

Жукова Анастасия Александровна,
Магистрант, НИУ БелГУ

Научный руководитель:
Иващенко Елена Викторовна,
к.п.н., доцент, НИУ БелГУ

РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития этнокультурной идентичности младших школьников в процессе интеграции краеведческого компонента на уроках изобразительного искусства. Раскрывается педагогический потенциал народного декоративно-прикладного искусства, традиционных промыслов и художественного наследия родного края как средств формирования национального самосознания, эстетического воспитания и творческих способностей обучающихся. Предлагаются практические рекомендации по включению краеведческого материала в содержание уроков изобразительного искусства.

Ключевые слова: Этнокультурная идентичность, младшие школьники, краеведение, изобразительное искусство, народные промыслы, художественное воспитание.

Современная система начального образования находится в поиске эффективных методов воспитания личности, способной осознавать себя частью родной культуры и одновременно уважительно относиться к культурному многообразию мира. Формирование этнокультурной идентичности у младших школьников становится одной из приоритетных задач, закреплённых в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. В этих условиях обращение к краеведению на уроках изобразительного искусства приобретает особую значимость, поскольку позволяет через визуальные образы и практическую художественную деятельность пробудить в детях чувство принадлежности к истории и традициям своего народа.

Этнокультурная идентичность представляет собой сложное интегративное качество личности, включающее осознание своей принадлежности к определённому этносу, знание и принятие его культурных ценностей, традиций, языка, а также эмоционально-положительное отношение к ним. Исследователи подчёркивают, что именно младший школьный возраст является сенситивным периодом для формирования этнокультурной идентичности: в это время у ребёнка формируются представления о себе как о представителе определённого народа, складываются основы национального самосознания и эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию.

В.С. Мухина и другие психологи отмечают, что в возрасте 7-11 лет дети активно включаются в систему социальных отношений, у них формируется способность к рефлексии и идентификации, что создаёт благоприятные условия для присвоения этнокультурных образцов поведения и ценностей [9, с. 56]. В этот период значимым становится не только рациональное познание, но и эмоциональное переживание культурной информации, что делает изобразительное искусство особенно эффективным средством передачи этнокультурных смыслов.

Краеведение в образовательном процессе выполняет несколько важнейших функций. Во-первых, оно обеспечивает связь обучения с жизнью, позволяя учащимся изучать историю, культуру и природу не по абстрактным описаниям, а через непосредственное знакомство с



объектами и явлениями окружающей действительности. Во-вторых, краеведческий материал обладает высоким воспитательным потенциалом, способствуя формированию у школьников чувства любви к малой родине, уважения к предкам, гордости за культурные достижения своего народа. В-третьих, обращение к краеведению активизирует познавательную деятельность учащихся, развивает исследовательские навыки и творческие способности.

Как показано в исследовании Н.А. Кандаевой и Э.Ю. Бачиевой, оптимизация учебной и внешкольной краеведческой работы открывает возможности для приобщения подрастающего поколения к духовному и материальному культурному наследию родного края и решения задач эстетического воспитания школьников [1, с. 69]. При этом, по результатам педагогических исследований, элементы краеведения в процессе обучения изобразительному искусству используются недостаточно: учащиеся имеют поверхностное, зачастую книжное представление о культурном наследии своей местности [1, с. 70]. Это свидетельствует о необходимости целенаправленной методической работы по интеграции краеведческого компонента в содержание уроков изобразительного искусства.

Народное искусство занимает центральное место в системе этнокультурного воспитания средствами изобразительной деятельности. Как отмечает А.Б. Богун, народное искусство – это прошлое в настоящем, живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох [2, с. 243]. В нём аккумулированы и передаются из поколения в поколение эстетические идеалы, нравственные ценности, мировоззренческие установки народа. Поэтому сегодня, в период всевластия науки и техники, неожиданно оказались актуальными произведения народных мастеров [2, с. 243].

Особую роль в этнокультурном воспитании играет знакомство с народными промыслами и ремёслами, характерными для конкретного региона. Изучение особенностей местной росписи, орнаментальной символики, традиционных материалов и технологий позволяет ребёнку не только узнать о культурном наследии своего края, но и идентифицировать себя с ним, почувствовать свою причастность к живой традиции. Как подчёркивается в работе Г.С. Федькова, знания о народном искусстве позволяют идентифицировать учащегося с родным этносом, а также выявить для себя особенности другого народа, что даёт информацию о том регионе, где живёт воспитанник [7, с. 114].

