

Виноградова Светлана Сергеевна,
Соискатель степени к.э.н.,
Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова,
Москва

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Аннотация: В работе рассматриваются социально-экономические эффекты развития национального танца в качестве вклада в реализацию национального проекта «Демография» и федерального проекта «Спорт-норма жизни». Автор анализирует текущий статус спортивных танцев, приводит пример положительного зарубежного опыта и делает оценку перспективного вклада развития национального танца в реализацию стратегических задач страны.

Ключевые слова: экономический эффект, национальные цели развития, сохранение культурного наследия, укрепление здоровья, этносport, национальные спортивные танцы, соревнования по танцу

Среди стратегических направлений экономического развития современной России, таких как диверсификация экономики и технологическая модернизация, повышение энергоэффективности, развитие регионов, цифровизация, экологическая безопасность и устойчивое развитие, – значимое место занимает социальное развитие и инвестиции в человеческий капитал. Речь идет о комплексных мерах как в производственной, так и в нематериальной сфере: это модернизация систем здравоохранения и образования, реформирование жилищно-коммунального комплекса, обеспечение населения доступным и комфортным жильем, повышение уровня жизни граждан. Обращение к Указу [1] Президента Российской Федерации, определяющему цели государства на перспективу до 2036 года, дает понимание, что на первом месте стоят две важнейшие цели:

- а) сохранение населения, укрепление здоровья и повышение благополучия людей, поддержка семьи;
- б) реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности.

В приведенном документе также установлены ключевые показатели достижения поставленных целей, такие как повышение к 2030 году уровня удовлетворенности граждан условиями для занятий физической культурой и спортом, работой государственных и муниципальных организаций культуры, искусства и народного творчества; создание условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

В русле реализации поставленных задач в январе 2019 года в России стартовал федеральный проект «Спорт – норма жизни» [2], являющийся частью национального проекта «Демография», способствующего достижению цели к 2030 году увеличить до 70% количество жителей страны, систематически занимающихся физической культурой и спортом с упором на массовый и любительский спорт.

В этой связи авторам статьи представляется крайне важной деятельность творческих объединений, занимающихся фольклором со спортивной направленностью, предлагающие детям и взрослым национальные виды активного досуга в различных формах, такие как клубы



традиционных игр, студии традиционного танца, школы традиционных боевых искусств. Именно такие объединения играют важную роль в сохранении культурного наследия, популяризации здорового образа жизни и укреплении связей между поколениями. В целях популяризации исконно русских забав в России в 2011 году была образована Федерация традиционных игр и этноспорта, которая позднее вышла за рамки нашего государства и стала соучредителем Всемирного общества этноспорта [4]. На сегодняшний день на территории России при поддержке Федерации проводятся соревнования в таких дисциплинах как: лапта, рюхи, борьба за-вороток, русская стенка, русмяч, перетягивание палки, поединок один-на-один, стрельба из лука по бабкам, свайка, палочный бой, бабки, а также русская пляска.

Из перечисленных выше форм традиционного активного досуга наиболее открытой формой, доступной для участия, является танец, так как приобщение к нему происходит в естественной форме во время культурных мероприятий, фестивалей, городских или муниципальных праздников, туристических экскурсий, мастер-классов во время проведения различных мероприятий, частью которых может являться интерактивное взаимодействие с посетителями. В то же время наличие соревновательного компонента, регламентированные правила проведения, четкие критерии судейства позволяют отнести русский традиционный пляс к танцевальным видам спорта.

