

Бабич Юлия Петровна, магистрант,
«Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»
Институт непрерывного педагогического образования
г. Абакан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ПЛАНШЕТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Аннотация: В статье описана работа с детьми по развитию графических навыков при помощи графического планшета. Рассматриваются особенности формирования графо-моторных навыков у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Ключевые слова: графический планшет, графо-моторные навыки, дети с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Процесс развития графо-моторных навыков у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата рассматривается как поэтапное овладение ребенком операциями и действиями при целенаправленном обучении, в ходе которого происходит постепенное усложнение целей графической деятельности, превращение в средство социализации и приобщения к социокультурным ценностям, социальной адаптации личности как субъекта деятельности.

В связи с двигательной патологией и недостаточным развитием пространственных представлений большинство детей находятся на самом низком уровне владения основными приемами графической деятельности. У детей отмечаются синкинезии (непроизвольные, содружественные движения мышц в одной части тела, при совершении движений в другой). Наиболее трудно детям с нарушением опорно-двигательного аппарата является изолировать тонкие движения пальцев рук и дифференцировать сгибания в отдельных суставах, что так необходимо для письма. Поэтому необходима коррекционная работа, цель которой – сформировать моторную и психологическую базу для овладения навыками письма [2].

В качестве средства, которое, на наш взгляд, является эффективным, мы выбрали графические упражнения. Эти упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движений рук, зрительного внимания и восприятия. Главная задача графических упражнений – подготовить руку ребенка к овладению письмом, сформировать базовые графические навыки, развивать координацию и мышечную память руки [2].

Существуют отдельные исследования (Бабенкова Р.Д., Симонова Н.В. и др.), предлагающие некоторые приемы развития графических навыков у детей с двигательными нарушениями, однако какая-либо система, направленная на формирование графических навыков у данной категории детей, в современной образовательной практике представлена недостаточно полно.

На наш взгляд, на современном этапе недостаточно разработана тема использования современных информационно-коммуникативных технологий в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. Между тем данное средство может быть эффективным средством для развития графических навыков у детей с нарушениями в двигательной сфере.

Исходя из вышеуказанного, целью нашей работы являлись теоретическое обоснование и разработка серии интерактивных упражнений для младших школьников с нарушением опорно-двигательного аппарата, повышающей возможности развития графо-моторных навыков и, как следствие, обучение изобразительной деятельности, письму.

В работе с детьми по развитию графических навыков мы использовали стационарный персональный компьютер и графический планшет. Графический планшет – это периферийное



компьютерное устройство, предназначенное для ввода различной информации от руки, например, рисунков и рукописного текста. Чувствительный графический планшет Wacom One Medium Black обладает скоростью считывания 133 импульса в секунду. Это позволяет добиться проведения плавной линии без задержки. Устройство спроектировано таким образом, что его небольшой размер позволяет добиться максимальной эффективности при относительной компактности. Графический планшет не имеет собственного цифрового экрана, поэтому изображение выводится на монитор компьютера, к которому подключено устройство. Планшет позволяет варьировать толщину линии по аналогии с работой на бумаге. Рабочая область 216x135 мм, что соответствует формату А5. Перо (стилус) имеет две встроенных кнопки, что позволяет осуществлять быструю настройку чувствительности пера. При смещении переключателя ближе к позиции "Мягко" уменьшается необходимая сила нажатия на перо и наоборот. По умолчанию значение данной настройки установлено в середине. Усилие, которое необходимо прикладывать к перу при такой настройке примерно такое же, как при рисовании обычным карандашом. Перо удобно лежит в руке, очень похоже на обыкновенную ручку, не имеет батареек, благодаря чему оно очень легкое и рука не устает. Возможность корректировать свою работу в соответствии с замыслом мотивирует детей на самовыражение, реализацию творческого потенциала, повышает уверенность в своих силах.

