

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-6 КЛАССАХ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и методические основы обучения выразительному чтению на уроках литературы в 5-6 классах основной школы. Раскрывается сущность понятия «выразительное чтение» в трактовке ведущих методистов, анализируется комплекс формируемых навыков и критерии их сформированности. Прослеживается эволюция методики выразительного чтения в трудах отечественных учёных от XIX века до современности. Обобщается опыт современной школьной практики, выявляются ключевые проблемы, организационные принципы и методические приёмы эффективного обучения. Обосновывается необходимость систематической, поэтапной работы с учётом возрастных особенностей младших подростков и жанровой специфики литературных произведений.

Ключевые слова: Выразительное чтение, методика обучения литературе, 5-6 классы, техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность, интонация, К.С. Станиславский, М.А. Рыбникова, фонохрестоматия.

Современные требования к литературному образованию, зафиксированные в обновлённом ФГОС ООО и Федеральной рабочей программе по литературе (2025), рассматривают выразительное чтение не только как обязательный вид учебной деятельности, но и как важнейший предметный результат обучения. В содержании программы для 5-6 классов требование выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, включено в перечень основных видов деятельности при изучении всех разделов – от фольклора до произведений русской и зарубежной классики [9, с. 5-6, 25-27]. Вместе с тем специальные обследования, проведённые Т. Завадской, Л. Горбушиной, М. Омороковой, свидетельствуют о том, что от 30 до 40 % учащихся не владеют данным навыком, что проявляется в монотонности чтения, неумении общаться со слушателями и ошибочном определении логических центров фразы [8, с. 3]. Л.И. Шевцова констатирует: «современный урок литературы... не наследует этой традиции. По существу, звучащее художественное слово в исполнении учителя почти исчезло из учебной аудитории, нет систематической работы по обучению выразительному чтению учащихся» [8, с. 3]. Сложившееся противоречие между высокими программными требованиями и реальным состоянием практики определяет актуальность обращения к теоретическим и методическим основам выразительного чтения в 5-6 классах.

В современной методике под выразительным чтением принято понимать «правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения» [7] и рассматривать как сложный творческий, сотворческий с писателем процесс. Л.И. Шевцова, чьё определение приводится в методических пособиях, характеризует выразительное чтение как «верно выбранную речевую интонацию, с помощью которой передаются настроение, события, характеры персонажей; исполнитель "оживляет", "рисует" словами текста ситуации... вызывая всё это в воображении слушателей, пробуждая у них эмоциональный отклик». Таким образом, выразительное чтение изначально мыслится как деятельность коммуникативная, социально направленная, а не замкнутая исключительно на внутреннем переживании чтеца [8, с. 2].



В пособии Т.В. Салашник и Т.Г. Фирсовой даётся развёрнутое определение: выразительное чтение – «искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействие» [8, с. 3, 6]. Ключевое понятие «словодействие» отсылает к системе К.С. Станиславского, рассматривавшего речь как действие, всегда целенаправленное и воздействующее на ум, волю и чувства слушателя. О.А. Держиева, анализируя применение системы Станиславского в школе, подчёркивает: «действие словом всегда целенаправленно. Надо помнить, что проникновение в суть вещей происходит в результате столкновений с трудностями. Труднее всего обрести свое "я", свою простоту, естественность» [2, с. 3]. Сам К.С. Станиславский указывал: «Надо уметь правильно произносить звуки, слова, фразы. Научившись этому так, чтобы все вошло в привычку, – можно творить» [2, с. 3].

М.А. Рыбникова утверждала: «Выразительное чтение – это... первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе» и сформулировала хрестоматийный тезис: «Выразительное чтение – результат понимания текста» [6, с. 8–9]. С этим положением согласуется и практическое требование: «Прочитать текст выразительно, значит: 1) раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нем; 2) показать отношение автора к событиям, к поступкам героев; 3) передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению» [7].

Таким образом, опираясь на анализ подходов ведущих методистов, выразительное чтение можно определить как творческую исполнительскую деятельность, основанную на глубоком понимании идейно-художественного содержания текста и личностном к нему отношении, в процессе которой чтец с помощью системы осознанно используемых средств выразительности «превращает слово написанное в слово звучащее», донося до слушателя авторскую мысль, мир образов и чувств [8, с. 5].

Выразительное чтение представляет собой не единый, монолитный навык, а комплекс взаимосвязанных частных умений, каждое из которых требует целенаправленного формирования. Центральным интегрирующим понятием выступает интонация – «основное выразительное средство устной речи» [10]. Как отмечает К.А. Чиркова, интонация «фонетически организует речь, расчлняя ее на предложения и фразы..., выражает смысловые отношения между частями предложения..., выражает чувства, мысли, состояния говорящего» [10]. Л.А. Горбушина выделила три взаимосвязанных компонента интонации, составляющих основу декламационного искусства: «техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность», сущность которого состоит в умении «рисовать интонацией» [10].