Многообразие разновидностей танца дает возможность рассматривать его различные аспекты, однако, в данной статье мы сфокусируемся на его спортивной составляющей. Многие виды досуговой деятельности человека могут быть названы спортивными, при этом согласно установленному регламенту Министерства спорта официально к видам спорта относятся только направления, соответствующие требованиям порядка признания видом/подвидом спорта, заявленные от организаций, удовлетворяющих формальным характеристикам и осуществляющие свою деятельность более года до подачи заявки. На май 2025 года в официальном реестре министерства спорта зарегистрировано 199 видов спорта. Что касается танцевальных направлений, в Российской Федерации в реестр министерства спорта включены такие виды спорта как, акробатический рок-н-рол, чир спорт, танцевальный спорт, куда входит несколько программ бальных танцев, а также брейк-данс. Ряд танцевальных направлений, не входит в данный реестр, это, например, хип-хоп, контемпорари, джаз-фанк, спортивные народные танцы, такие как лезгинка, ирландские танцы, или традиционный русский пляс, хотя данные виды также относятся к спортивным как по своей сути, так и по ряду формальных признаков. Отсутствие вида спорта в официальном реестре затрудняет взаимодействие с ведомственными структурами при организации мероприятий, снижает доступность помещений для операционной деятельности и тормозит развитие таких направлений в целом.

В России в рамках фестивалей и региональных праздников все чаще проводятся соревнования по традиционному плясу, организованные при поддержке и по правилам, установленным Федерацией этноспорта. Однако на текущем этапе развитие этого направления представляется недостаточным, тогда как несет в себе огромный потенциал, в том числе в экономическом плане. Массовый характер занятий народным танцем способствует не только вовлечению местного населения к активные формы досуга, но и развитию событийного, спортивного туризма в регионах; развитию предпринимательства, продвижения бренда региона или страны, что способствует увеличению экспорта местных товаров и услуг.

В этой связи интересен опыт Республики Ирландия, в которой с 1930 года проводятся соревнования по национальному танцу по правилам, установленным специальной комиссией *An Coimisiún le Rincí Gaelacha* [7] в структуре Гэльской лиги [6], курирующей вопросы национальной культуры и спорта. Соревнования и чемпионаты в стране, так же, как и в России не относятся к официальным спортивным мероприятиям, однако являются таковыми по сути и по формату проведения. Соревнования проводятся на местном, региональном,



национальном и международном уровне. Комиссия имеет разветвленную сеть официальных представительств не только в Ирландии (в каждом из 26 графств Ирландии насчитываются десятки крупных школ национального танца), но и в США, Канаде, Австралии, в материковой Европе, и в каждом крупном регионе проводятся локальные соревнования (feis) и чемпионаты. Для участия в ежегодном итоговом чемпионате мира необходимо пройти отборочный квалификационный этап в своем регионе. Чемпионаты мира проводятся более сорока лет, и уже давно не только в Ирландии, но и в других англоговорящих странах, длятся целую неделю, насчитывая до 2500 танцоров, и до 10000 посетителей [8].

Такое развитие спортивного национального танца стало возможным на волне развития национальной самоидентичности в условиях борьбы за независимость от британской политики колониализма, а после образования Ирландской республики – благодаря поддержке государства и общественных организаций – популяризацией и продвижением национальных танцев, музыки и спортивных игр занимается Гэльская спортивная ассоциация Gaelic Athletic Association, а также министерства, курирующие вопросы культуры и начального образования.

Данный пример дает основания верить в то, что в России также возможно развитие национального танца и системы состязаний. Обучение национальному танцу может быть включено в программы школьного и дополнительного образования для обеспечения массового характера занятий. Также внимание к данному направлению может быть усилено в рамках федерального проекта «Спорт – норма жизни» с привлечением форм государственно частного-партнерства для развития инфраструктуры и создания условий для занятий. В случае успеха социально-экономический эффект от реализации подобного проекта будет заключаться не только в сохранении культурной идентичности, привлечении молодёжи к здоровому образу жизни, но в экономическом развитии населенных пунктов, регионов и страны в целом, создавая новые возможности для бизнеса, туризма и международного сотрудничества.