Графические упражнения в основном используются при работе в тетрадах, в прописях. Мы пошли немного другим путём. Ошибки и неточности, возникшие при выполнении упражнения на планшете, могут быть легко исправлены. Это позволяет снимать негативные реакции, возникающие от некачественной работы, повышает мотивацию и продуктивность деятельности, способствует развитию адекватной самооценки.

Разработанная серия интерактивных игровых упражнений направлена на развитие и коррекцию графических навыков у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. За основу была взята методика обучения рисованию детей с детским церебральным параличом Г.В. Кузнецовой [3].

Нужно отметить, что при проведении данной работы необходимо учитывать форму нарушения опорно-двигательного аппарата, т. к. при разных формах данного заболевания требуются разные по сложности выполнения игры, задания и упражнения. Именно поэтому педагогический процесс выстраивался в соответствии с целями общего образования для детей с ограничениями здоровья. При проведении занятий учитывались: наличие у детей дефицитарных функций, все особенности их поведения, уровень физического и психического развития.

При организации работы с детьми мы учитывали степень двигательных нарушений у детей (предусмотрели задания разного уровня сложности) и конструировали задания, которые бы способствовали развитию самостоятельных решений и выбору способов изобразительной деятельности.

Следует отметить, что, по мнению ученых, интерактивные упражнения направлены не только на освоение изобразительных и графических навыков, но и на развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, восприятия, мышления и зрительно-моторной координации. Они учат детей преодолевать трудности, контролировать выполнение действий, оценивать результаты. Курс рисования с помощью графического планшета предусматривает сочетание заданий педагога и игрового персонажа. Данный курс может осуществляться при информационной поддержке педагога по информатике. Данный вид деятельности был реализован нами в утренний отрезок времени с учетом требований СанПиН к нормам допустимой образовательной нагрузки на младшего школьника.

С учетом результатов проведенной первичной диагностики был составлен перспективный план по формированию графических навыков письма для детей младшего школьного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата.



Были выделены следующие направления коррекции графо-моторных навыков:

1. Развитие правильного захвата карандаша (имитирующего его стилуса).
2. Развитие пространственной ориентировки на плоскости листа (экрана).
3. Развитие зрительно-моторной координации.
4. Развитие двигательных графических навыков.

Во время занятия очень важно создать максимально позитивную атмосферу, в которой ребенок сможет испытать радость, вдохновение, удовлетворение от участия в творческом процессе, не придавая значения своему недугу и ограничениям. Чтобы этого добиться, необходимо развивать эмоциональное восприятие у детей. Важная часть эмоционального развития – вовлечение детей в процесс творчества.

Вся коррекционная работа была разбита на следующие этапы:

1. Презентация оборудования и игры. Работа начинается с демонстрации педагогом оборудования и его возможностей. Детям необходимо рассказать и показать как включать и подключать оборудование, как располагать планшет, как держать стилус, продемонстрировать способы выполнения действий.

2. Пробный ход занятия. Педагог дает возможность детям попробовать, что снижает важность правильного выполнения задания.

3. Мотивация. Положительный настрой на процесс крайне необходим, так как это новый вид деятельности для детей и они вполне обоснованно могут испытывать волнение и неуверенность в своих силах.

4. Повторение. Необходима тренировка с учетом особенностей ребенка, с учетом развития его графомоторных навыков. Так как дети имеют особенности развития, существует необходимость в многократном повторении необходимых действий для их усвоения. Используемая многократность повторения однородных движений позволяет развивать у ребенка зрительно-двигательную память на это движение, а значит и зрительно-моторную координацию.

5. Выбор способа выполнения. Возможно выполнение «рука в руке» с теми детьми, имеющиеся навыки которых пока не позволяют работать самостоятельно. Педагог имеет возможность показать необходимую амплитуду движений, силу нажима и прочие важные для работы параметры. Если уровень имеющихся графических навыков уже позволяет – ребенок может работать самостоятельно.

6. В дальнейшем необходимо создать условия, при которых каждый ребенок освоит самостоятельное выполнение упражнений.

