрузкой и музыкой, ведущим художественным образом. Этот принцип позволяет говорить о высокой технике танцевального действия в целом или о беглом естественном и виртуозном произношении танцевальной лексики. Так как, точно и технично выполненное танцевальное движение является точно произнесенной единицей в танцевальной лексике всей хореографической речи. И, наоборот, небольшие погрешности в «произнесении лексической единицы» свидетельствуют о том, что исполнитель не владеет мастерством. Поэтому, для высоких результатов в области исполнительского мастерства, важно, обучать и развивая технику исполнения, тем самым развивая исполнительское мастерство.

Система упражнений и методик, которые дают возможность, овладеть танцевальными навыками не одно столетие складывались благодаря развитию и совершенствованию уже существующего набора упражнений, практических и теоретических знаний и творческих поисков выдающихся деятелей в сфере хореографического искусства.

Сегодня исполнительское мастерство состоит из большого количества важных и второстепенных компонентов, которые либо напрямую, либо косвенно влияют на становление личности и исполнителя, его творческого потенциала, физической формы, художественного вкуса.

Список литературы:

1. Скуратов, Т. А. Сущность понятия «исполнительское мастерство в спортивных балльных танцах» / Т. А. Скуратов // Вестник МГУКИ. – № 3. – 2022. (107) май – июнь. – С.143 – 149.
2. Хореографическое искусство и образование: теория, история, практика. Сборник материалов конференции. Москва: МГИК, 2022. – 284 с. ISBN 978-5-94778-624-8.

