

Полиянская Светлана Михайловна, студентка
Севастопольского государственного университета,
Гуманитарно-педагогического института,
Педагогического направления с двумя профилями
подготовки (русский язык и литература). г. Севастополь

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФОЛЬКЛОРА В СРЕДНИХ КЛАССАХ

Аннотация: В статье рассматривается термин «фольклор», его происхождение и развитие как научного понятия. Раскрываются основные характеристики фольклора – устность, анонимность, поливариативность и традиционность – а также его связь с народной культурой и функциями в обществе. Описываются основные жанры фольклора и их особенности. Особое внимание уделяется роли фольклора в современном образовании и его значению для формирования культурного самосознания и нравственных ценностей. Статья подчеркивает, что фольклор – это не только историческое наследие, но и живое явление, продолжающее влиять на современное общество.

Ключевые слова: фольклор, средние классы, произведения фольклора.

Термин «фольклор» происходит от английских слов "folk" (народ) и "lore" (знание, учение). Впервые он был введен в научный оборот в начале XIX века английским ученым Уильямом Томомсом. В буквальном переводе folklore означает «народная мудрость», «народное знание» [2]. Сначала это слово использовалось для обозначения предмета, который подлежит изучению, однако впоследствии оно стало применяться и к научной области, занимающейся изучением этого предмета. Как международный термин, установленный ЮНЕСКО в 1985 году, он обобщает народную традиционную духовную культуру и частично материальную культуру как основу возникновения народного творчества, нравов, обычаев, обрядов, которые отражают этические, социальные, эстетические нормы общества и являются адекватным выражением их культурного и социального самосознания [1].

Под фольклором понимается совокупность традиционных, коллективно созданных и передаваемых из поколения в поколение произведений устного народного творчества (сказки, былины, песни, пословицы, поговорки, загадки и т.д.). Фольклор тесно связан с народной культурой и отражает мировоззрение, традиции и обычаи народа-носителя.

Фольклорные произведения отличаются рядом характерных особенностей:

- **Устность:** фольклор передается из уст в уста, из поколения в поколение.
- **Анонимность:** большинство фольклорных произведений не имеют конкретных авторов.
- **Вариантность (поливариативность):** фольклорные произведения существуют в многочисленных вариантах, которые могут отличаться друг от друга деталями сюжета, языка и стиля.

Известный российский этнолог и фольклорист К. В. Чистов тезис об изначальной поливариантности культур сформулировал следующим образом: «Этническая традиция, тем более до периода урбанизации, существовала как вариационное множество местных традиций, сблизившихся и вырабатывавших общие черты в ходе своего развития и в процессе этнокультурной консолидации».

- **Традиционность:** фольклор основан на традициях и обычаях народа, которые передаются из поколения в поколение.

Фольклор принято классифицировать по различным основаниям. Наиболее распространенной является классификация по жанрам. Основные жанры фольклора: устное



народное творчество (сказки, былины, песни и т.д.); народная музыка (песни, инструментальные наигрыши); народный театр (обряды, игры, представления); народное изобразительное искусство (резьба по дереву, вышивка, роспись); народная хореография (танцы).

Произведения русского фольклора в современных школьных программах и учебниках представлены, как и в советской школе, малыми жанрами (пословицами, поговорками, загадками) и образцами волшебных, бытовых народных сказок и сказок о животных (не столько для чтения и изучения, сколько для обобщения изученного в начальной школе), а также народными песнями и былинами (обычно – одной былиной «Илья Муромец и Соловей-разбойник») [6]. Каждый жанр фольклора имеет свои особенности формы, содержания и исполнения. Так, сказки отличаются фантастическим сюжетом, былины повествуют о подвигах богатырей, а песни выражают чувства и переживания народа.

Фольклорные произведения полны мудрости и ярких художественных образов. Они учат человека вдумчиво и рассудительно подходить к жизни, смотреть на мир с оптимизмом, с юмором относиться к жизненным неурядицам. Именно это и стало основанием для включения произведений устного народного творчества во все федеральные программы по литературе в средних классах [5].