Первую группу составляют навыки техники речи: правильное речевое дыхание, хорошая дикция, владение силой, высотой и тембром голоса, соблюдение орфоэпических норм. Как подчёркивает А.Г. Прядко, «все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи – дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением» [7]. Вторую группу образуют навыки логики чтения, обеспечивающие ясную и правильную передачу мыслей автора. Ключевыми элементами здесь выступают логическое ударение, пауза, мелодика речи, темп и ритм [10]. Третью, наиболее сложную группу составляют навыки эмоционально-образной выразительности – способность воссоздать в звучащем слове художественные образы, передать чувства и настроения, заложенные автором, а также выразить своё личное отношение к читаемому. Ключевую роль здесь играет тембр голоса – «дополнительная артикуляционно-акустическая окраска голоса, её колорит» [10], а также владение тоном, психологической паузой и чувство ритма.



Критерии сформированности навыка обобщаются в три группы: 1) техника речи – правильность и отчётливость произношения, свободное дыхание, достаточная сила и звучность голоса, его гибкость и подвижность, соблюдение орфоэпических норм; 2) логика чтения – членение текста на интонационно-смысловые отрезки с помощью пауз, нахождение и выделение логически ударных слов, владение мелодическими конструкциями соответственно типу предложения, варьирование темпа; 3) эмоционально-образная выразительность – передача голосом эмоциональных состояний, тембральная окраска голоса, чувство ритма, выбор верного тона, использование психологической паузы, выражение личного отношения без наигрыша и манерности [10].

Обучение выразительному чтению в России имеет глубокие исторические корни. Как отмечает А.С. Магадиева, термин «выразительное чтение» закрепился в середине XIX века наряду с понятиями «декламация» и «художественное чтение» [4, с. 1]. Истоки методики восходят к XVII веку: в древнерусской школе предписывалось читать «ясно, чисто, звонко», добирая на паузах воздух [4, с. 1-2].

Научный подход начинает формироваться в XIX веке. Первое систематическое пособие – книга Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» (1843), где впервые говорится о качестве чтения вслух как обязательном при изучении языка [4, с. 3]. К.Д. Ушинский различал два вида чтения – логическое (для деловых статей) и «плавное и изящное» (для художественных произведений) – и рекомендовал обучение путём подражания учителю [6, с. 8]. Значительный вклад внёс В.П. Острогорский, выделивший компоненты выразительности (голос, дыхание, произношение, соблюдение пауз, логических ударений) и считавший необходимым введение выразительного чтения как особого учебного предмета. Е.Е. Никитина подчёркивает, что «созданная В.П. Острогорским методическая система... имеет большое значение для современной теории и практики овладения русским языком, для обеспечения полноценного литературного образования и развития школьников» [5, с. 8].

Рубеж XIX–XX веков ознаменован появлением трудов Ю.Э. Озаровского, который в книге «Музыка живого слова» дал основы русского художественного чтения, опираясь на теоретическое наследие и собственный опыт преподавания [4, с. 5]. XX век принёс принципиально новые подходы, связанные с именем К.С. Станиславского. Его система рассматривала речь как «словесное действие», всегда целенаправленное и воздействующее на слушателя [2, с. 3]. Огромную роль в развитии методики сыграла М.А. Рыбникова, для которой выразительное чтение было не приёмом, а искусством, при помощи которого достигается главная цель – подготовка молодого человека к жизни и творческому труду [4, с. 7; 6, с. 8]. К.Б. Бархин предложил два пути обучения – подражательный и через разъяснение связи смысловой стороны фразы со звучащей, отдавая предпочтение второму [4, с. 7].

Во второй половине XX века методику развивали В.В. Голубков, Т.Ф. Завадская, Л.А. Горбушина, Б.А. Буяльский, Б.С. Найденов и др. Методическим письмом Министерства просвещения РСФСР от 1961 г. было закреплено, что «без выразительного чтения не может быть полноценного изучения литературы», и с этого времени выразительное чтение стало обязательной частью школьной программы [4, с. 9].

Таким образом, центральными положениями, составляющими теоретическую основу обучения выразительному чтению, являются: понимание его как искусства художественного чтения в условиях школы; неразрывная связь с глубоким анализом текста; опора на принцип действенности, сформулированный в системе К.С. Станиславского; признание необходимости систематической, поэтапной работы с учётом возрастных особенностей учащихся и жанровой специфики произведений.

Как уже отмечалось, реальная картина обучения выразительному чтению в современной школе вызывает обоснованную тревогу у педагогов и методистов. При этом у



школьников наблюдается «стойкий интерес к самостоятельному выразительному чтению, потребность в нём, желание ему обучаться, слышать чтение в исполнении педагога» [8, с. 2].