С экономической точки зрения национальные танцы могут выполнять несколько важных функций, способствующих развитию экономики и повышению благосостояния общества по следующим направлениям:

Туризм и привлечение инвестиций в регионы. Национальные танцы являются важным элементом культурного туризма, привлекают туристов, которые хотят познакомиться с местной культурой, традициями и искусством в формате фестивалей, шоу и мероприятий, посвящённых национальным традициям, что в свою очередь способствует развитию инвестиций в инфраструктуру (отели, рестораны, транспорт) и созданию новых рабочих мест.

Культурная индустрия. Национальные танцы становятся частью культурной индустрии, включая театральные постановки, кино, телевидение и шоу-программы. Профессиональные танцевальные коллективы могут гастролировать, принося доход как самим артистам, так и организаторам мероприятий от продажи билетов на представления, сувениров и атрибутики.

Производство костюмов и аксессуаров. Национальные танцы требуют специальных костюмов, обуви и аксессуаров, что стимулирует развитие местного производства и ремёсел, индивидуальное предпринимательство и мелкий бизнес.

Повышение благосостояния граждан. Поддержка национальных танцев через государственные или частные гранты, развитие предпринимательского сектора в этой сфере способствует создаёт рабочие места для исследователей, хореографов и организаторов культурных мероприятий.

Образование и обучение. Школы, курсы и мастер-классы по национальным танцам создают дополнительные источники дохода для преподавателей и организаторов. Обучение танцам может стать частью образовательных программ, что поддерживает культурные



учреждения и преподавателей. Именно соревновательная направленность задает высокие требования к работе клубов, школ, студий, так как участие в соревнованиях подразумевает определенный уровень подготовки.

Социальная экономика. Национальные танцы могут быть частью социальных программ, направленных на интеграцию различных групп населения, что способствует снижению социальной напряженности и повышению экономической стабильности, преодолению коммуникативных барьеров между поколениями, различными этническими группами региона.

Международное сотрудничество и экспорт. Участие в международных фестивалях и культурных обменах способствует укреплению экономических связей между странами, открытию новых рынков, продвижению бренда региона или страны, увеличению экспорта местных товаров и услуг.

Эти направления взаимосвязаны и вместе способствуют устойчивому развитию России, повышению её конкурентоспособности на мировой арене, решению многих социальных и экономических проблем, играют важную роль в реализации федерального проекта «Спорт – норма жизни», сочетая физическую активность с культурным просвещением. Таким образом развитие национального танца способствует достижению ключевых целей проекта: увеличению доли граждан, ведущих активный образ жизни, укреплению здоровья населения, сохранению культурного наследия и в целом улучшению качества жизни граждан, а следовательно, требует комплексного внимания со стороны государства через различные ведомства относящиеся сразу к нескольким министерствам, прежде всего – спорта, культуры, просвещения.

Список литературы:

1. Указ Президента Российской Федерации № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
2. Национальные проекты [Электронный ресурс]. – URL: https://xn--80aarpemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/projects/demografiya/sport_norma_zhizni/ (дата обращения: 06.02.2025).
3. Антонова Н. Х., Ахрамеев И. В. Все в пляс! Методическое пособие. – М., 2024. – 56 с.
4. Кыласов А. В. Этноспорт. Руководство пользователя (трактат): монография. – М.: Спорт, 2023. – 83 с.
5. Кыласов А. В., Гуреева Е. А. Социокультурные и экономические аспекты проектирования традиционных игр // Вестник РЭУ им. Г. В. Плеханова. – 2016. – № 3. – С. 133–138.
6. Официальный сайт ГАА [Электронный ресурс]. – URL: <https://web.archive.org/web/20120503224851/http://www.gaa.ie/about-the-gaa/> (дата обращения: 03.02.2025).
7. Ирландская комиссия по танцам. Правила [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.clrg.ie/index.php/en/rules/transfer-rules.html#> (дата обращения: 04.02.2025).
8. Irish Central. Новостные рассылки [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.irishcentral.com/news/world-irish-dancing-championships-2024> (дата обращения: 05.02.2025).