Эффективное развитие этнокультурной идентичности младших школьников средствами краеведения предполагает использование разнообразных методических приёмов и форм организации учебной деятельности. Анализ педагогической практики позволяет выделить несколько наиболее результативных направлений работы.

Включение регионального компонента в тематическое планирование. Учитель может адаптировать федеральную программу по изобразительному искусству, заменяя или дополняя предлагаемые темы изучением местных художественных традиций. Например, при изучении темы «Узоры и орнаменты» целесообразно обратиться к мотивам традиционной вышивки, резьбы по дереву или росписи, характерным для данной местности [4, с. 100].

Организация наблюдений и зарисовок объектов культурного наследия. Выездные уроки-пленэры, на которых школьники выполняют зарисовки архитектурных памятников, старинных зданий, элементов декора, позволяют не только совершенствовать изобразительные навыки, но и погружаться в историко-культурный контекст малой родины.

Использование музейной педагогики. Посещение краеведческих и художественных музеев, знакомство с подлинными образцами народного творчества, выполнение заданий на основе музейных экспонатов – всё это создаёт у учащихся яркие эмоциональные впечатления и способствует формированию устойчивого интереса к культуре родного края. Е.С. Михайлова отмечает, что именно музейная педагогика позволяет учителю показать детям красоту окружающей природы, её ценность и богатство, показать место человека в мире природы [6, с. 3].



Выполнение творческих проектов краеведческой направленности. Проектная деятельность, предполагающая самостоятельное исследование младшими школьниками какого-либо аспекта культурного наследия (например, история местной игрушки, традиции украшения жилища, символика орнамента) с последующим художественным воплощением полученных знаний, способствует развитию познавательной активности и творческой инициативы.

Интеграция с внеурочной деятельностью. Уроки изобразительного искусства могут органично дополняться занятиями в системе дополнительного образования – кружках декоративно-прикладного творчества, изостудиях, где учащиеся имеют возможность более углублённо осваивать традиционные ремёсла и техники. Так, А.А. Грачева и О.А. Овсянникова в своём исследовании выделяют две группы методов развития толерантности младших школьников с помощью этнокультурного компонента на уроках изобразительного искусства: аналитические (познавательные) и практические (деятельностные) [4, с. 99]. Данные методы стимулируют творческую активность и заинтересованность в изучении культуры своего и других народов [4, с. 100].

Таким образом, развитие этнокультурной идентичности младших школьников средствами краеведения на уроках изобразительного искусства представляет собой эффективное и педагогически целесообразное направление современного художественного образования. Обращение к культурному наследию родного края, включение в содержание уроков народного декоративно-прикладного искусства, традиционных промыслов и ремёсел способствуют не только формированию у детей чувства принадлежности к своему народу, уважения к его истории и традициям, но и развитию эстетического вкуса, творческих способностей, познавательной активности. Систематическая и целенаправленная интеграция краеведческого материала в практику преподавания изобразительного искусства позволяет решать важнейшие задачи духовно-нравственного воспитания, определённые Федеральным государственным образовательным стандартом, и готовить подрастающее поколение к жизни в многонациональном поликультурном обществе. Только приобщая детей с ранних лет к богатствам родной культуры, можно воспитать в них те духовные качества, которые составляют основу национального самосознания и патриотизма.

Список литературы:

1. Кандаева Н.А., Бачиева Э.Ю. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе приобщения к культуре и искусству родного края // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2012. № 4. С. 68-72.
2. Богун А.Б. Использование художественного краеведения в системе уроков изобразительного искусства в начальной школе // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика. 2012. С. 243-245.
3. Грачева А.А., Овсянникова О.А. Этнокультурный компонент на уроках изобразительного искусства в начальной школе в развитии толерантности // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 72-2. С. 98-101.
4. Михайлова Е.С. Элементы краеведческого компонента на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе // Образовательный портал Videouroki.net. 2020. URL: <https://videouroki.net/razrabotki/elementy-kraevedcheskogo-komponenta-na-urokakh-i-vo-vneurochnoy-deyatelnosti-v-nachalnoy-shkole.html>
5. Федьков Г.С. Этническое воспитание младших школьников в процессе занятий декоративно-прикладной деятельностью // Вестник Витебского государственного университета. 2023. № 1. С. 112-118.

