

Асланова Нилуфар Завкий кизи, студент,  
Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова,  
г. Самарканд, Узбекистан

Научный руководитель:  
Липатова Евгения Валентиновна,  
преподаватель кафедры русского и общего языкознания,  
Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова  
г. Самарканд, Узбекистан

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ АНТИУТОПИИ РЕЯ БРЕДБЕРИ «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»

**Аннотация:** Данная статья посвящена изучению художественных средств выразительности в романе-антиутопии Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту» и выявлению и классификации средств выразительности данного романа.

**Abstract:** This article is devoted to the study of artistic means of expression in R. Bradbury's dystopian novel «Fahrenheit 451» and the identification and classification of the means of expression of this novel.

**Ключевые слова:** литературный язык, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, оксюморон.

**Keywords:** literary language, means of artistic expression, epithet, comparison, metaphor, personification, oxymoron.

Роман «451 градус по Фаренгейту», является одним из знаковых произведений в мировой литературе, открывшим фантастический жанр, который способен не просто описать научно-технический прогресс человечества, а подтолкнуть читателя на размышления о духовных ценностях и человеческой природе. Романы американского писателя Р. Бредбери являются одними из самых популярных среди современных читателей в XXI веке. Они привлекают нас не только своим сюжетом, но и умением автора умело использовать в своих произведениях различные стилистические приемы.

Авторские метафоры, неожиданные сравнения, яркие эпитеты, нелогические сочетания слов (оксюморон), резкие противопоставления понятий (антитеза) способствуют выражению индивидуальному стилю Рея Бредбери в написании романа-антиутопии «451 градус по Фаренгейту».

Среди стилистических приемов, относящихся к лексическому уровню, наиболее часто употребляемыми тропами в произведении «451 градус по Фаренгейту» являются эпитет, сравнение, метафора. Будучи связанной с «семантическими сдвигами» [1, С. 89], она приводит к дополнительной экспрессивной насыщенности текста в целом. Согласно мнению ученого-литературоведа С.П. Белокуровой, «метафора (от греч. *metaphora* – перенос) – вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются» [2, С. 138].

Для классификации метафор взяты за основу определения В.В. Гуревича. Он выделяет такой вид метафор, как **общеязыковая**. Она употребляется именно в художественном произведении, при этом в чистом виде, например: он носил своё счастье, как маску [7, 4], взрываю хохота [7, 7], вздох облегчения [7, С. 21], капельку моей трусости [7, С. 28], взрыв смеха [7, С. 34], древо жизни [7, С. 44].



**Авторская метафора** происходит из эксперимента автора, либо же случайным образом. Именно таких метафор больше в романе «451 градус по Фаренгейту», например: симфонию огня и разрушения [7, С. 1], обуглившиеся страницы истории [7, С. 1], пустыне гостиней [7, С. 28], праздник огня [7, С. 30], огонь снимет вас с моих плеч быстро [7, С. 31], ярко-жёлтый цветок пламени [7, С. 31], в неё вторглись сито и песок [7, С. 33], огненные светляки пожара [7, С. 33], голосу смерти [7, С. 38].

Тесно связанный с метафорой и образным сравнением эпитет также присутствует в произведении. Анализ романа позволил выявить 109 эпитетов.

Обратимся к следующим **эпитетам**: ядовитую струю керосина [7, С. 1], чёрный от копоти ветер [7, С. 1], величайшим равнодушием [7, С. 10], чудовищных гостиных [7, С. 22], чудовищные стеклянные люстры [7, С. 25], сильный свистящий шум [7, С. 33], пылающий факел, со страшной силой брошенный в Монтэга [7, 34], великое безмолвие [7, С. 34].

Данные эпитеты являются **усилительными**, потому что прилагательные ядовитая, величайшее, чудовищные, огромные, сильный, великое и словосочетание «со страшной силой» усиливают основное значение существительного. Помимо этого, выделяются **характеризующие** эпитеты, например: землистой бледностью [7, С. 7], многогранные глаз-кристаллы [7, С. 7], лучистые глаза [7, С. 8], смутной тревоги [7, С. 9], немой укор [7, С. 10], восковые лица, без пор и волос, без выражения [7, С. 25], бессмысленные улыбки [7, С. 25], холодную пустоту [7, С. 30], пустых женщинах [7, С. 30], потерянное лицо [7, С. 30], одеревеневшую голову [7, С. 30], бессмысленным криком [7, С. 31], обуглившимся телом [7, С. 33]. В таких эпитетах выделяется характерная черта, то есть концентрируется внимание на отдельном признаке. Также есть **украшающий** эпитет: залитый серебряным сиянием мир [7, С. 3]. Такой вид используется в романтическом стиле, что не соответствует жанру исследуемого романа, поэтому они встречаются мало.

Иным стилистическим приемом, использованным в художественном тексте, является **«олицетворение или персонификация** (от греч. *prosoporoieia*, от *prosopon* – лицо + *poieo* – делаю) – троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ» [5, С. 124].

Благодаря анализу романа было выявлено 52 олицетворения, как: огонь пожирает вещи лицо [7, С. 1], огонь жадно бросается [7, С. 1], лунный свет коснулся его скул [7, С. 5], говорящие часы, казалось, оплакивали уходящие минуты [7, С. 9], вырвался какой-то невнятный звук [7, С. 9], рождается дружба [7, С. 19], гостиняя поглотила их [7, С. 22], оранжевая Саламандра дремала, наполнив брюхо керосином [7, С. 28], руки вздумали [7, С. 29], крик мог подтолкнуть его вперёд, помочь ему пробежать [7, С. 37].