Основной причиной недостаточно эффективной работы методисты называют формальный подход. Как отмечают Т.В. Салашник и Т.Г. Фирсова, «требуя от учащихся выразительного чтения, учитель не всегда раскрывает зависимость, существующую между мыслью, чувством... и звучанием художественного слова, не вооружая детей приемами логико-интонационного анализа произведения» [8, с. 19]. Часто выразительное чтение воспринимается лишь как завершающий этап работы: после анализа или беседы учащимся предлагается «Теперь прочитаем этот текст выразительно!» – без какой-либо специальной подготовки [8, с. 4]. Между тем в современной концепции литературного образования выразительному чтению отводится «право быть самостоятельным приемом анализа, что требует кропотливой работы и специальной подготовки» [8, с. 4]. Сказывается и недостаточная дифференциация приёмов обучения в зависимости от родовой принадлежности произведений [8, с. 19], а также сокращение количества учебных часов, посвящённых выразительному чтению [1, с. 4].

В методической литературе подчёркивается, что работа по обучению выразительному чтению должна опираться на ряд принципов: творческий подход (недопустимо навязывать готовые интонации); учёт реальных возможностей детей; создание психологического настроения; использование аудиозаписей; разграничение работы на уроках языка (техника и логика) и литературы (эмоционально-образная выразительность) [8, с. 5]. Обобщение практического опыта позволяет выделить условия успешной работы: тщательный анализ произведения, предшествующий работе над выразительностью; показ образца; работа над языком произведения; опора на воссоздающее воображение; обсуждение в классе вариантов прочтения [8, с. 5].

Наиболее эффективными методическими приёмами являются: показ (образцовое чтение); приём сопоставления (исполнения школьника с учителем, двух учащихся, контрастных вариантов); устное рисование; хоровое чтение, помогающее стеснительным учащимся чувствовать себя увереннее; чтение по ролям, практикуемое на заключительном этапе работы, когда школьники уже разобрались в характерах действующих лиц.

Проведённый анализ теоретических и методических основ обучения выразительному чтению в 5-6 классах позволяет сделать следующие выводы. Выразительное чтение представляет собой сложную творческую исполнительскую деятельность, интегрирующую технические, логические и эмоционально-образные компоненты и базирующуюся на глубоком понимании идейно-художественного содержания текста. Формирование соответствующих навыков требует систематической, поэтапной работы с опорой на принципы, сформулированные классиками отечественной методики – от Ф.И. Буслаева и К.Д. Ушинского до М.А. Рыбниковой и современных исследователей. Центральным условием эффективности является преодоление формального подхода: выразительное чтение должно стать не завершающим «украшением» урока, а самостоятельным приёмом анализа художественного текста. Учёт возрастных особенностей младших подростков, дифференцированный подход к жанровой специфике произведений, использование всего арсенала методических приёмов и высокий уровень профессиональной подготовки самого учителя – всё это в совокупности способно вывести обучение выразительному чтению на качественно новый уровень, соответствующий требованиям ФГОС ООО и Федеральной рабочей программы по литературе.

Список литературы:

1. Галиуллина, Н. К. Выразительное чтение как средство развития навыков свободной устной речи / Н. К. Галиуллина, Е. В. Сухарева. – Белгород, 2023. – С. 3-12.



2. Держиева, О. А. О методике выразительного чтения в школе по системе К. С. Станиславского / О. А. Держиева. – СПб., 1990-е. – С. 3.
3. Золотарь, Е. М. Выразительное чтение как средство развития навыков свободной устной речи : исследовательский проект / Е. М. Золотарь. – Белгород, 2023. – С. 14–20.
4. Магадиева, А. С. История обучения выразительному чтению в отечественной и зарубежной литературе / А. С. Магадиева. – СПб., 2010-е. – С. 1–10.
5. Никитина, Е. Е. Обучение выразительному чтению в дореволюционной школе России: концепция В. П. Острогорского / Е. Е. Никитина // Школьная книга и учебная практика. – 2010-е. – С. 1–8.
6. Онкео Нуаннавокг. Проблема обучения выразительному чтению в трудах русских методистов и ее значение для лаосской школы (начальные и средние классы) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Онкео Нуаннавокг. – М., 1995. – С. 8–9.
7. Прядко, А. Г. Выразительное чтение на уроках литературы [Электронный ресурс] / А. Г. Прядко. – URL: <https://урок.рф> (дата обращения: 27.04.2026).
8. Салашник, Т. В. Теоретические и методические аспекты выразительного чтения художественных произведений в начальной школе : учеб.-метод. пособие / сост. Т. В. Салашник, Т. Г. Фирсова. – 2-е изд., испр. и доп. – Саратов, 2011. – С. 3–26.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 (ред. от 18.07.2022). – М., 2022.
10. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций). – М. : Ин-т содержания и методов обучения им. В. С. Леднева Минпросвещения России, 2025. – С. 5–27.
11. Чиркова, К. А. Методика работы над интонацией при изучении поэзии на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / К. А. Чиркова. – 2020. – URL: <https://урок.рф> (дата обращения: 27.04.2026).