Фольклор – это отзвук прошлого, но в то же время и громкий голос настоящего. Если бы свести фольклор только к «живой старине» (как его порой называли под влиянием романтической идеализации), значило бы пройти мимо той роли, которую фольклор играет в современности, недостаточно ясно представлять себе его социальную функцию [3].

По мнению В.Г. Маранцмана, главная цель изучения литературы в основной школе заключается в том, чтобы [7]:

- Привить учащимся любовь к литературе и чтению;
- Научить их вдумчиво читать и анализировать литературные произведения;
- Дать им представление о разных литературных жанрах и эпохах;
- Воспитать в них любовь к своей стране и общечеловеческим ценностям.

Таким образом, В.Г. Маранцман считал, что изучение литературы должно не только развивать интеллектуальные способности школьников, но и формировать их нравственные качества и гражданскую позицию.

Методика работа с фольклорными текстами на уроках литературы имеет определенную специфику и отличается от работы с текстами литературных произведений. Во-первых, эти тексты создавались не для чтения, а для рассказывания, исполнения, поэтому они имеют варианты, которые могут сильно отличаться друг от друга и которые можно сопоставлять. Во-вторых, они, как правило, не являются образцами литературной речи и могут использоваться преимущественно лишь как источник заимствования отдельных идей, образов, поэтических выражений с целью включения их в нашу устную и письменную коммуникацию [4].

При разговоре на уроках о фольклорных жанрах, тематике, образах, которые связаны преимущественно с русской стариной, следует обратить внимание учащихся на то, что устное народное творчество во все времена было важной частью жизни народа, однако с появлением письменности, художественной литературы наметилась тенденция к сближению народного творчества и литературы, что особенно наглядно можно проиллюстрировать на примере современных средств массовой коммуникации. Произведения, созданные непрофессиональными литераторами, художниками, музыкантами, режиссерами, операторами и др., а любителями, обычными пользователями сети Интернет, моментально становятся известными большой аудитории, передаются, копируются, перерабатываются, становятся фактами культурной жизни, чему активно содействует бурный рост электронных СМИ, а также развитие сетевой литературы. Следует, конечно, сказать о влиянии художественной литературы на народное творчество, в том числе в условиях со временной



информационной среды, однако основная задача уроков литературы по фольклору все же другая – установление преемственных связей русской классической и современной литературы с фольклорной традицией [6].

Подводя итог, можно подчеркнуть, что фольклор является неотъемлемой частью культурного наследия народа, отражая его мировоззрение, традиции и ценности. Его особенности – устность, анонимность, богатство вариантов и традиционность – делают его уникальным источником народной мудрости и художественного самовыражения. В современном мире роль фольклора не ограничивается лишь прошлым, он продолжает активно взаимодействовать с современными средствами коммуникации, подтверждая свою актуальность. Внедрение фольклорных материалов в образовательный процесс способствует развитию у учащихся любви к родной культуре, формированию ценностных ориентиров и пониманию историко-культурного наследия. Таким образом, изучение фольклора важно не только как восстановление исторической памяти, но и как живой, динамичный элемент современного культурного пространства, объединяющий прошлое и настоящее в единую культурную традицию.

Список литературы:

1. Ованесян, Л.Г. Особенности форм и содержания фольклорной деятельности в условиях современной школы на примере г. Челябинск / Л.Г. Ованесян, Л.А. Клыкова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4. – С. 65-73.
2. Соколов, Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 203 с.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 203 с.
4. Старостина, М.Е. Использование краеведческих материалов при изучении русского устного народного поэтического творчества в средних классах: дис. кандидат педагогических наук: 13.00.02 / Старостина Марина Евгеньевна. – Самара, 2010. – 282 с.
5. Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования; под ред. Г. В. Пранцова. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 235 с.
6. Чертов, В.Ф. Русский фольклор в школьном изучении: сравнительно-исторический аспект / В.Ф. Чертов // Наука и школа. – 2018. – № 3. – С. 41-51.
7. Ядровская, Е.Р. Литература: методика преподавания в основной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Р. Ядровская. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 236 с.