7. В названии игрового задания обычно кроется игровой ход, задача для выполнения.

Итак, в организации коррекционной работы мы руководствовались следующими принципами:

1. Ориентация на зону ближайшего развития
2. Учет индивидуальных особенностей
3. Создание положительного эмоционального фона
4. Создание среды
5. ориентация на практическое применение полученных знаний и навыков в своей учебной и творческой деятельности
6. Поддержание игровой мотивации выполнения упражнений

Следует проанализировать состояние каждого ребенка, определить конкретные коррекционные задачи, т. к. только при этом условии возможна успешная работа по формированию графо-моторных навыков. Как показывает практика, для детей младшего школьного возраста весьма эффективен игровой метод обучения.

Программа состоит из двадцати индивидуальных занятий, которые проводились один раз в неделю (40 минут) на протяжении 6,5 месяцев. Так как сенсомоторные функции у



некоторых детей существенно нарушены, на начальном этапе большую часть упражнений приходилось делать вместе с ребенком (буквально «двигать его руками»). Часть детей имели возможность сразу работать самостоятельно.

Структура каждого коррекционного занятия стандартная:

- разминка,
- основной блок
- завершающий блок

При этом вариация заданий в каждом блоке подбиралась для того или иного ребенка с учетом его двигательных и интеллектуальных возможностей.

Вся программа упражнений была составлена на основе этапов формирования графических навыков у детей.

Таблица 1

Этапы формирования графических навыков

этап	название	упражнения
I	Каляки-маляки	ниточки
II	Точки (рисовать точки нужной яркости и плотности)	звёзды на небе, покормим птиц, чайный сервиз
III	Прямые линии (рисовать вертикальные и горизонтальные линии)	дождик, шары, запуск ракет, соревнование
IV	Кривые линии	весёлый щенок, лес
V	Круги, овалы и спирали	апельсины, мыльные пузыри, бусы
VI	Циклические линии	Ломаная, волнистая, дугообразная, петлевидная
VII	Параллельные линии, штрихование	лабиринты, рыбалка

Большинство приёмов развития манипулятивной функции, формирования графических навыков, повышения двигательной активности дополняют традиционные технологии обучения и одновременно решают задачи здоровьесбережения.

Дети продемонстрировали очень высокий интерес к занятиям с использованием графического планшета. Деятельность эта для них хоть и знакомая, но на планшете она заиграла новыми красками. В отличие от традиционных заданий в прописях и тетрадях, которые детям с особенностями в развитии выполнить порой бывает сложно, задания в игровой форме, выполняемые на компьютере при помощи планшета, дают возможность наглядно увидеть результат, красочно его оформить и исправить ошибки и неточности. Это гораздо лучше создает ситуацию успеха для ребят, а значит мотивирует на дальнейшую работу. Большинство детей ранее не пользовались планшетом, с ним был знаком только один мальчик. У всех без исключения детей сразу появилось желание попробовать поработать, все с удовольствием посещали занятия по мере возможностей. Нужно заметить, что несколько непривычно для ребят было то, что работа происходила на планшете, а результат они видели на экране монитора. Это, на наш взгляд, связано с несформированностью зрительного восприятия.

Работа с детьми, наблюдение за выполнением ими упражнений на планшете позволяет говорить не только о заинтересованности деятельностью, но и увидеть положительную динамику в формировании графических навыков.

Список литературы:

1. Утехина, К.М. Я учусь писать: методические рекомендации по развитию графических навыков письма у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / К.М. Утехина. – Москва, 1998. – 37 с.



2. Левченко, И.Ю. и Приходько, О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно–двигательного аппарата [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия». – 2001. – 192 с.

3. Кузнецова Г.В. Основы изодетальности. Методические рекомендации к обучению изодетальности детей с ДЦП в пропедевтическом периоде.

4. Касицына М.А. Рисующий гномик. Формирование графических навыков и умений у детей младшего дошкольного возраста с ЗПР. М.: Гном и Д, 2007.+

