

Чернышева Полина Леонидовна, студент,
УрИ ГПС МЧС РОССИИ
Chernysheva Polina Leonidovna, student,
Ural Institute of State Fire Service of the Ministry
of Emergency Situations of Russia

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ:
ОТРАЖЕНИЕ КРИЗИСА ИМПЕРИИ В ИСКУССТВЕ
THE SILVER AGE OF RUSSIAN CULTURE:
REFLECTION OF THE EMPIRE'S CRISIS IN ART**

Аннотация. В статье рассматривается взаимосвязь между социально-политическим кризисом Российской империи конца XIX – начала XX веков и расцветом культуры Серебряного века. Автор анализирует, как предчувствие перемен и разрушение старого мира отразились в новых художественных формах, мистицизме и поиске духовных ориентиров. Подчеркивается трагический и переломный характер эпохи.

Abstract. The article examines the relationship between the socio-political crisis of the Russian Empire in the late 19th and early 20th centuries and the flourishing culture of the Silver Age. The author analyzes how the anticipation of change and the destruction of the old world were reflected in new artistic forms, mysticism, and the search for spiritual guidance. The article emphasizes the tragic and transformative nature of the era.

Ключевые слова: Серебряный век, кризис империи, символизм, авангард, декаданс, русская интеллигенция, апокалиптические предчувствия.

Keywords: The Silver Age, the crisis of the empire, symbolism, avant-garde, decadence, Russian intelligentsia, and apocalyptic forebodings.

Серебряный век – это удивительный и короткий период в истории России, когда страна, находясь на краю пропасти, пережила небывалый взлет творческой энергии. Это время (примерно с 1890-х по 1917 год) стало «лебединой песней» Российской империи. В воздухе пахло грозой: поражение в Русско-японской войне, революция 1905 года, Первая мировая всё это говорило о том, что старый порядок доживает последние дни. И искусство стало тем зеркалом, которое отразило эту тревогу.

Главной чертой искусства того времени стал декаданс – ощущение упадка и усталости. Творцы того времени чувствовали, что привычные ценности больше не работают. В поэзии Александра Блока, Андрея Белого и Константина Бальмонта звучат темы заката, смерти и мистического ожидания «чего-то страшного». Символисты пытались уйти от реальности в мир знаков и тайн, веря, что искусство может спасти душу, когда рушится государство.

Кризис империи отразился и в радикальной смене художественных форм – появился авангард. Если старый мир трещит по швам, то и классическое искусство (реализм) больше не может его описывать. Казимир Малевич, Василий Кандинский, Владимир Маяковский начали «ломать» привычную перспективу, слова и цвета. Их творчество было бунтом против мещанского спокойствия. В их картинах и стихах чувствовалась энергия взрыва, которая позже вылилась в реальную революцию.

Интеллигенция того времени мучительно искала новый смысл жизни. Возник огромный интерес к религии и философии (работы Н. Бердяева, В. Соловьева). Люди пытались найти опору в мистике, ведь реальная политика не давала надежды на мирное будущее. Культура стала «пиром во время чумы»: создавались роскошные балетные сезоны Дягилева, открывались литературные кафе, писались гениальные полотна Врубеля, полные тревоги и надлома.



Заключение

Таким образом, Серебряный век был не просто «красивой эпохой», а прямым следствием системного кризиса империи. Искусство этого периода стало попыткой осмыслить крах великой страны. Оно зафиксировало уникальный момент: когда старое уже умерло, а новое ещё не родилось. Именно поэтому произведения Серебряного века до сих пор поражают нас своей глубиной, искренностью и трагическим предчувствием перемен.

Список литературы:

1. Безэлянский Ю. Н. Вера, надежда, любовь... Серебряный век русской культуры. – М.: Радуга, 2002.
2. Рапацкая Л. А. Искусство Серебряного века. – М.: Просвещение, 1996.
3. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М.: МГУ, 1993.
4. Эткинд А. М. Хлыст (Секты, литература и революция). – М.: НЛО, 1998.