**Сравнение** – выразительное средство языка, при помощи которого автор создаёт художественные картины, высказывает свою точку зрения. Данный приём используется для создания живого образа, притом, хорошо известны качества объекта, с которым идёт сравнение [4, С. 28]. В романе обнаружено 93 сравнение. В данном исследовании представлены такие классификации сравнений, как:

1. **Сравнения**, самостоятельно оформленные в виде **сравнительного оборота** и с помощью союзов как, как будто, словно: книги, как голуби [7, С. 1], поезд пролетел, как челнок [7, С. 1], лицо её сияло, как снег [7, С. 2], укрытая и холодная, как надгробное изваяние [7, С. 3], лицо было, как остров, покрытый снегом [7, С. 4], машина пробиралась в желудок, как чёрная кобра на дно [7, С. 4], люди с холодным, как у гадюки, взглядом [7, С. 4], человек в наше время – как бумажная салфетка [7, С. 5], голос у него, как масло [7, С. 24], как вражеские дозорные, сияли мириады звёзд [7, 25], он был как огромная летучая мышь [7, С. 30], розовые, словно фосфоресцирующие щёки [7, С. 30], разбегались бесшумно, как пауки [7, С.30].



2. **Бессоюзное сравнение** в составе простого предложения или сложноподчинённого предложения, например: Знание – сила! [7, 29], огонь – это вечное движение [7, С. 31], струёй пламени, чудесным огненным цветком [7, С. 32], заправочная станция – огромная белая глыба [7, С. 33].

3. **Сравнения, выраженное творительным падежом**: его багровое лицо лоснилось и горело блеском тысячи пожаров и ночных тревог [7, С. 11], она расплылась, вскипев жёлтой пеной [7, С.31], нутро её брызнуло во все стороны красным огнём [7, С.32], боль острыми шипами вонзилась в колено [7, С. 33].

**Оксюморон** – приём, с помощью которого, сочетание контрастных по значению слов, создают новое понятие, то есть два противоположных слова выражаются воедино. С помощью оксюморона автор соединяет логически несовместимые понятия для выражения сложного характера персонажа, его внутренней борьбы. В.С. Виноградов определяет оксюморон следующим образом: «Два обычных слова могут стать почти новыми, если они соединены впервые или используются в неожиданном контексте» [3, С.143].

В процессе анализа романа было выявлено 6 оксюморонов: беззвучно кричать [7, С. 21], «Самый большой дурак тот, в ком есть хоть капля ума» [7, С. 28], громким свистящим шёпотом [7, С. 31], это мёртвое и вместе с тем живое тело [7, С. 32], сколько раз человек может погибать и всё же оставаться в живых? [7, С. 35].

**Антитеза** – стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении понятий, мыслей, образов с целью усиления впечатления [6, С. 19]. В романе обнаружено 16 антитез. Название второй части романа «Сито и песок» является антитезой. Приведем примеры антитезы из романа: Монтэг и Фабер, огонь и вода [7, С. 28]; «Безумец воспалённых глаз от холодных блестящих поручней, дома – тёмного и мрачного среди окружавших его ярких цветочных клумб» [7, С. 30]; это мёртвое и вместе с тем живое тело; его охватило смешанное чувство облегчения и ужаса [7, С. 32]; «выше чтят у нас дурака в атласе, чем мудрого в бедном платье!» [7, С. 29]; другие умирают, но я живу [7, С. 30]; время разрушать и время строить; время молчать и время говорить [7, С. 44].

**Грамматическая антитеза**: она проявляется в противопоставлении двух терминов противоположного значения, помещённых в одно предложение. Пример: это мёртвое и вместе с тем живое тело [7, С. 32], «Выше чтят у нас дурака в атласе, чем мудрого в бедном платье!» [7, С. 29] Другие умирают, но я живу [7, С. 30].

Таким образом, Р. Брэдбери умело использует изобразительно-выразительные средства тем самым, привлекая внимания читателей и помогает выразить глубину его произведений, а также подчеркнуть его индивидуальный стиль. Мастерское использование Р. Брэдбери многочисленных художественных и языковых приемов, как на лексическом, так и на синтаксическом уровне позволяют выразить глубину неповторимого авторского стиля.

*Список литературы:*

1. Адмони, В.Г. Структура предложения и строение художественного литературного произведения. М.: МГПИИЯ им М. Тореца, 2002. 156 с.
2. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб: Паритет, 2006. 320 с.
3. Виноградов, В.С. Лексические вопросы перевода художественной прозы. М.: Изд-во МГУ, 1978. 174 с.
4. Гуревич, В.В. English Stylistics. Стилистика английского языка. М.: Флинта: Наука, 2007. 183 с.
5. Инджиев, А.А. Словарь литературоведческих терминов. Ростов н/Д: Феникс, 2009. 224 с.
6. Мизина, И., Тюрина, Т. Выразительные средства языка. М.: ООО Н-ПРО, 2006. 108 с.
7. Брэдбери, Рэй «451 градус по Фаренгейту» [Электронный ресурс]. URL: [http://loveread.ec/view\\_global.php?id=2039](http://loveread.ec/view_global.php?id=2039) (дата обращения 13.05.2024)

